

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

6º AO 9º ANO

2023

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA

6º ANO - 2023

(1º BIMESTRE) - FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos de sentido dos Recursos linguísticos e semióticos Exploração da multisssemiose Sequências textuais Produção de textos orais Oralização Gênero: Bilhete. O bilhete virtual. Mensagens instantâneas. Linguagem formal e informal. Gênero jornalístico: A Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, core s/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fodenúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta nos discursos jornalísticos/midiáticos, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. Levar para os alunos alguns exemplos de textos digitais nos quais utilizamos imagens com significados e para formação da estrutura do texto como os memes, os textos das conversas do whatsapp onde utilizamos emojis, figurinhas, etc; Promover roda de conversa sobre a linguagem utilizada nesse ambiente virtual dos textos digitais; Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia nas diferentes mídias. Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, compreendendo a função desse recurso.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Fono - ortografia (Letra/fonema) Léxico/morfologia (Substantivo, adjetivo, verbo) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar diferenças e semelhanças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.

		<p>Imperativo: afirmativo e negativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. • (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo, como estruturas linguísticas que definem sentidos nos textos e a fim de usá-las adequadamente. • Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto), como parte da apropriação gradativa da variante padrão da língua. • Revisar com foco nos elementos essenciais de cada um dos sintagmas, textos e frases, para compreender a construção dos sentidos que se dá pelas relações entre o sintagma nominal e o sintagma verbal. • Diferenciar letra e fonema. • Usar dicionário para a grafia correta. • Produzir de listas de palavras para verificar a ortografia; • Trabalhar a reescrita de palavras através de recorte e colagem, cruzadinha, caça - palavras.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de notícias; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir notícia impressa e para a TV, rádio ou internet, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados, de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.

		<p>etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p> <ul style="list-style-type: none"> (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. 	
(2º BIMESTRE) - MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e semióticos; Sequências textuais; Gênero: Notícia e Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar os espaços reservados ao leitor nos jornais, revistas (impressos e on-line), sites noticiosos etc., interagindo de maneira ética e respeitosa, a fim de apreender modos sociais adequados de participação nesses espaços de divulgação de informações. Realizar entrevista oral a partir de um planejamento/roteiro de perguntas, tanto para a adequada realização desse texto quanto para a compreensão da necessidade de planejamento desse gênero. Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas para efetivar leituras pertinentes.

		<p>relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. • (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar entrevista oral a partir de um planejamento/roteiro de perguntas, tanto para a adequada realização desse texto quanto para a compreensão da necessidade de planejamento desse gênero.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar nas sequências textuais: Frase, Oração e Período. Períodos simples e compostos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, tanto para a compreensão de orações complexas quanto para o aprendizado da pontuação.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>ORTOGRAFIZAÇÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. • (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas para que, numa gradação de complexidade, haja apropriação de enunciados complexos. • Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos, no intuito de identificar as diferenças básicas entre esses enunciados. • Produzir ditado sem fio (Ex: banco de palavras com correspondências regulares e irregulares: s, x, ch com som dez, j e g com som de j, n e m com sinal nasalização).
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos. • Produção de variados textos da esfera digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. • (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis, tendo em vista as condições de produção do texto, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente, e produzir textos desses gêneros tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções, de forma a se apropriar desses gêneros em suas diferentes possibilidades de publicação. • Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em

		<p>(algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. 	<p>entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, para se posicionar frente a eles.</p>
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir Fato de Opinião relativ ao fato; • Identificar argumentos e contra-argumentos nas cartas ao leitor; • Identificar o efeito de sentido para compreensão da intenção do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. • (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. • (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. • (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, de modo a reconhecer as diferenças entre ambos. • Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor e comentário), de forma a manifestar concordância ou discordância. • Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc., para compreender a intencionalidade do texto. • Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e perceber seus efeitos de sentido, a fim de compreender a intenção do texto.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>(ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica; • Coesão; • Sequência Textual; • Léxico/morfologia; • Elementos notacionais da escrita (Pontuação); • Sintagmas Nominais e Verbais; • Ortografia; • Noção de concordância nominal e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. • (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. • (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes básicos da oração, compreendendo a função desses na leitura e produção de textos. • Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc., de modo a revelar o aprendizado desses conhecimentos, inerentes para o domínio da norma-padrão. • Escrever frases com uso de imagens que podem ser substituídas por pronomes. • Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto), a fim de estabelecer tanto a relação lógica, como evidenciar o uso de diferentes estruturas linguísticas necessárias às produções de textos. • Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO - ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: Produção e edição de textos publicitários. • Construção da textualidade; • Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. • (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, revisar e reescrever/editar textos publicitários, exercitando todas essas etapas do processo de elaboração textual como parte do processo de compreensão desses gêneros discursivos. • Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das

	noticiosos, entrevistas, cartas de leitor.	comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos, poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.
--	--	--	---

JULHO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos • Exploração da multissemiose • Leitura e interpretação de Histórias em Quadrinhos. • Realizar leitura de tirinhas, charges e memes. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos (...) (compartilhadas ou não com o professor) contar/recontar histórias tanto da tradição oral expressando a compreensão e interpretação do texto de compartilhamento em questão. • (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler diferentes suportes textuais; • Rer ler textos através de outras manifestações artísticas, como por exemplo paródia; • Ler e interpretar HQ; • Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica, como parte da compreensão do próprio texto.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>(ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais de escrita (Pontuação) • Semântica • Léxico/morfologia (substantivo/adjetivo) • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários • Coesão • Variedade linguística 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. • (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. • (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes). • (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. • (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). • (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos (...) e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (...) de cada gênero narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar os substantivos formados por palavras primitivas derivadas; • Compreender o papel do substantivo e do adjetivo na construção de frases e textos; • Revisar as classes de palavras na construção da frase semanticamente correta; • Escrever HQ utilizando pontuação adequada.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: produção de HQ; • Construção da textualidade 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc; • Explorar os tipos de balões e letras e suas funções; • Usar o caderno de leitura e escrita com diversos gêneros textuais; • Produzir frases a partir de imagens; • Produzir de textos a partir de tirinhas com sequência de imagens;

		empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções tais como: histórias, tirinhas, etc.
(3º BIMESTRE) – AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade; • Leitura/escuta (compartilhada e autônoma); • Interpretação de textos identificando os efeitos de sentido a partir da escolha de imagens; • Leitura de peças publicitárias variadas – cartazes, folhetos, outdoor, anúncios, propagandas. • Identificar nos textos jornalísticos as tirinhas, memes, charge, crítica, ironia e humor, a fim de compreender as relações entre as informações. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. • (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. • EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de signos não verbais em gêneros jornalísticos/midiáticos para compreender sua função/intenção na construção do texto. • Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. • Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente, a fim de compreender as relações entre as informações nesses gêneros discursivos. • Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

		<p>em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>(ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita (Pontuação) • Semântica (Sinônimos, antônimos e seus efeitos de sentido) • Léxico/morfologia • Estrutura e formação das palavras; • Coesão. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. • (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. • (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. • (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual 	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuar textos adequadamente, compreendendo a prosódia da língua escrita e a intencionalidade dos textos, de forma gradativa. • Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, como processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras. • Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas, compreendendo essas diferentes possibilidades de formação de palavras. • Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, como forma de garantir a progressão textual e evitar a repetição de estruturas linguísticas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: construção de uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar dicionário individual. • Produzir texto utilizando os elementos de apresentação: título, parágrafos, imagem, traçado da letra do próprio texto, e uso adequado dos símbolos próprios da escrita, mesmo que não seja com precisão. • Produzir frases a partir de imagens;

SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e semióticos; Sequências textuais; Análise de textos normativos (Carta de reclamação, de solicitação, regimentos escolares, estatutos da sociedade civil, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros. Identificar, em textos prescritivos, a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, para compreender o caráter normativo desses textos. Analisar a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação, a partir do contexto de produção (espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações), como condição para a leitura e compreensão desses textos. Ofertar livros com diversos tipos de gêneros textuais. Apresentar a estrutura dos referidos gêneros textuais. Realizar contação de histórias para analisar a relação entre as imagens e o texto.

		<p>comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>(ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos; • Variação Linguística, norma-padrão e preconceito linguísticos; • Norma padrão nas situações de fala e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. • (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas, expositivas e de ordenação de eventos, para a compreensão da intencionalidade dos textos e domínio de uso desses recursos. • Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente das línguas humanas. • Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo

			dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estratégia de produção: planejamento de textos normativos. Construção da textualidade Relação entre textos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
(4º BIMESTRE) - OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relação entre textos; Exploração da multissemiose; Estratégias e procedimentos de leitura; Produção de textos orais; 	<ul style="list-style-type: none"> (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. (EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. Promover debate entre equipes com opiniões opostas Pesquisar a veracidade de notícias veiculadas em diferentes mídias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais; • Identificar e debater as Fake News; • Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis 	<p>blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. • (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc., de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. • Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, de forma a relacionar esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. • Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. • Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência, para que se garanta a progressão temática nesses textos. • Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial,
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). • (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. • (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. • (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, 	<p>as hesitações etc., para compreendê-los elementos constituintes do sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. • Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas dessa organização e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
--	--	---	--

		de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão; • Linguagem Formal e Informal; • Léxico/morfologia • Empregar as regras de concordância nominal e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. • (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Levar aos alunos conhecimentos acerca da linguagem formal e informal e sua aplicação na prática, através da leitura de textos; • Destacar com os alunos a importância de saber sobre concordância nominal e verbal e a importância de utilizar os substantivos, adjetivos, verbos e pronomes adequadamente numa frase ou oração. • Entender o que é sílaba átona e tônica. • Perceber a importância de entender a acentuação gráfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos; • Construção da textualidade; • Relação entre textos; • Produzir textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas da vida escolar ou da comunidade; • Produzir textos Normativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. • (EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. • (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, como forma de subsídio para posterior produção. • Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, a fim de justificar pontos de vista, reivindicações e detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.). • Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, tanto para a participação crítica

		regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	em ações escolares quanto para a apreensão da estrutura desses tipos de textos.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos Literários e não-literários; • Identificar a estrutura e elementos dos textos literários; • Ler textos da esfera literária; Interpretar em Poema recursos sonoros e semânticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. • (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, como parte do processo de leitura e apreensão das sutilezas da linguagem literária. • Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados a esta etapa, selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, no intuito de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores. • Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento. • Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto

		<p>tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. • (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. 	<p>verbal, como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Envolver-se na leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor, de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p> <p>(ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência Textual; • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários; • Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe Semântica; • Identificar os efeitos de sentido das figuras de linguagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, de modo a compreender a função desses elementos e recursos na construção dos efeitos estéticos nos textos literários. • Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, personificação, aliteração e onomatopeia, como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.

		<p>adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. 	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento e criação de textos literários como poemas; • Construção da textualidade; • Relação entre textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. • (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar poemas concretos; • Criar poemas utilizando as figuras de linguagem; • Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, de modo a demonstrar domínio dos elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido. • Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros, como parte do processo de apropriação das características estéticas desse tipo de textos e como fruição.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos; • Exploração da multissemiose; • Estratégias e procedimentos de leitura; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista,

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. • (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. 	<p>universos de referência, como condição para efetiva compreensão desse texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição. • Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e executar as rubricas indicadas pelo autor, as quais podem envolver o cenário, a trilha sonora e a exploração dos modos de interpretação, como forma de trabalhar a expressividade artística e ampliar a compreensão do texto dramático.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica; • Coesão; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar as classes gramaticais; • Identificar as figuras de linguagens nos textos narrativos.

(ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão das classes gramaticais; • Léxico/morfologia; • Concordância nominal e verbal; • Figuras de Linguagem. 	<p>determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. 	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos dramáticos; • Construção da textualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. • (EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos, de modo a evidenciar a apropriação da estrutura composicional desse gênero e apresentar coerência estilística. • Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc., de forma a engajar-se ativamente, considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA

6º ANO - 2023

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Números: leitura, escrita, localização e comparação de números até a classe dos milhares. Arredondamento Operações: adição, subtração, multiplicação e divisão (ideia e fatos básicos). Expressões numéricas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06MA01-Adaptada) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, fazendo uso da reta numérica. (EF06MA02- Adaptada) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, sistematizando suas principais características (base, valor posicional e função do zero) inclusive, a composição e decomposição de números naturais. (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância do SND perante outros Sistemas de Numeração. Reconhecer a sucessão dos números naturais e representar números naturais na reta numérica. Compreender o sistema de numeração decimal como um sistema posicional para fazer a leitura de qualquer número natural. Reconhecer a composição e decomposição dos números em sua forma polinomial e em suas diversas ordens. Utilizar a leitura e a escrita de numerais em situações cotidianas. Escrever um número de forma arredondada em qualquer ordem numérica, entendendo que o arredondamento facilita o cálculo por estimativas. Efetuar adição, subtração, multiplicação através dos algoritmos. Resolver situações-problema utilizando os algoritmos das operações, bem como o reconhecimento como operações inversas. Analisar, interpretar, formular e resolver situações-problema compreendendo os diferentes significados das operações. Resolver expressões numéricas e aplica-las em situações-problema.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade. • Relação entre: adição e subtração, multiplicação e divisão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e explorar a igualdade matemática em situações de adição e subtração, de multiplicação e divisão • Verificar que uma igualdade não se altera ao adicionar ou subtrair, multiplicar ou dividir em seus dois membros.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas. • Coleta de dados, organização e registro • Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. • (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. • (EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. • (EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar dados expressos em gráficos e tabelas. • Definir objetivo da pesquisa, amostra, e elaboração do instrumento de coleta. • Categorizar dados estatísticos por meio de gráficos e tabelas. • Identificar e utilizar estruturas de repetição e controle em Fluxogramas, além de utilizar Fluxogramas e Algoritmos já conhecidos para conceber novos e mais complexos procedimentos.
2º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Divisão: algoritmo e situações problema • Múltiplos e divisores de um número natural. • Números primos e compostos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar divisão através do algoritmo. • Analisar, interpretar, formular e resolver situações-problema compreendendo os diferentes significados das operações. • Reconhecer múltiplos e divisores de um número.

	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciação com números naturais e Números quadrados perfeitos – raiz quadrada. • Aproximação de números para múltiplos de potências de 10. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. • (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. • (EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os critérios de divisibilidade para identificar se um número é múltiplo ou divisível. • Aplicar os conceitos dos múltiplos e divisores de um número natural em diversos contextos. • Compreender e identificar números primos. • Efetuar potenciação com números naturais.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Noções iniciais: ponto, reta, plano, segmento de reta. • Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas) • Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. • (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. • (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. • (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer formas geométricas no ambiente da sala de aula: polígonos e sólidos. • Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais e tridimensionais, relacionando-as com suas planificações. • Compreender os conceitos de ponto, reta e plano, relacionando-os aos elementos de figuras planas e espaciais (lados, arestas, vértices e faces). • Utilizar as propriedades de faces, vértices e arestas de poliedros. • Comparar e nomear polígonos de acordo com seus lados, vértices e ângulos. • Classificar os triângulos pelas medidas de seus lados ou de seus ângulos internos. • Classificar os quadriláteros em relação a seus lados e ângulos.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos: noção, usos e medida 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e medir ângulos em espaços geométricos. • Reconhecer ângulos como mudança de direção ou giros, identificando ângulos retos e não retos.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos em situações reais, como ângulo de visão. • (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar ângulos em reto, agudo e obtuso. • Utilizar o transferidor para fazer a medida de ângulos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Posições relativas de duas retas em um plano. • Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a posição de duas retas em um plano. • Definir os conceitos de perpendicularidade e de paralelismo de retas. • Representar retas paralelas e perpendiculares, utilizando par de esquadros ou outros recursos.
3º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma de fração: significados (parte/todo, quociente), tipos de fração, equivalência, comparação, simplificação, cálculo da fração de um número natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. • (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. • (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever, comparar e simplificar números fracionários. • Identificar a localização de números racionais na reta numérica. • Resolver situações-problema utilizando os conceitos de números fracionários e no cálculo da fração de uma quantidade. • Reconhecer as diferentes representações de um número racional. • Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados. • Identificar frações equivalentes.
	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma de fração: adição, subtração e multiplicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar adição, subtração e multiplicação de números fracionários. • Resolver problemas significativos envolvendo frações.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas significativos envolvendo frações. • Explorar a ideia de partilha de uma quantidade em duas partes desiguais envolvendo relações aditivas e multiplicativas.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir e localizar pontos no plano cartesiano como e conhecer a localização de pontos de forma descritiva.
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas. • Plantas baixas e vistas aéreas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). • (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. • (EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apontar as características que determinam se uma figura é uma ampliação ou redução de outra. • Reconhecer figuras semelhantes. • Ler e interpretar dados para o esboço de uma planta baixa.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma decimal: características, leitura, escrita e comparação de números racionais representados na forma decimal. • Operações (adição, subtração, multiplicação e 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06MA01-Adaptada) comparar, ordenar, ler e escrever números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. • (EF06MA11-adaptada) resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos na forma fracionária e decimal. • Ler, escrever e comparar números decimais. • Identificar a localização de números racionais na forma decimal na reta numérica. • Reconhecer as representações decimais dos números racionais como uma extensão do sistema de numeração decimal, identificando a existência de "ordens", como décimos, centésimos e milésimos.

	<p>divisão) com números racionais, na forma decimal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver problemas com números racionais expressos na forma decimal, envolvendo diferentes significados das operações ● Efetuar cálculos que envolvam operações com números racionais na forma decimal.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”. 	<ul style="list-style-type: none"> ●(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver problemas envolvendo noções de porcentagem (25%, 50%, 75%, 100%).
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. ● Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista). 	<ul style="list-style-type: none"> ●(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar situações-problema com conceitos de espaço amostral e probabilidade. ● Calcular a probabilidade de ocorrência de um determinado evento nas formas fracionária, decimal e percentual a partir de relações entre experimentos e conhecimentos prévios sobre números racionais e porcentagem.
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa e capacidade. ● Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender o conceito de unidade de medida e realizar transformações. ● Resolver problemas significativos utilizando unidades de medidas padronizadas e estabelecer relações entre essas unidades (distância, massa, tempo). ● Relacionar as unidades de medida utilizando a leitura e escrita dessas.

		<ul style="list-style-type: none">• (EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situações-problema utilizando unidades de medida de comprimento, área, massa, capacidade, área e volume.• Resolver problema envolvendo relações entre diferentes unidades de medida.• Resolver problemas envolvendo o cálculo do perímetro de figuras planas, usando a soma de números decimais.• Resolver problemas simples envolvendo área da superfície de um quadrado e retângulo com medidas dadas com número decimal.• Resolver problema envolvendo o cálculo de perímetro de figuras planas.
--	--	---	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA INGLESA

6º ANO

FEVEREIRO - MARÇO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Países que têm a Língua Inglesa como língua materna e/ou oficial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI24) Investigar o alcance da Língua Inglesa no mundo; como língua materna e / ou oficial (primeira ou segunda língua) 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar a importância da Língua Inglesa nos dias de hoje. Fazer um <i>brainstorm</i> de palavras usadas no dia a dia.
A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Presença da Língua Inglesa no cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI25) Identificar a presença da Língua Inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes, esferas de circulação, consumo) e seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Citar exemplos da presença da Língua Inglesa em vários setores.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> Hipóteses sobre a finalidade de um texto 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> Localizar informações específicas em texto. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)

ABRIL - MAIO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Presença da Língua Inglesa no cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI25) Identificar a presença da Língua Inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Propor uma discussão para que os alunos falem de situações onde o inglês é fundamental.

GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e Interrogativa). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Praticar a estrutura, através das atividades propostas.
ESTUDO DO LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas, para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar pares e elaborar diálogos com as expressões aprendidas.
ESTUDO DO LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar a pronúncia e propor jogos para fixar vocabulário.
JUNHO - JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PRODUÇÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais com a mediação do professor. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar a Family Tree utilizando o vocabulário aprendido.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming e Scanning). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder às perguntas sobre o texto, usando as técnicas dadas.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Usar ações diárias para descrever o cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotina das diárias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar a gramática dada explorando atividades diferentes.
FORMA IMPERATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Em Indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI21) Reconhecer o uso do Imperativo em enunciados de atividades, comandos e introduções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e reconhecer a forma Imperativa de forma correta de acordo com as situações sugeridas.
AGOSTO - SETEMBRO			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> Hipótese sobre a finalidade de um texto. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar informações desejadas nos textos dados.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming e Scanning) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar vocabulário de ações do dia a dia, incluindo membros da família e suas rotinas.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o Presente contínuo (formas afirmativas, interinterrogativas e negativas). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer atividades que estão acontecendo no momento presente.
FORMA IMPERATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Em Imperativo 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI21) Reconhecer o uso do Imperativo, em enunciados de atividades, comandos e introduções. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar e reconhecer a forma Imperativa de forma correta, de acordo com as situações sugeridas.
OUTUBRO - NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ESTUDO DO LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Construção de repertório lexical 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da Língua Inglesa em sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar expressões da Língua Inglesa para cumprimentar os amigos, criando diálogos.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Caso genitivo ('s) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s ('s) + S 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a estrutura do caso genitivo para as situações de posse.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Adjetivos possessivos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o uso dos adjetivos possessivos e utilizar em contextos variados.

A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Presença da língua inglesa no cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. 	
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PRODUÇÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais, com a mediação do professor 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da Língua Inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir bilhetes, cartas e mensagens com o auxílio do professor e trocar entre os colegas.
INTERAÇÃO DISCURSIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Funções e usos da Língua Inglesa em na sala de aula (Classroom Language). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a, oralmente com o grupo diário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levar fotos ou desenhar a família e apresentar para a turma.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Hipóteses sobre a finalidade de um texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a ideia geral do texto e responder as perguntas chave.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Presente simples e contínuo (nas formas afirmativas, Interrogativas e negativas) 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a diferença entre o presente contínuo e o presente simples.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA
6º ANO - 2023

(1º BIMESTRE) FEVEREIRO – MARÇO – ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias. - Estudo da História - Tempo Histórico e Tempo Cronológico - Periodização da História	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	- Introduzir a noção de Tempo Histórico/Tempo Cronológico e Periodização da História, reconhecendo a linha do tempo como referencial para o estudo das sociedades, com atenção para o processo de rupturas e permanências. - Identificar como diferentes sociedades contam o tempo. - Compreender a contagem do tempo a partir de décadas, séculos e milênios.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	Formas de registro da História e da produção do conhecimento histórico - O trabalho do Historiador - As Fontes Históricas - Patrimônio Cultural - Patrimônio Cultural em Campos dos Goytacazes.	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes, que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	- Conhecer o trabalho do Historiador e os diferentes tipos de fontes históricas. - Entender a importância da História e o processo de produção do conhecimento histórico. - Introduzir noções de Cultura, Cultura Material, Cultura Imaterial, Etnocentrismo. - Reconhecer a importância dos patrimônios históricos como locais privilegiados de preservação de memória, tendo como destaque o Patrimônio Cultural de Campos dos Goytacazes.
	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	- Comparar diferentes perspectivas criacionistas para a origem da humanidade, bem como judaico-cristã, chinesa, indígena, africana, etc. - Compreender o conceito de mito, identificando suas principais características e funções e sua importância na constituição da identidade de um povo específico. - Reconhecer a teoria da evolução como hipóteses que

			<p>fundamenta os trabalhos científicos sobre a origem da vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as principais características dos períodos Paleolítico e Neolítico, relacionando as transformações dos modos de viver dos grupos humanos aos desafios impostos pela necessidade de sobrevivência em diferentes ambientes e circunstâncias.
<p>HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS</p>	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.</p>	<p>(EF06HI04) Conhecer teorias sobre a origem do homem americano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os conceitos de teoria e hipótese por meio de análise do povoamento da América. - Discutir as hipóteses e teorias atuais sobre o início do povoamento do continente americano, reconhecendo a importância do diálogo entre a História e outras disciplinas na elaboração de novas explicações científicas. - Entender a organização dos primeiros habitantes do continente americano e os conhecimentos e tecnologias que eles desenvolveram. - Discutir a importância da preservação dos vestígios arqueológicos das ocupações nativas americanas.
	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>	<p>(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar a relação ser humano/natureza a partir da alimentação na pré-história, destacando a importância do domínio do fogo, do desenvolvimento da agricultura e do pastoreio nesse processo. - Entender como os arqueólogos descobrem o modo de vida dos seres humanos pré-históricos e sua relação com o meio natural. - Reconhecer e descrever modificações da natureza e na paisagem realizadas por diferentes povos nativos americanos. - Compreender a passagem da aldeia à cidade,

			destacando a especialização do trabalho, o comércio e a centralização do poder. - Conhecer a religiosidade dos primeiros povoadores da Terra.
	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	- Compreender as hipóteses feitas por pesquisadores sobre o povoamento da América. - Entender a importância histórica do fóssil nomeado “Luzia”, esqueleto mais antigo da América do Sul, para o avanço do conhecimento sobre o povoamento da América. - Conhecer as hipóteses para a construção e o uso de um sambaqui pelos primeiros americanos.
(2º BIMESTRE) MAIO – JUNHO – JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES	Povos da Antiguidade: - na África: os egípcios. - no Oriente Médio: os mesopotâmicos. - nas Américas: os povos pré-colombianos: Astecas, Maias e Incas; Teorias sobre a origem do homem Americano.	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	- Destacar a importância da ação humana no aproveitamento das águas dos rios da região. - Entender a relação entre política e religião na Antiguidade. - Identifique a principal forma de registro de informações numéricas do Império Inca. - Reconhecer as pinturas rupestres como uma das primeiras maneiras de trocar mensagens e registrar experiências. - Reconhecer a importância da escrita cuneiforme e hieroglíficas para as sociedades antigas e, conseqüentemente, enquanto fontes históricas para o conhecimento dessas sociedades nos dias atuais.

	<p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecendo os povos indígenas. - Diferenças e semelhanças entre os indígenas 	<p>(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar o modo de vida e apresentar a diversidade de povos indígenas na América, no Brasil e em Campos dos Goytacazes. - Identificar as diferentes interpretações sobre os povos indígenas após a chegada dos portugueses e seus reflexos para o Brasil de hoje. - Compreender a drástica redução de indígenas no território brasileiro no decorrer dos anos, com atenção a cidade de Campos dos Goytacazes. - Desconstruir visões preconceituosas sobre os indígenas no Brasil e suas intenções, tendo em vista o respeito à diversidade.
--	--	--	--

(3º BIMESTRE) JULHO – AGOSTO – SETEMBRO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</p> <p>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</p>	<p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de Antiguidade Clássica - A Grécia Antiga: localização e povoamento, cidade- Estado, colonização, Atenas e Esparta, escravidão, deuses e heróis, jogos olímpicos. - As noções de cidadania e política na Grécia. 	<p>(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar o conceito de clássico com base no contexto da Antiguidade e sua utilização na contemporaneidade. - Problematicar o conceito de “civilização” a partir da desconstrução do entendimento de cultura superior. - Entender a formação da Grécia Antiga, decorrente de encontros e conflitos entre diferentes povos na região dos Bálcãs. - Compreender a extensão territorial e a atuação da cultura oral da Grécia Antiga. - Perceber a religiosidade grega com base na estrutura da pólis. - Compreender o papel da mulher na sociedade grega, comparando-o às principais cidades-estados antigas e à atualidade. - Explicar a formação da Grécia Antiga e compreender o processo de desenvolvimento da democracia grega e suas

			principais características, estabelecendo diferenças e semelhanças entre esse sistema e a democracia atual. - Relacionar o desenvolvimento do teatro grego à democracia ateniense. - Diferenciar a sociedade ateniense da espartana, principalmente no que se refere à organização política e à educação de jovens e adultos.
LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	As noções de cidadania e política na Grécia. - Domínios e expansão da cultura grega.	(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	- Definir o conceito de cidadania ateniense, identificando seu caráter excludente, destacando o papel das mulheres naquele contexto e associando-o ao conceito de cidadania. - Analisar a organização urbana de Atenas, identificando os espaços destinados à participação dos cidadãos.
	- Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.	(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	- Compreender que a Grécia antiga não foi um império centralizado e com fronteiras muito definidas, como em outros povos da Antiguidade. - Explicar a crise da pólis e a formação do Império Macedônico.
(4º BIMESTRE) OUTUBRO – NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura em Roma. A Roma Antiga: localização e povoamento, história da fundação de Roma, as lutas sociais, a escravidão, expansão pela península e pelo mediterrâneo.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	- Analisar o conceito de clássico com base no contexto da Antiguidade e sua utilização na contemporaneidade. - Problematizar o conceito de “civilização”, a partir da desconstrução do entendimento de cultura superior. - Compreender o legado deixado pela Antiguidade Clássica para a atualidade nos campos econômicos, políticos, culturais e sociais.

LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	As noções de cidadania e política em Roma. - Domínios e expansão da cultura romana. - Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.		- Problematizar conceitos históricos de ocidente e Oriente desconstruindo ideias pré-concebidas de superioridade e inferioridade/desenvolvimento e atraso tecnológico.
		(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	- Compreender as razões dos conflitos sociais entre patrícios e plebeus. - Identificar as causas da expansão territorial romana, bem como seus desdobramentos. - Relacionar as conquistas territoriais com a crise do regime republicano. Caracterizar a escravidão romana e aprofundar a compreensão desse conceito.
		(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	- Caracterizar a República Romana, apreendendo os conceitos de república e cidadania enquanto legados para o Ocidente. - Reconhecer a importância dos irmãos Graco, reformadores romanos, e suas tentativas de realizar a reforma agrária e outros tipos de reformas em benefício dos pobres.
		(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	- Conhecer os desdobramentos das conquistas militares, com destaque para o aumento do escravismo. - Trabalhar a noção de pax romana e facilitar a percepção do espaço abrangido pelo Império Romano em sua máxima extensão.
	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval - Desagregação do Império Romano. - As invasões bárbaras. - O Reino Franco e o Império	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	- Perceber a influência de diversos povos na produção do modo de vida medieval. - Analisar criticamente a expressão “povos bárbaros”, tendo em vista a visão pré-concebida em relação a povos imigrantes com culturas diversas. - Entender o colonato no contexto do processo de

	<p>Carolíngio</p> <p>A fragmentação do poder político na Idade Média</p>		<p>ruralização do Ocidente Europeu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a formação do Reino Franco e o modo de vida dos germanos. - Caracterizar o Império Carolíngio no aspecto político, administrativo e cultural. - Compreender o processo de formação do Feudalismo na Europa Ocidental, com base na combinação de elementos romanos e germânicos.
		<p>(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir o processo de expansão das cidades medievais e a formação de novas camadas sociais. - Compreender as relações de fidelidade e trabalho entre suseranos/ vassalose senhores feudais/servos. - Compreender os papéis desempenhados pelos membros da sociedade medieval. - Desconstruir a ideia de que a Idade Média foi um período caracterizado pelo atraso e pela estagnação.
		<p>(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender as diferenças e semelhanças entre a escravidão do mundo antigo e do mundo contemporâneo, no que se refere a legislação e a grupos étnicos, correlacionando-a a atitudes discriminatórias.
<p>TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL</p>	<p>O papel da religião cristã, nos mosteiros e da cultura na Idade Média</p>	<p>(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da Igreja Católica na produção de conhecimento e no exercício de poder ao longo do medieval. - Comparar o funcionamento das universidades medievais com as universidades atuais. - Entender o papel dos monges como produtores da cultura na Idade Média.
	<p>O papel da mulher no período medieval</p>	<p>(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância de mulheres que se destacaram na política e na guerra durante a Antiguidade e a Idade Média.

			<ul style="list-style-type: none"> - Compreender, analisar e comparar o papel social das mulheres na Antiguidade Clássica e na Idade Média, tendo em vista as rupturas e permanências com os dias atuais.
LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância do Mar Mediterrâneo no processo de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. - Reconhecer os objetivos, as características e os resultados das Cruzadas. - Compreender o funcionamento do comércio medieval por meio das feiras e das corporações de ofício. - Identificar as principais mudanças econômicas, sociais, políticas e culturais ocorridas na Europa medieval, a partir do século XI.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - GEOGRAFIA
6º ANO - 2024

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Geografia enquanto ciência e disciplina escolar.	(EF06GE01) Compreender as características da ciência geográfica, passando por seu objeto de estudo e o enfoque escolar.	Entender a ciência geográfica, passando por seu objeto de estudo e enfoque escolar.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Espaço natural e Geográfico: construção e transformação do Espaço Geográfico.	(EF06GE02) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.	Reconhecer que a ação humana sobre a paisagem vai mudando, através do tempo, para atender as necessidades do homem no seu processo de evolução.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Os lugares e as paisagens: mudanças e permanências	(EF06GE02) Perceber e compreender que o homem faz parte da paisagem e ao mesmo tempo a modifica, construindo, assim, o espaço geográfico.	Entender, que as paisagens são alteradas de tempos e tempos, e nelas podem coexistir elementos materiais de diferentes épocas.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Os lugares e as paisagens: mudanças e permanências	(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	Explicar que muitas características do espaço geográfico mudaram, mas algumas poucas permanecem.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO PENSAMENTO ESPACIAL	Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE10) Comparar tipos de mapas do nosso município, identificando seus aspectos de relevo.	Mostrar aos alunos, a importância da leitura de mapas, para compreendermos a paisagem geográfica. Analisar o mapa do município de Campos dos Goytacazes, RJ.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO PENSAMENTO ESPACIAL	Elementos constitutivos dos mapas	(EF06GE02) Identificar a localização e a orientação no espaço geográfico, utilizando as coordenadas geográficas e outros elementos de referência.	Ler e interpretar mapas simples, identificando as informações representadas e utilizando-as para entender o espaço geográfico.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO PENSAMENTO ESPACIAL	Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE10) Comparar tipos de mapas do nosso município, identificando seus aspectos de relevo.	Perceber a importância da análise de mapas, para compreendermos o nosso espaço geográfico.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Os lugares e as paisagens: mudanças e permanências	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, brancos e outros.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	Entender a participação da raça africana e sua contribuição na cultura local, regional e nacional.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Os lugares e as paisagens: mudanças e permanências	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas afro-brasileiras, valorizando a sua contribuição à preservação de seus valores culturais.	Reconhecer que o indivíduo pode modificar a paisagem, e pode buscar soluções para reconstruí-la.
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Relações entre os componentes físico-naturais A forma e os movimentos da Terra	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.	Entender os movimentos do nosso planeta e sua influência na nossa vida.

CONEXÕES E ESCALAS	Relações entre os componentes físico-naturais Fuso horário	(EF06GE03) Compreender a divisão do globo terrestre em fusos.	Perceber a necessidade termos um padrão no que se refere à forma com que as diferentes localidades medem o tempo
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras Orientação: Rosa dos Ventos	(EF06GE08) Conhecer a rosa dos ventos.	Entender como usar a rosa dos ventos para nos orientarmos pelo espaço geográfico.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico: cartografia e elementos do mapa.	(EF06GE08) Representar o espaço geográfico por meio de mapas e de legendas cartográficas	Entender que o Estudo de mapa e seus elementos é fundamental para compreender o espaço geográfico.

MAIO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Tipos de mapas e componentes	(EF06GE08) Exercitar a elaboração de mapas na perspectiva de cima.	Apresentar a visão de mapa na perspectiva de cima
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Simbologia cartográfica	(EF06GE08) Identificar a representação do espaço através dos signos e símbolos cartográficos	Perceber a necessidade do uso dos símbolos cartográficos para se fazer uma leitura de mapa
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Orientação	(EF06GE 04) Reconhecer, no seu cotidiano, os referenciais espaciais de localização, orientação, distância, de modo que se desloque com autonomia e represente os lugares onde vivem e se relacionem.	Demonstrar aos alunos a importância dos referenciais espaciais de localização, orientação, distância, de modo que se desloque com autonomia e represente os lugares onde vivem.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Coordenadas Geográficas.	(EF06GE09) Formas de representação e pensamento espacial. Aprender a localizar os elementos no espaço geográfico através das coordenadas geográficas.	Entender, que o estudo das coordenadas geográficas é fundamental para se deslocar no espaço geográfico.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Escala :gráficas e numéricas	(EF06GE08) Aprender sobre escalas cartográficas e seus tipos	Entender que a escala cartográfica representa a relação de proporção entre a área real e a sua representação.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Escala :gráficas e numéricas	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.	Aprender a usar os tipos de escala em mapas, destacando que quanto maior a escala, menor é a área representada, e vice-versa.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Representação tridimensional do espaço	(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	Aprender a representar o mesmo espaço de forma plana e (3D) agora em um ambiente computacional.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Blocos-diagramas	(EF06GE09) Elaborar modelos, blocos-diagramas e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	Aprender a visualizar das linhas do terreno, representação da lâmina d'água, áreas em corte ou aterro, e outras.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Instrumentos do Trabalho Geográfico Perfis topográficos	(EF06GE09) Elaborar modelos, perfis topográficos, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	Conhecer as informações que o perfil topográfico fornece sobre relevo, curvas de nível, coordenadas geográficas e acidentes geográficos do espaço.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Relações entre os componentes físico- naturais Dinâmica da natureza	(EF06GE04) Reconhecer e entender a dinâmica das placas tectônicas na configuração dos oceanos e continentes.	Destacar que o nosso planeta nem sempre apresenta a mesma disposição continental da atualidade.

CONEXÕES E ESCALAS	Relações entre os componentes físico- naturais Dinâmica da natureza	(EF06GE04) Conhecer as placas tectônicas oceânicas e continentais do planeta Terra.	Saber as placas tectônicas do globo terrestre e suas características
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da Natureza Relações entre os componentes físico- naturais O relevo e seus agentes	(EF06GE05) Compreender e identificar na paisagem as principais formas de relevo. Relacionar os movimentos e forças internas às grandes catástrofes naturais.	Distinguir as principais formas do relevo terrestre, ressaltando o papel das forças internas na sua formação e as consequências.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da Natureza O relevo e seus agentes	(EF06GE07) Entender que a Terra continua em constante atividade e que os fenômenos que nela atuam são importantes para a conformação de variadas paisagens.	Perceber que a crosta terrestre está em uma atividade contínua, com isso notamos que as paisagens são variadas.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da Natureza Paisagens e os fenômenos da natureza	(EF06GE01) Compreender a inter-relação entre os fenômenos da Natureza.	Conhecer os fenômenos naturais se referem a toda ação da natureza que não ocorre a partir de intervenção humana, destacando os seus resultados na paisagem terrestre.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da Natureza Paisagens do município de Campos dos Goitacazes	(EF06GE07) Relacionar as paisagens do município com a sua formação.	Entender as paisagens do nosso município como resultado da dinâmica da natureza na região.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da Natureza Hidrografia	(EF06GE04) Reconhecer os principais recursos hídricos do Município de Campos dos Goytacazes.	Identificar os recursos hídricos de nosso município e sua utilização pelos habitantes.
SETEMBRO			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural.	Saber sobre o ciclo da água, destacando suas etapas e características.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE04) Reconhecer os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.	Conhecer as estruturas de uma bacia hidrográfica, analisando as áreas de drenagem, os impactos, ações e intervenções na bacia e a área que ocupa
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais	Entender que a biosfera é constituída por uma série de elementos naturais que favorecem o desenvolvimento da vida. A natureza e todos seus elementos funcionam como uma máquina onde cada um tem sua importância.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.	Compreender como as ações humanas transformam o meio natural e utilizam-se deste para o seu desenvolvimento, e também como as composições naturais – seres vivos, relevo, clima e recursos naturais – interferem nas dinâmicas sociais.
OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos. e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos	Conhecer o uso das águas das bacias hidrográficas, observando o lugar onde a bacia se encontra e, automaticamente, das atividades desenvolvidas na região que ela ocupa.

NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos, e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos	Mostrar o aproveitamento econômico diversificado das bacias hidrográficas, como: irrigando terras agrícolas, abastecendo reservatórios de água urbanos, fornecendo alimentos e produzindo energia elétrica.
MUNDO DO TRABALHO	As atividades econômicas e a organização do espaço geográfico	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária.	Descrever quais são o resultado e características do trabalho humano na paisagem rural.
MUNDO DO TRABALHO	As atividades econômicas e a organização do espaço geográfico	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento do processo de industrialização.	Apresentar as características e os elementos perceptíveis na paisagem urbana como resultado do trabalho humano.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Urbanização e problemas urbanos	(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.	Entender como ocorre a transformação das paisagens do nosso planeta, pela ação da natureza e pela ação humana.
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Urbanização e problemas urbanos	(EF06GE07) Diferenciar espaço urbano e rural.	Saber identificar as diferenças de espaço rural e urbano.
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13) Analisar consequências das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).	Apresentar as mudanças no clima, nas últimas décadas, destacando que as consequências têm sido observadas em um espaço menor de tempo e de maneira mais intensa, sendo resultado de práticas humanas imprudentes.

NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Atividades humanas e dinâmica climática	(EF06GE13) Analisar as vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).	Demonstrar como a influência das atividades humanas nas transformações climáticas naturais acarreta benefícios e desafios para a vida no nosso planeta.
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	A agricultura: técnicas agrícolas e problemas ambientais	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.)	Apresentar os diferentes modos de uso do solo.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Urbanização e problemas urbanos	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição.	Apresentar as diferentes formas de usar os recursos hídricos.
NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA	Urbanização e problemas urbanos	((EF06GE10) Indicar as vantagens e desvantagens da apropriação de recursos hídricos em diferentes épocas e lugares.	Descrever as vantagens e desvantagens da apropriação das águas do planeta.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
6º ANO - 2023

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<p>MATERIAIS</p> <p>- Investigando os materiais – Transformações físicas (estados físicos, mudanças de estado físico e ciclo da água) e químicas (características gerais das transformações químicas – compostagem, biodiesel) dos materiais. Propriedades dos materiais.</p>	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas, a partir do resultado de misturas de materiais, que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a natureza das transformações físicas. • Reconhecer as diferenças entre transformações físicas e químicas. • Identificar e reconhecer evidências das transformações químicas. • Identificar mudanças de estados físicos dos materiais como transformações físicas. • Apontar condições necessárias para mudança de estado físico de um material. • Reconhecer fusão, solidificação, vaporização, condensação e sublimação. • Relacionar as mudanças de estados físicos da água ao ciclo hidrológico na natureza. • Diferenciar o ciclo hidrológico rural do urbano. • Entender que a água é formada por moléculas. • Compreender as propriedades físico-químicas da água. • Caracterizar um material de acordo com suas propriedades gerais e específicas. • Verificar algumas propriedades específicas dos materiais – densidade, ponto de fusão e ebulição, propriedades magnéticas e de solubilidade. • Perceber que as propriedades específicas de um material auxiliam em sua identificação.

MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas e separação de misturas – Substâncias puras e misturas.	(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que os materiais são formados por uma ou mais substâncias. • Reconhecer a diferença entre uma substância pura e uma mistura. • Diferenciar misturas homogêneas de misturas heterogêneas e classificá-las no cotidiano. • Reconhecer duas ou mais fases em misturas heterogêneas. • Concluir que alterações em uma mistura, também alteram suas propriedades. • Concluir que água potável é uma mistura. • Explicar como funciona uma estação de tratamento de água e de esgoto. • Compreender o papel das estações de tratamento de água e de esgoto. • Identificar o potencial hidráulico nos processos de transformação de energia. • Reconhecer porque a água está mal distribuída pelo Brasil em relação a sua população. • Reconhecer a importância da água para os seres vivos e para a sociedade humana.
		(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos, a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer alguns métodos de separação de misturas aplicados em situação do cotidiano. • Reconhecer os métodos de separação de misturas aplicados na estação de tratamento da água e de esgoto. • Selecionar os métodos mais adequados para separar misturas homogêneas e heterogêneas.

ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas e separação de misturas - Separação de misturas, destilação fracionada do petróleo, estação de tratamento de água. - Sistema urinário: a filtração no corpo humano.	(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos, a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o sistema urinário: órgãos e suas funções. • Compreender o processo de produção da urina. • Identificar doenças relacionadas ao sistema urinário e as formas de prevenção. •
MATÉRIA E ENERGIA	Os materiais e o ambiente – Tipos de material (materiais naturais sintéticos, materiais na sociedade e no ambiente). Impactos ambientais (recursos naturais renováveis e não-renováveis), atividades humanas e seus impactos ambientais (extração mineral, agropecuária, industrialização e urbanização), sustentabilidade.	(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e diferenciar materiais naturais e de materiais sintéticos. • Perceber a importância da tecnologia para a evolução da produção de materiais sintéticos. • Associar a produção de materiais sintéticos ao desenvolvimento tecnológico e científico e reconhecer sua importância para o desenvolvimento de novos materiais que atendam demandas da sociedade, sem, contudo, causar prejuízos ao ambiente. • Identificar os impactos ambientais gerados pelo aumento da população. • Reconhecer que o aumento da população gera maior demanda de recursos naturais. • Diferenciar e reconhecer recurso renovável de não renovável. • Identificar e propor ações sustentáveis.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	SERES VIVOS: ORGANIZAÇÃO, LOCOMOÇÃO E COORDENAÇÃO	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as características gerais dos seres vivos. • Reconhecer a célula como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

	Características gerais dos seres vivos – Seres unicelulares e pluricelulares, célula procarionte e eucarionte, célula vegetal e animal e seus componentes, níveis de organização dos seres vivos, sistema do corpo humano, propriedades da luz, reflexão e refração da luz e microscópio.		<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar célula procariótica, célula eucariótica, célula animal e célula vegetal. • Reconhecer a importância da microscopia no estudo das células. • Identificar as propriedades da luz. • Diferenciar refração e reflexão da luz. • Associar as propriedades da luz ao funcionamento dos microscópios.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Características gerais dos seres vivos - Níveis de organização dos seres vivos, sistema do corpo humano.	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os níveis de organização dos seres vivos. • Caracterizar os níveis de organização dos seres vivos. • Diferenciar os tipos de tecidos no corpo humano.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Características gerais dos seres vivos - Níveis de organização dos seres vivos, sistema do corpo humano.	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o funcionamento dos principais sistemas no corpo humano.
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	SERES VIVOS: ORGANIZAÇÃO, LOCOMOÇÃO E COORDENAÇÃO Movimento, coordenação e sentidos dos seres vivos –	(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a estrutura de um neurônio. • Analisar a interação entre os sistemas nervoso, esquelético e muscular. • Comparar a estrutura básica do sistema nervoso humano com a de alguns outros animais.

<p>transmissão de impulsos nervosos, ato reflexo, órgãos dos sentidos e percepção de estímulos ambientais, formação de imagens e defeitos de visão, lentes convergentes e divergentes, propriedades da luz, reflexão e refração da luz, lentes convergentes e divergentes manutenção da saúde do corpo, drogas psicoativas.</p> <p>Sistema nervoso, drogas e sentidos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compreender com os animais, principalmente os vertebrados percebem o ambiente. • Compreender o ato reflexo. • Reconhecer e diferenciar os componentes que formam os sistemas ósseo, muscular e nervoso.
	(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ações que promovam a saúde. • Identificar os problemas do uso de drogas e compreender sua influência no sistema nervoso. • Identificar substâncias psicoativas, classificá-las como depressoras, estimulantes ou alucinógenas e reconhecer seus efeitos no organismo.
	(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a relação do sistema nervoso com os órgãos dos sentidos. • Conhecer alguns órgãos e estruturas relacionados à percepção de estímulos. • Analisar e reconhecer as diferentes estruturas que compõem os órgãos dos sentidos.
	(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância da visão, entender o funcionamento do olho humano e selecionar lentes corretivas adequadas para correção de deficiências. • Conhecer algumas informações sobre as deficiências sensoriais, sobre o respeito e a inclusão de pessoas com deficiência na sociedade. • Reconhecer o papel das lentes para correção da imagem e para formação da imagem nos microscópios. • Diferenciar lentes convergentes e divergentes.

SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Movimento, coordenação e sentidos dos seres vivos – ossos, músculos, e articulações, movimentos do corpo humano. Sistema ósseo e Sistema muscular	(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos sistemas esquelético e muscular na movimentação dos vertebrados. • Analisar a estrutura do sistema esquelético e a formação dos ossos no ser humano.
		(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a estrutura do sistema muscular e relacioná-lo com a movimentação do corpo pela ação conjunta com os ossos e as articulações. • Identificar problemas posturais relacionados à coluna vertebral e entender suas causas para saber como evitá-los. • Reconhecer e diferenciar os componentes que formam os sistemas: ósseo e muscular.
OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Noções de ecologia – Ecossistemas, níveis de organização ecológico, habitat e nicho ecológico, relações ecológicas entre os seres vivos, cadeia alimentar e fluxo de energia.	(NÃO PREVISTO PELA BNCC, PORÉM CONTEMPLADO PELO LIVRO DIDÁTICO.)	<ul style="list-style-type: none"> • Observar o ambiente próximo a casa, a escola. • Reconhecer os componentes e a organização de um ecossistema. • Perceber as relações alimentares e as posições tróficas numa cadeia alimentar. • Analisar e construir cadeias e teias alimentares. • Reconhecer as posições ocupadas pelos seres vivos em uma cadeia alimentar. • Identificar produtores, consumidores e decompositores. • Identificar as relações alimentares, por meio de observação e registro de trabalho de campo. • Relacionar o processo de fotossíntese com a produção de alimento pelos produtores.

			<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o fluxo de energia e o ciclo da matéria nas cadeias alimentares. • Diferenciar habitat de nicho ecológico, bem como reconhecê-los numa população em um ecossistema. • Identificar e diferenciar população e comunidade em um ecossistema. • Compreender as diversas relações entre os elementos da biosfera. • Conhecer algumas relações entre os seres vivos. • Reconhecer, em situações naturais ou apresentadas em textos ou imagens, que os seres vivos matem relações tróficas entre si. • Identificar e analisar problemas do ambiente, em que vive.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	TERRA: ESTRUTURA, FORMA E MOVIMENTOS Estrutura do planeta Terra – estrutura da Terra, camadas da atmosfera, rochas magmáticas, sedimentares e metamórficas, fósseis, formação do petróleo.	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar e diferenciar as camadas, que compõem a Terra. • Conhecer a atmosfera e suas camadas identificando suas características.
		(EF06CI12) Identificar os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo de formação e composição das rochas. • Diferenciar rochas magmáticas, sedimentares e metamórficas. • Compreender o ciclo das rochas. • Conhecer os diferentes usos e aplicações dos diferentes tipos de rocha. • Compreender o que são fósseis e como eles são formados. • Relacionar a relação dos fósseis com as rochas sedimentares e com diferentes períodos geológicos. • Relacionar a formação do petróleo com os fósseis e as rochas sedimentares.

			<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a mineração como atividade econômica relevante ao longo da história. • Avaliar a relação entre a extração de rochas e minerais e a degradação do ambiente. • Pesquisar formações rochosas locais e possíveis influências relacionadas a sua exploração. •
TERRA E UNIVERSO	<p>Estrutura do planeta Terra – Formação e características do solo, utilização do solo pelo ser humano.</p>	(EF06CI12) Identificar os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo de formação e composição do solo. • Identificar e diferenciar os diferentes tipos de solo e reconhecer suas características, como textura, cor, porosidade e permeabilidade. • Associar os diferentes tipos de solo a seus usos pelos seres humanos. • Identificar os métodos de preparação e cuidado do solo. • Compreender a importância da agricultura para a sociedade. • Relacionar a ação dos agentes de intemperismo à formação do solo e a sua erosão, principalmente em situações cotidianas. • Apontar e discutir as possíveis causas da erosão e os problemas que provocam para a sociedade. • Indicar algumas técnicas para combater a erosão. • Identificar a relação do solo com a saúde humana e a importância da higiene. • Apontar os cuidados com o uso de agrotóxicos e os problemas que podem causar.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>O formato e os movimentos da Terra – Formato da Terra, rotação</p>	(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar evidências que possibilitam demonstrar a esfericidade da Terra. • Compreender os movimentos de rotação e translação.

	e translação da Terra, gnômon e os movimentos da Terra.	(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia, em diferentes períodos do ano, são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o eixo de inclinação da Terra. • Entender o funcionamento de um gnômon ou relógio solar. • Investigar a variação da sombra de um gnômon ao longo do dia, do ano e em diferentes localidades. • Verificar que a Terra gira em torno do Sol e de seu próprio eixo por meio de evidências como as sombras de um gnômon.
--	---	--	---

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE

6º ANO - 2023

FEVEREIRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
DANÇA	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
MARÇO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação e Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

ABRIL		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processo de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
TEATRO	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
MAIO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
ARTES INTEGRADAS	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

JUNHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidade	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
ARTES INTEGRADA	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
JULHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidade	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
DANÇA	Processos de criação	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
AGOSTO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de

		<p>simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>
MÚSICA	Contextos e práticas	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p>
DANÇA	Processos de criação	<p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>
SETEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<p>Contextos e práticas</p> <p>Materialidades</p>	<p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
MÚSICA	<p>Contextos e práticas</p> <p>Notação e Registro Musical</p>	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>

ARTES INTEGRADAS	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
OUTUBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da Linguagem Processo de criação	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
TEATRO	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
NOVEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da Linguagem Processos de criação	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

MÚSICA	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
ARTES INTEGRADAS	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
DEZEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da Linguagem Processos de criação	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ENSINO RELIGIOSO

6º ANO -2022

1ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
2ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.
3ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas. (EF06ER05- adaptada) Conhecer os livros sagrados de cada religião.
4ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA

6º ANO - 2022

1º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: Jogos eletrônicos Experimentar diferentes jogos eletrônicos em diferentes plataformas (consoles, smartphones, tablets e computadores).	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos. • Valorizar e respeitar os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.
ESPORTES	Tema: Lógica dos esportes de invasão. Reconhecer os elementos que constituem a lógica interna dos esportes de invasão.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. • (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
GINÁSTICAS	Tema: Capacidades físicas Diferenciar os exercícios físicos das atividades físicas e compreender seus significados. Vivenciar, experimentar e fruir práticas corporais que envolvam as capacidades físicas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.
DANÇAS	Tema: Danças urbanas: Hip hop Conhecer, experimentar e fruir as danças urbanas e valorizar essa manifestação cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). • (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.
2º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: Jogos eletrônicos Experimentar diferentes jogos eletrônicos em diferentes plataformas (consoles, smartphones, tablets e computadores). Discutir e compreender a	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

	técnica e a tática dos esportes por meio de jogos eletrônicos.	
ESPORTES	Tema: Lógica dos esportes de invasão. Reconhecer os elementos que constituem a lógica interna dos esportes de invasão.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. • (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
LUTAS	Tema: Lutas do Brasil Reconhecer o papel das lutas em rituais da cultura dos povos indígenas. Compreender e experimentar a dinâmica da luta ikindene da etnia indígena Kalapalo.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. • (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Tema: Práticas corporais de aventura urbanas sobre rodas: Skate Conhecer e vivenciar modalidades de aventura variadas sobre rodas e algumas habilidades motoras e perceptivas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. • (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.
3º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: Jogos eletrônicos Quais motivos levam uma pessoa a brincar com jogos eletrônicos? Analisar, identificar e compreender os motivos que levam os diferentes grupos etários a optar por esse tipo de jogo.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
ESPORTES	Tema: Esportes técnico-combinatórios Compreender os elementos da lógica interna da ginástica artística que a incluem na categoria de	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.

	esporte técnico-combinatório. Vivenciar elementos básicos e acrobacias da ginástica artística. Possibilitar a realização, no ambiente escolar, do aparelho solo da ginástica artística.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico Discutir o acesso e a apropriação dos espaços públicos e privados para a prática da ginástica de condicionamento físico.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde • (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.
DANÇAS	Tema: Danças urbanas: o freestyle no Hip hop Conhecer as danças urbanas e valorizar essa manifestação cultural. Experimentar e fruir os gestos e os ritmos dessas danças, bem como os espaços em que elas são realizadas. Diferenciar as danças urbanas de outros tipos de dança.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. • (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
LUTAS	Tema: Lutas indígenas Reconhecer o papel das lutas em rituais da cultura dos povos indígenas. Compreender e experimentar a dinâmica da luta ikindene da etnia indígena Kalapalo. Identificar e adotar valores de respeito mútuo e solidariedade presentes nas lutas indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. • (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.
4º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: Jogos eletrônicos: Boliche Vivenciar o jogo por meio de uma plataforma eletrônica (boliche) visando à inclusão de todos os alunos, bem como aqueles com deficiência física nos membros inferiores.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico Diferenciar os exercícios físicos das atividades físicas e compreender seus significados. Discutir o acesso e a apropriação dos espaços públicos e privados para a prática da ginástica de condicionamento físico.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde
ESPORTES	Tema: Esportes de precisão Compreender os elementos da lógica interna do golfe que o incluem na categoria de esportes de precisão. Conhecer as regras, vivenciar a dinâmica do jogo e experimentar movimentos do golfe. Criar possibilidades para realização, de forma adaptada, do golfe no ambiente escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). • (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Nesta unidade temática, serão abordados os esportes de precisão, esportes de invasão ou territoriais e esportes técnico-combinatórios. Os esportes de marca serão trabalhados no 7º ano.
LUTAS	Tema: Lutas indígenas Compreender e experimentar a dinâmica da luta ikindene da etnia indígena Kalapalo. Identificar e adotar valores de respeito mútuo e solidariedade presentes nas lutas indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. • (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Tema: Práticas corporais de aventura urbanas identificar elementos que caracterizam o parkour para dar significado a suas manobras e contextualizá-las como movimentos de uma modalidade de aventura.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. • (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE COMPUTAÇÃO

6º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	Tecnologia digital e sociedade	EF06CO09 - Apresentar conduta e linguagem apropriadas ao se comunicar em ambiente digital, considerando a ética e o respeito.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.
	Uso das tecnologias computacionais	Tecnologia digital e sustentabilidade	EF06CO10 - Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade.	Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Programação	Tipos de Dados	EF06CO01 - Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'.	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
			EF06CO02/Adaptada - Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando, ou não, uma linguagem de programação.	
			EF06CO03/Adaptada - Descrever com precisão a solução de um problema, construindo, ou não,	

PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Decomposição Generalização Robótica Gamificação	Estratégia de solução de problemas	um programa que implementa a solução descrita.	Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia.
				Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica.
				Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.
			EF06CO04/Adaptada - Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando, ou não, uma linguagem de programação.	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.
			EF06CO05 - Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.	
			EF06CO06 - Comparar diferentes casos particulares (instâncias) de um mesmo problema, identificando as semelhanças e diferenças entre eles, e criar um algoritmo para resolver todos, fazendo uso de variáveis (parâmetros) para permitir o tratamento de todos os casos de forma genérica.	

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Programação	Tipos de Dados	EF06CO01 - Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
			EF06CO02/Adaptada - Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando, ou não, uma linguagem de programação.	
			EF06CO03/Adaptada - Descrever com precisão a solução de um problema, construindo, ou não, um programa que implementa a solução descrita.	Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia.
				Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica.
				Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.
	Decomposição Generalização Robótica Gamificação	Estratégia de solução de problemas	EF06CO04/Adaptada - Construir soluções de problemas usando a técnica de decomposição e automatizar tais soluções usando, ou não, uma linguagem de programação.	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.
EF06CO05 - Identificar os recursos ou insumos necessários (entradas) para a resolução de problemas, bem como os resultados esperados (saídas), determinando os respectivos tipos de dados, e estabelecendo a definição de problema como uma relação entre entrada e saída.				

		<p>EF06CO06 - Comparar diferentes casos particulares (instâncias) de um mesmo problema, identificando as semelhanças e diferenças entre eles, e criar um algoritmo para resolver todos, fazendo uso de variáveis (parâmetros) para permitir o tratamento de todos os casos de forma genérica.</p> <p>(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.</p> <p>(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.</p>	
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender a utilização de números binários na transmissão de informações pelo computador.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	Codificação da informação	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	<p>Compreender que o computador possui uma linguagem de programação.</p> <p>Realizar conversões de números binários para a base decimal, e vice-versa.</p>

MUNDO DIGITAL	Funcionamento de dispositivos computacionais		(EF15CO06) Conhecer os componentes básicos de dispositivos computacionais, entendendo os princípios de seu funcionamento.	Reconhecer e diferenciar periféricos de entrada e saída.
	Armazenamento e Transmissão de dados	Fundamentos de transmissão de dados	(EF06CO07) Entender o processo de transmissão de dados, como a informação é quebrada em pedaços, transmitida em pacotes através de múltiplos equipamentos, e reconstruída no destino.	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE VIDA

6º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EU E MINHA ESCOLARIZAÇÃO IDENTIDADE E AUTOCONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Empatia • Respeito 	<ul style="list-style-type: none"> • Agir pessoal e coletivamente tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários • Aceitar, compreender e acolher sentimentos, desejos, direitos, crenças e tradições alheias 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover espaços de diálogos e reflexões, oportunizando um ambiente acolhedor de expressão de pensamentos, sentimentos, emoções e vivências; • Oportunizar momentos de fortalecimento dos vínculos entre pares. • Perceber o meio em que vive considerando o contexto que o envolve.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EU E MINHA ESCOLARIZAÇÃO AUTOPERCEPÇÃO E AUTOCONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Resiliência emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar as próprias emoções. • Reconhecer preconceitos e más influências • Lidar com situações adversas e com sentimentos como tristeza, raiva, ansiedade e medo. • Conseguir transformar situações adversas em algo positivo; • Estimular no grupo à compreensão do conceito de resiliência em diversas situações da vida de cada um, associando-o ao fortalecimento da autoestima e da autoconfiança 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar através de ações honestidade e integridade; • Desenvolver habilidades sociais para a construção de relacionamentos interpessoais saudáveis; • Promover o autoconhecimento e desenvolvimento sócio emocional, a partir de atividade gamificada de avaliação forem- motiva de competências socioemocionais.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EU E MINHA ESCOLARIZAÇÃO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Amabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Agir baseada em princípios e sentimentos de compaixão, justiça, acolhimento; o quanto consegue conectar-se com os sentimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver conflitos de forma construtiva. • Exercer justiça e imparcialidade ao defender os direitos do próximo.

		das pessoas e se colocar no lugar do outro. Refere-se à tendência a agir de modo cooperativo e não egoísta, preocupando-se em ajudar os demais e ser solidário.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de tomar decisões , ter capacidade de fazer escolhas consciente e construtiva sobre o comportamento pessoal e as interações sociais em diversas situações.
	<ul style="list-style-type: none"> • Confiança e autoconfiança 	<ul style="list-style-type: none"> • Acreditar que as pessoas apresentam boas intenções, assumindo o melhor sobre elas e oferecendo segundas chances quando cometem erros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de cultivar a força interior, isto é, a habilidade de se satisfazer consigo mesmo e sua vida, ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de gerenciar a si mesmo a fim de conseguir realizar suas tarefas, e cumprir compromissos . 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar suas ideias e valores de forma livre, voluntária e responsável.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EU E MINHA ESCOLARIZAÇÃO TRABALHO EM EQUIPE INTEGRAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia social 	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar fomentar harmonia e não discórdia no ambiente escolar • Criar vínculos e laços afetivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Praticar trabalho em equipe e resolução colaborativa de problemas
	<ul style="list-style-type: none"> • Persistência 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre uma escolha a partir do que se é e daquilo que se deseja ser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver atitude de compromisso com o trabalho coletivo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO INTEGRADOR

6º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÉTICA, ÉTICA NA ESCOLA PRINCÍOS E VALORES	- Coleta de dados, organização e registro	- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis; para formular, negociar e defender ideias, ponto de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável	- Definir objetivo da pesquisa, amostra, e elaboração do instrumento de coleta. - Argumentar com base em fatos
	- Arte e Tecnologia.	- Utilizar diferentes linguagens;	- Reconhecer diferentes estratégias no repertório artístico, compartilhando práticas em diversas linguagens.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CIDADANIA	- Relações entre avanços tecnológicos, preservação do meio ambiente e qualidade de vida	- Avaliar o que significou, para a Escola, a vivência do Núcleo de Trabalho, Pesquisa e Práticas Sociais, no ano em curso.	- Investigar como os avanços transformam e continuam transformando o modo de vida dos seres humanos.
	- Avanços tecnológicos e os impactos ambientais	- Compreender como a tecnologia influencia ao modo de vida;	- Reconhecer diferentes estratégias no repertório artístico, compartilhando práticas em diversas linguagens.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
RELAÇÕES HUMANAS	- Desenvolvimento sustentável	- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis;	- Compreender a importância de cuidar do meio ambiente.
	- Consumo consciente	- Utilizar diferentes linguagens; - Conhecer-se, compreender-se na	- Reconhecer diferentes estratégias no repertório artístico, compartilhando práticas em diversas

		diversidade humana e apreciar-se;	linguagens. - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis;
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CIDADANIA ATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Coleta de dados, organização e registro - Interpretação de dados: 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis; 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir objetivo da pesquisa, amostra, e elaboração do instrumento de coleta. - Categorizar dados estatísticos por meio de gráficos e tabelas. - Interpretar dados e informações de maneira precisa, considerando o contexto em que foram produzidos para se posicionar criticamente com base em critérios científicos, estéticos e éticos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Múltiplas tecnologias da arte. - Responsabilidade e cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes linguagens; - Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se; 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar na escola as ações resultantes das pesquisas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA

7º ANO - 2023

(1º BIMESTRE) - FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos orais: Oralização Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e semióticos. Exploração da multissemiose. Sequências textuais. Estratégias e procedimentos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (...) sites na internet etc. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico- discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar, sistematicamente, a leitura oralizada de textos de variados gêneros (fábulas, por exemplo). Realizar a leitura silenciosa, seguida da leitura oralizada, compreendendo a estrutura dos variados textos narrativos e observando suas características (narrador, personagens, sequência de ideias, sequenciar o tempo, espaço...) Reconhecer a estrutura e a finalidade do gênero narrativo e das fábulas, relacionando a suas características estruturais, bem como desenvolver análise da intencionalidade dos textos. Perceber as características de uma fábula. Ler e interpretar, identificando a moral, personagens e suas funções. Reconhecer o tema de um texto narrativo.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos (...) (compartilhadas ou não com o professor) contar/recontar histórias tanto da tradição oral expressando a compreensão e interpretação de texto de compartilhamento em questão. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia: Letra/fonema • Elementos notacionais da escrita: Pontuação • Léxico / morfológico: Substantivo, adjetivo e artigo. • Semântica: Sinônimos, antônimos e seus efeitos de sentido 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. • (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma- padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. • (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. • (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. • (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar letra e fonema; quantificando-os. • Empregar corretamente os variados sinais de pontuação em produções textuais. • Compreender e classificar os substantivos e adjetivos nas orações e nos textos em geral. • Perceber a semelhança e a diferença de sentidos expressa por palavras em diferentes contextos linguísticos.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos • Construção da textualidade: <ul style="list-style-type: none"> Fábulas Textos narrativos A história em quadrinhos O diário Memes Gifs Emojis Tik Tok Vlogs • Podcasts • Poesia: haicai, Slam. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais (...), observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido (...) de inserir os discursos direto e indireto. • (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar (...). • (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envolver os estudantes em atividades que serão priorizadas a produção e interpretação de texto. • Ler, interpretar e produzir poemas (haicai, Slam...), observando seus recursos expressivos semânticos e sonoros. • Envolver o aluno na identificação do valor semântico dos emojis através da gameficação: utilização de tabelas com emojis para reconhecimento de nome de filmes, livros... • Produzir Tik Toks e Podcasts a partir de plataformas digitais, trabalhando o senso de escrita dos alunos através de roteiros de gravação.
---	--	---	---

(2º BIMESTRE) – MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: Entrevista Audição de entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> Despertar nos alunos o reconhecimento das práticas de oralidade recorrentes nos diversos tipos de entrevista.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Recursos lexicais e morfossintáticos: Coesão Pronomes Semântica: Coerência Ortografia Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF07LP12) Reconhecer e utilizar recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), garantindo a retomada referencial, a progressão temática e o posicionamento do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir variados textos com coesão e coerência, após analisarem recursos coesivos em diversos contextos. Envolver os estudantes em atividades que serão priorizadas a produção e interpretação de texto. Produzir e reestruturar um texto, levando em conta aspectos coesivos e de coerência.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP32) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso. • (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. 	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Redigir, na íntegra, entrevistas. • Transcrever partes de uma entrevista, transformando o discurso direto em discurso indireto.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Reportagem Notícia Resumo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP02) Explorar e compreender o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos, redes sociais etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, identificando os assuntos, os temas, os debates em foco, a fim de posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e às opiniões a eles relacionadas, por meio da publicação de notícias, notas jornalísticas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de fato e opinião, reconhecendo a importância de não compartilhar textos falsos/duvidosos. • Realizar leitura oral com entonação e articulação adequadas dos textos referentes ao gênero em questão.

		<p>fotorreportagem e/ou outros gêneros de interesse geral nesses espaços do leitor, reconhecendo a importância de não compartilhar textos duvidosos/falsos e de denunciar o tratamento desrespeitoso e antiético que determinado veículo ou autor tenha assumido diante do tema/assunto/fato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), podcasts, reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica: Denotação e conotação Coerência • Léxico / morfológico: Verbo • Termos essenciais da oração: sujeito e predicado Coesão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos (...) e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (...) de cada gênero narrativo. • (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. • (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. • (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. • (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os variados sentidos de uma palavra a partir de textos literários e/ou jornalísticos em variados contextos. • Reconhecer a importância da coerência na construção de um texto a partir de práticas de leitura e escrita. • Utilizar os verbos, aplicando os tempos e modos verbais adequados ao contexto. • Perceber elementos coesivos no funcionamento textual.

		do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumo • Reportagem • Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. • (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), podcasts, reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. • (EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir reportagens e/ou notícias e elaborar o resumo das mesmas.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de debate regrado, palestras, apresentação de livros lidos. • Gêneros textuais: Jornal, revista, blogs 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP11) Analisar e avaliar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações face a face ou distância mediadas pela tecnologia (discussões, debates, entrevistas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer marcas linguísticas específicas desse tipo de discurso.

<p>LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos e contra-argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber como se dá a construção e constituição textual dos gêneros propostos a partir da prática da leitura desses textos.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico / morfológico: Verbo • Morfossintaxe: O adjunto adnominal e o complemento nominal • Sintaxe: Concordância nominal e verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. • (EF07LP06) Reconhecer e empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os verbos, aplicando os tempos e modos verbais adequados ao contexto. • Produzir textos orais e/ou escritos empregando adequadamente a concordância nominal e verbal
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e produzir poemas, observando recursos expressivos sonoros, semânticos, imagéticos (relacionando ao texto verbal).

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP48) Interpretar e apreciar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, ritmo, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, identificando as possíveis intenções do eulírico. 	
(3º BIMESTRE) – AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminários, apresentações orais de trabalhos... • Gênero textual: Poema – apresentação de poemas lidos Contos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. • (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar a adaptação às marcas de oralidade presentes em seminários, apresentações orais de trabalho. • Levar o aluno a compreender o funcionamento de recitação de uma poesia. • Reconhecer o tema de um texto narrativo (conto). • Ler e compreender variados textos narrativos (conto), observando suas características (narrador, personagens, sequência de ideias, sequenciar o tempo, espaço...). • Estabelecer, a partir da leitura de textos, a diferença entre textos: poemas e contos.

		<p>poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; (...) 	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística • Morfologia: Advérbio e locução adverbial 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. • (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o efeito de uma variedade linguística em um determinado contexto. • Entender o conceito de preconceito linguístico e seus efeitos dentro da sociedade. • Identificar o advérbio em uma oração. • Reconhecer locuções adverbiais em textos.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Poema X Conto 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar emoções, sentidos e sentimentos a partir da construção de poemas. • Ler e produzir variados textos narrativos (conto), observando suas características (narrador, personagens, sequência de ideias, sequenciar o tempo, espaço...) • Estabelecer, a partir da escrita, a diferença entre textos: poesia e conto.

		realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate regrado • Gênero textual: Crônica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Praticar as marcas da oralidade existentes em um debate regrado. • Realizar, a partir do debate regrado em sala, o reconhecimento e a discussão de diferentes temas relevantes na sociedade contemporânea.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe: Frases, oração e período Tipos de sujeito Ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer a diferença entre frase, oração e período. • Reconhecer período simples e período composto em orações, diferenciando-os. • Diferenciar os tipos de sujeito existentes.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar corretamente a grafia do G e J.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: Poema X Conto X Crônica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. • (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir crônicas, ressaltando as diferenças expostas neste gênero em relação aos outros estudados: poema e conto.

(4º BIMESTRE) – OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Linguagem publicitária (as propagandas, banners, panfletos...) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura oral com entonação e articulação adequadas. Comparar anúncios publicitários, tendo em vista o público alvo. Inferir e analisar características do discurso publicitário. Identificar níveis de persuasão no texto publicitário.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia: Preposição Morfossintaxe: Verbos transitivos e intransitivos Tipos de predicado Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o valor semântico estabelecido pelas preposições em diversos contextos. Compreender o funcionamento da transitividade verbal em orações. Reconhecer a transitividade verbal de variados verbos em diversos contextos. Perceber os variados sentidos expressos pelo ponto de exclamação. Ler, interpretar e produzir textos, utilizando adequadamente os sinais de pontuação.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Linguagem publicitária (as propagandas, banners, panfletos...) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir campanhas publicitárias, compreendendo e utilizando as camadas do gênero: a importância dos recursos imagéticos, o uso do slogan, de verbos no

		tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	Imperativo, a diferença entre os conceitos “vender ideia” e “vender produto”.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual epistolar: Carta Bilhete Email MS - Torpedo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. • (EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender as diferentes intenções propostas em cada gênero epistolar. • Reconhecer a estrutura textual do gênero a partir da leitura de diferentes textos. • Compreender as possibilidades de facilitação comunicacional através dos gêneros propostos ao longo do tempo.
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)			

		<p>busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. 	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe: • Complementos verbais: objeto direto e indireto • Ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o funcionamento dos complementos verbais. • Entender as relações existentes entre a transitividade verbal e os complementos verbais. • Perceber a grafia do S com som de Z.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual epistolar: Carta Bilhete Email SMS - Torpedo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar opinião ou posicionamento crítico a respeito de algum assunto relevante no momento através da carta. • Exercitar a cidadania através da escrita de cartas.

		<p>interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a facilitação na comunicação através da produção de textos de mensagens instantâneas.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: História em quadrinhos. O romance. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber relação entre os respectivos textos através da prática da intertextualidade.

		explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Morfologia/Semântica: Preposição X Conjunção X Interjeição: as classes invariáveis 	<ul style="list-style-type: none"> (EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o valor semântico das preposições e conjunções. Compreender a denominação de tais classes como invariáveis. Perceber a diferença entre as classes discutidas. Utilizar corretamente as interjeições.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: História em quadrinhos. O romance. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Transformar história em quadrinhos em romance (gênero narrativo), ou vice-versa.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA

7º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e expressão numérica).	<ul style="list-style-type: none"> • EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. • (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. • (EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. • (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas, que têm a mesma estrutura, podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. • (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os números inteiros e confrontá-los com o conjunto a que pertence e seus subconjuntos notáveis. • Identificar a localização de números inteiros na reta numérica. • Comparar números inteiros e ordená-los na reta numérica. • Identificar o módulo de um número como a distância dele até o zero, utilizando a reta numérica como suporte. • Reconhecer a ideia de números opostos ou simétricos, utilizando a reta numérica como suporte. • Efetuar adição, subtração, multiplicação e divisão, potenciação e expressão numérica de números inteiros. • Ampliar conceito de potência no campo dos números naturais para o campo dos números inteiros, mantendo -se o expoente natural.
NÚMEROS	Múltiplos e divisores de um número natural (MMC e MDC)	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA01-adaptada) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem ou com a aplicação de algoritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conceitos dos múltiplos e divisores de um número natural em diversos contextos. • Determinar o mmc e mdc através de estratégias diversas e da fatoração em números primos.

<p>GEOMETRIA</p>	<p>Simetrias de translação, rotação e reflexão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. • (EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar diferentes tipos de simetria, identificando as de translação, rotação e de reflexão. • Aplicar o conceito de simetria em relação aos eixos do plano cartesiano e à origem do mesmo.
<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<p>Problemas envolvendo medições</p> <p>Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EF07MA29) Resolver e elaborar problemas, que envolvam medidas de grandezas, inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. • (EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problema envolvendo relações entre diferentes unidades de medida. • Relacionar as unidades de medida utilizando a leitura e escrita dessas. • Observar, interpretar e aplicar o conhecimento das unidades de medida de comprimento, massa e capacidade para tomada de decisão em situações do cotidiano. • Compreender e relacionar as unidades de medidas de superfície na resolução de problemas de cálculo de medida de volume de blocos retangulares.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>NÚMEROS</p>	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. • (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os números racionais e confrontá-los com o conjunto a que pertencem e seus subconjuntos notáveis. • Comparar números racionais e ordená-los na reta numérica.

	<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica.</p> <p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação).</p>	<p>duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. • (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. • (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer números racionais na forma decimal exata e de dízimas periódicas. • Identificar a localização de números racionais representados na forma decimal na reta numérica. • Realizar operações com números racionais nas formas de fração e decimal. • Operar com números racionais para resolver situações-problema envolvendo diferentes significados das operações. • Reconhecer e efetuar potenciação com base racional na forma de fração ou decimal • Representar e resolver situações problema por meio de expressões numéricas.
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<p>Pesquisa amostral e pesquisa censitária.</p> <p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. • EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente aspectos que indicam o grau de confiabilidade de gráficos que comunicam um conjunto de dados. • Coletar e tratar dados estatisticamente. • Interpretar dados estatísticos e fazer relatórios.
	<p>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.</p> <p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. • (EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular e estimar a probabilidades a partir da análise da frequência de ocorrência de eventos aleatórios. • Estabelecer relações entre a média e a amplitude em situações problema

		como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.	
3º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	Linguagem algébrica: variável e incógnita Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	<ul style="list-style-type: none"> (EF07MA13 - adaptada) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas. (EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. (EF07MA16) Reconhecer, se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Escrever expressões algébricas para representar regularidades e situações em geral. Identificar variáveis de uma expressão algébrica Determinar valor numérico de uma expressão algébrica. Identificar o padrão de uma sequência e representar algebricamente.
	Equações polinomiais do 1º grau	<ul style="list-style-type: none"> (EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma ax 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de raiz de uma equação. Reconhecer o conjunto universo de uma equação, determinando a solução da mesma. Traduzir uma situação-problema por meio de uma equação. Resolver equações do 1º grau por meio de estimativas mentais, balanceamento e operações inversas.

		+ b = c, fazendo uso das propriedades da igualdade.	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas significativos utilizando equações do 1º grau.
GEOMETRIA	Relações entre os ângulos	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA23-adaptada) Verificar relações entre ângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ângulos congruentes, consecutivos, adjacentes, complementares e suplementares.
	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por um transversal.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA23) Verificar relações entre ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que dois ângulos opostos pelo vértice são congruentes.
	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. • (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. • (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados. • Resolver problemas envolvendo a condição de existência dos triângulos quanto a medida dos lados. • Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo qualquer é 180°. • Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras). • Descrever por escrito o passo a passo de construção de um triângulo;
GEOMETRIA	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os ângulos externos de um polígono regular e a relação entre a medida de cada ângulo externo com a medida do ângulo interno correspondente.

		<p>preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir polígonos regulares, utilizando instrumentos de desenho e descrever por escrito essa construção.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	<p>Razão e Proporção</p> <p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA17) Resolver e elaborar problemas, que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar e calcular razões em situações diversas na forma decimal e percentual, consolidando o conceito de razão. • Compreender e aplicar a propriedade fundamental das proporções em situações variadas. • Diferenciar grandezas diretamente das inversamente proporcionais. • Compreender e aplicar a propriedade fundamental das proporções em situações variadas.
NÚMEROS	<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA02) Resolver e elaborar problemas, que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações-problema cotidianas envolvendo o cálculo de uma variação percentual para determinação de aumentos e descontos.
GEOMETRIA	<p>A circunferência como lugar geométrico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceituar circunferência como lugar geométrico de todos os pontos que estão a uma mesma distância (definida previamente) de um ponto central.

		artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.	
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medida do comprimento da circunferência.	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudar a relação entre comprimento e diâmetro de uma circunferência.
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. ● (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre área. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisar a importância das decomposições de figuras planas no cálculo de medidas de superfície (área). ● Obtenção de expressões para o cálculo de áreas ● Resolvendo problemas de medidas de áreas com figuras em diferentes contextos.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver problemas a partir de interpretação de gráficos em setores.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA INGLESA

7º ANO - 2023

FEVEREIRO - MARÇO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ESTRATÉGIA DE LEITURA	Compreensão geral e específica	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em Língua Inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chaves repetidas.	Listar palavras cognatas
GRAMÁTICA	Adjetivos possessivos	(EF07LI20) Empregar de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	Realizar as atividades propostas. Se apresentar usando o pronome apropriado.

ABRIL - MAIO - JUNHO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TÉCNICAS DE LEITURA GRAMÁTICA INTERAÇÃO DISCURSIVA GRAMÁTICA INTERAÇÃO DISCURSIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto. • Diferenciar os diferentes tipos de Pronome (sujeito x objeto). • Utilizar o verbo modal <i>can / could</i> em situações de habilidades. • Observar o uso da Língua Inglesa em diversas áreas atualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF06LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. • (EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. • (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades no presente e no passado. • (EF07LI21) Analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto e responder às perguntas relacionadas ao verbo. • Resolver as atividades para fixar o uso dos pronomes aprendidos. • Utilizar o <i>can</i> para consolidar o uso do verbo modal, se referindo às habilidades. • Explorar as imagens e discutir que país se refere aqueles pontos turísticos.

JULHO - AGOSTO - SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA</p> <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p> <p>ESTUDO DO LÉXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práticas investigativas. Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). Construção de repertório lexical. Polissemia 	<ul style="list-style-type: none"> (EF07LI03) Mobilizar conhecimento os prévios para compreender texto oral. (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em Língua Inglesa, por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chaves repetidas (EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras, de acordo com o contexto de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar o formato do texto, figuras, título e debater sobre o tema. A partir do título e de uma leitura rápida, responder as perguntas sobre o texto. Utilizar os conectores nas sentenças dadas. Distinguir as palavras de acordo com o contexto.
OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PRÁTICA DE LEITURA E PESQUISA	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em Língua Inglesa, de fontes confiáveis para estudos/pesquisas escolares.	Explorar textos da internet sobre Thanks giving Day.
ESTUDO LÉXICO	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	Trabalhar palavras com mesmo significado com ideias diferentes através do contexto.
GRAMÁTICA	Passado simples e contínuo formas: afirmativa, interrogativa e negativa	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e casualidade.	Praticar o tempo verbal past continuous em frases, comic strips

COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Variação linguística	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	Apresentar gírias e expressões típicas Americanas.
------------------------------	----------------------	---	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA
7º ANO

(1º BIMESTRE) FEVEREIRO – MARÇO – ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar as formas de pensamento do homem medieval e renascentista. - Comparar o pensamento europeu com as outras sociedades, enfatizando o eurocentrismo na Idade Moderna. - Analisar a visão dos europeus sobre os indígenas.
		(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das Navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as razões que levaram Portugal a ser pioneiro na expansão marítima. - Investigar o impacto da chegada do europeu na África e América durante a Idade Moderna. - Compreender a visão do europeu sobre as sociedades coloniais. - Identificar alguns aspectos da colonização portuguesa na Ásia, no período moderno.
	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a estrutura social de ameríndios e africanos. - Reconhecer a importância do ouro e os diferentes usos para as sociedades africanas e americanas, antes do contato europeu. - Comparar os mitos de criação politeístas e monoteístas dos continentes africano e americano. - Compreender o funcionamento da escravidão no continente africano.

HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	- Relacionar as mudanças socioeconômicas às novas atitudes e ideias surgidas no Renascimento. - Trabalhar a “educação do olhar” com base nas obras pictóricas do Renascimento. - Conhecer a produção intelectual e artística de renascentistas europeus.
(2º BIMESTRE) MAIO – JUNHO – JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais no período moderno na Europa e na América.	- Conhecer as motivações da Reforma Religiosa. - Debater sobre a Reforma Católica e a intolerância praticada pelos inquisidores. - Discutir a intolerância religiosa no mundo atual.
	As descobertas científicas e a expansão marítima	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	- Explicitar as razões que favoreceram as Grandes Navegações e o seu impacto para os povos envolvidos nesse processo.
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	- Entender os interesses econômicos dos portugueses nas terras “descobertas”, bem como as mudanças na economia dos primitivos.
(3º BIMESTRE) JULHO – AGOSTO – SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	- Caracterizar o Absolutismo, fornecendo elementos para que compreendam as práticas e os princípios adotados pelos Estados Absolutistas. - Reconhecer o Absolutismo como um fenômeno com tempo e lugar definidos. - Conhecer as práticas mercantilistas, enquanto meios de

			promover a riqueza e o poder para o Estado Moderno.
	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	- Conhecer as representações, que os portugueses construíram a respeito da América e dos ameríndios, por meio da leitura e análise da Carta de Caminha.
		(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndios e identificar as formas de resistência.	- Conhecer as principais razões da redução ou desaparecimento completo dos vários povos indígenas que aqui viviam. - Conhecer as principais características dos grupos indígenas, que viviam na região, onde hoje é Campos dos Goytacazes.
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.	- Compreender o funcionamento das Capitânias Hereditárias, Governos-Gerais e Câmaras Municipais. - Compreender os desafios da Monarquia Portuguesa ao se decidir pela colonização das terras brasileiras. - Entender a complexidade da sociedade colonial açucareira.
(4º BIMESTRE) OUTUBRO – NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.	- Apresentar as invasões como uma tentativa dos holandeses de aumentarem sua participação no lucrativo negócio do açúcar e dos escravos. - Compreender as estratégias utilizadas pelos espanhóis para administrar os territórios dos ameríndios e identificar os efeitos deste processo durante o século XVI.

		(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender a relação entre o Estado e a Igreja Católica no processo de colonização da América portuguesa. - Compreender a formação do território da América Portuguesa a partir das Capitanias Hereditárias e suas bases produtivas. - Relacionar informações que tratem da importância da pecuária e as incursões dos bandeirantes para o processo de expansão territorial do Brasil nos séculos XVI e XVII. - Entender o modo de produção do açúcar, a sua importância para a formação da América Portuguesa e o processo histórico que envolve Campos dos Goytacazes.
		(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as etnias dos povos africanos que vieram para a América portuguesa na condição de escravizados. - Entender como ocorreram a diminuição e a distribuição da população indígena na América portuguesa, com destaque aos povos originários da região norte fluminense. - Entender que os quilombos constituíram uma resistência ao trabalho que empregava mão de obra escravizada, durante o século XVII.
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender as transformações econômicas e culturais no mundo Atlântico provocadas pelo tráfico de escravizados. - Compreender as relações existentes entre as questões econômicas/comerciais no século XVII e a intolerância às religiões de matriz africana na atualidade.

LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	- Compreender as diferenças e as semelhanças do escravismo antigo com o contemporâneo, tendo em vista as diferentes práticas escravistas ao longo da história. - Analisar os aspectos cotidianos de trabalho da servidão medieval e da escravidão moderna que permitem diferenciá-las
		(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	- Analisar as rotas do tráfico de escravizados do século XVI ao XIX, relacionando-as com os ciclos econômicos da América. - Analisar a estruturação de um navio negreiro e as características de uma viagem do tráfico transatlântico do século XVII ao XIX.
	A emergência do capitalismo	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	- Entender o processo que resultou na formação de monarquias nacionais na Europa do século XVI

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA
7º ANO - 2024

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	Processo de formação e as características histórico-geográficas do Brasil.	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e entender o processo de formação do território brasileiro desde a chegada dos colonizadores Europeus. • Observar as atividades econômicas no período da expansão dos limites territoriais do Brasil. • Compreender a formação e as características histórico-geográficas do Brasil.
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	Ocupação e expansão territorial do Brasil	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a direção dos fluxos para a expansão do povoamento do território brasileiro. • Reconhecer que o início do povoamento aconteceu no litoral brasileiro e se expandiu para o oeste ao norte da Amazônia e na área aurífera de Minas Gerais e Goiás.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	Concepções sobre a formação, ocupação e expansão do território brasileiro	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar por meio de notícias, músicas, filmes, documentários as características da paisagem e do povo brasileiro, e como esta interfere na cultura além das influências da cultura sobre ela. • Promover a reflexão sobre diferentes realidades e contextos do território brasileiro.
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	Concepções sobre a formação territorial do Brasil.	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as principais características dos processos de ocupação do território brasileiro. • Compreender a formação territorial do Brasil a partir dos processos históricos de ocupação e colonização.

			<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvedor do senso crítico e da capacidade de reflexão sobre a formação do território brasileiro. • Promover a reflexão sobre diferentes realidades e contextos do território brasileiro.
FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL	Processos históricos de ocupação do território brasileiro	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a contribuição dos povos originários na formação territorial do Brasil. • Reconhecer as personalidades campistas e sua contribuição para a valorização da nossa cultura e para a formação territorial do nosso município. • Reconhecer a população negra como um dos primeiros habitantes de Campos dos Goytacazes e sua contribuição para a formação territorial do nosso município.
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A COMPOSIÇÃO ÉTNICA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA	Processo de composição étnica da população brasileira	(EF07GE01) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	Identificar o processo de formação, caracterização e distribuição da população brasileira
A COMPOSIÇÃO ÉTNICA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA	Processo de composição étnica da população brasileira	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	Compreender que a população brasileira é marcada pela diversidade étnica e por uma distribuição irregular pelo território.
A COMPOSIÇÃO ÉTNICA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA	Ocupação e expansão territorial do Brasil e história dos nativos da cidade de Campos dos Goytacazes	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades indígenas, de remanescentes de quilombolas, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar entender que o território inicialmente dominado pelos portugueses, mas que os indígenas são os povos descendentes dos habitantes nativos que aqui viviam antes da chegada dos colonizadores europeus no século XVI.

			<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os povos indígenas como os primeiros habitantes do nosso país. • Respeitar e valorizar os povos indígenas.
HISTÓRIA DE CAMPOS DOS GOYTACAZES	História e processo de formação da população de Campos dos Goytacazes	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades indígenas, de remanescentes de quilombolas, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o processo de formação da cidade de Campos dos Goytacazes. • Compreender os primeiros habitantes de Campos dos Goytacazes. • Refletir sobre a contribuição dos povos de origem africana para o desenvolvimento do nosso município. • Valorizar os personagens históricos da cidade de Campos dos Goytacazes • Conhecer a participação e contribuição dos vultos campistas para o desenvolvimento do município de Campos dos Goytacazes.
HISTÓRIA DE CAMPOS DOS GOYTACAZES	História e processo de formação da população de Campos dos Goytacazes	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os primeiros habitantes europeus a residir em Campos dos Goytacazes. • Reconhecer os índios Goytacazes como nossos primeiros habitantes e sua contribuição e valorização de sua cultura. • Reconhecer a população negra vinda da África que se fixaram em Campos dos Goytacazes, sua contribuição para a cidade e a valorização de sua cultura.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Regionalização do Brasil A organização política-administrativa do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a organização político-administrativa do Brasil, diferenciando suas principais unidades: federação, estados, municípios, distritos e vilas.

			<ul style="list-style-type: none"> Entender a organização político-administrativa do Brasil, diferenciando os seus variados tipos.
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Regionalização do Brasil As diferentes divisões regionais do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar as diferentes formas de regionalização do território brasileiro. Apresentar a regionalização do IBGE. Apresentar a regionalização em Complexo regionais.
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Regionalização do Brasil Os Complexos Regionais	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a divisão do país em Complexos Regionais. Analisar as características do Centro-sul Analisar as características do Nordeste Analisar as características da Amazônia
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Regionalização do Brasil Geografia Regional Fluminense	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a divisão político-administrativa do Estado do Rio de Janeiro, destacando os seus municípios e regiões. Reconhecer a divisão político-administrativa do Estado do Rio de Janeiro, identificando seus municípios e suas regiões (regiões econômicas e a região metropolitana)
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Região Sudeste Aspectos, naturais, econômicos e sociais.	(EF07G10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características físicas, sociais, naturais e culturais das diferentes regiões brasileiras Analisar as diferentes formas de regionalização do país a partir de suas características físicas, naturais, socioeconômicas e culturais.

DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Região Sul Aspectos, naturais, econômicos e sociais	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características físicas, sociais, naturais e culturais das diferentes regiões brasileiras Analisar as diferentes formas de regionalização do país a partir de suas características físicas, naturais, socioeconômicas e culturais
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Região Centro-oeste Aspectos, naturais, econômicos e sociais.	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características físicas, sociais, naturais e culturais das diferentes regiões brasileiras Analisar as diferentes formas de regionalização do país a partir de suas características físicas, naturais, socioeconômicas e culturais
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Região Nordeste Aspectos, naturais, econômicos e sociais.	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características físicas, sociais, naturais e culturais das diferentes regiões brasileiras. Analisar as diferentes formas de regionalização do país a partir de suas características físicas, naturais, socioeconômicas e culturais.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
DIVISÃO REGIONAL BRASILEIRA	Região Norte Aspectos, naturais, econômicos e sociais.	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características físicas, sociais, naturais e culturais das diferentes regiões brasileiras. Analisar as diferentes formas de regionalização do país a partir de suas características físicas, naturais, socioeconômicas e culturais.
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
POPULAÇÃO	Características da população brasileira Dinâmica demográfica	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as principais características da população brasileira Analisar a composição étnica e cultural da população brasileira

	Composição étnica e cultural da população brasileira		<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a contribuição da população de origem africana na cultura e no desenvolvimento do nosso país.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da População Migrações	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<ul style="list-style-type: none"> Apontar as migrações inter e intrarregionais e urbanas do nosso país, em tempos diferentes usando mapa temático. Caracterizar e diferenciar os principais fluxos migratórios intra e inter-regionais e urbanos no Brasil, em diferentes períodos.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da População Densidade demográfica	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Entender os indicadores sociais da vida de um povo que, em conjunto, retratam o estado social da nação e permitem conhecer o seu nível de desenvolvimento social. Conhecer a estrutura demográfica brasileira, observando e comparando, em diferentes períodos, a estrutura etária, os níveis de renda e outros indicadores socioeconômicos da população.
CONEXÕES E ESCALAS	Características da população brasileira	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as características da população das diversas regiões do Brasil e compará-las.
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALA	Dinâmica da População Densidade demográfica	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> Entender os indicadores sociais da vida de um povo que, em conjunto, retratam o estado social da nação e permitem conhecer o seu nível de desenvolvimento social.

			<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a contribuição da etnia negra na configuração do povo brasileiro. • Conhecer a estrutura demográfica brasileira, observando e comparando, em diferentes períodos, a estrutura etária, os níveis de renda e outros indicadores socioeconômicos da população.
CONEXÕES E ESCALA	Dinâmica da População Migrações	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Apontar as migrações inter e intrarregionais e urbanas do nosso país, em tempos diferentes usando mapa temático. • Relacionar as migrações com a economia e conflitos.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da População Migrações interna	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar e diferenciar os principais fluxos migratórios intra e inter-regionais e urbanos no Brasil, em diferentes períodos.
CONEXÕES E ESCALAS	Dinâmica da População Características da população brasileira	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar os povos originários como os índios na cultura brasileira.
OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
SETORES DA ECONOMIA	Os três setores da economia (Primário, Secundário e Terciário)	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a caracterização dos setores da economia, que a economia brasileira abrange os três pilares básicos de desenvolvimento econômico do país. • Perceber as potencialidades econômicas e os desafios de um país com as dimensões do Brasil em todos os aspectos.

MUNDO DO TRABALHO	Setores da economia brasileira. Setor primário	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as áreas de produção extrativa no Brasil. • Identificar o tipo de extrativo e o destino da produção extrativista brasileira. • Identificar as relações de trabalho existentes nas atividades extrativistas.
MUNDO DO TRABALHO	Setores da economia brasileira. Setor primário	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os tipos de agropecuária no Brasil. • Identificar e comparar os tipos de produção agropecuária no Brasil. • Situar a produção agropecuária brasileira e a área que ela ocupa e sua finalidade para a economia brasileira. • Detectar os impactos causados na natureza pelos complexos agroindustriais. • Localizar e diferenciar as áreas de produção agrícola, no Brasil, identificando os principais produtos das atividades econômicas, o destino da produção e as relações de trabalho. • Conhecer o papel dos complexos agroindustriais e analisar os impactos na estrutura fundiária e no meio ambiente.
MUNDO DO TRABALHO	Setores da economia brasileira Setor secundário	(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os principais tipos de indústrias no Brasil e destacar as áreas onde se encontram. • Identificar os principais setores da atividade industrial no Brasil. • Localizar e diferenciar as áreas de produção industrial, no Brasil, identificando os principais produtos das atividades.

			<ul style="list-style-type: none"> • Observar e conhecer a importância da atividade industrial no Brasil, relacionando-a com a distribuição da população e renda. • Entender a importância da atividade industrial na economia do país, destacando seu papel na distribuição da população e sua renda. • Saber os tipos de indústria conforme a finalidade de cada uma delas. • Classificar os tipos de indústria (base, bens de produção, bens de consumo).
MUNDO DO TRABALHO	Setores da economia brasileira Setor terciário	(EF07GE06). Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o setor terciário. • Analisar as principais características desse setor. • Analisar dados e contribuição do setor terciário para a economia brasileira.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.	Discutir acontecimentos e mudanças resultantes do mercantilismo e o advento do capitalismo.
MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06). Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	Entender que há uma relação forte entre o consumismo e o meio ambiente, ressaltando que para atender a demanda da produção e do consumo a retiramos desordenadamente matéria prima da natureza.

MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE06). Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	Saber que existe a diferença na distribuição de riquezas entre determinados grupos de pessoas dentro de uma mesma sociedade.
MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.	Verificar usando mapas e gráficos desempenho da rede de transporte e comunicação do nosso país.
MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.	Ler no mapa temático as principais rodovias brasileiras usá-las para escoamento da produção da agropecuária e de extrativismo minerais.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DO TRABALHO	Desigualdade social, economia, meio ambiente e urbanização.	(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	Demonstrar que a industrialização, que se manifestou em diferentes ritmos e períodos no nosso país. Nesse sentido, podemos dizer que um desses efeitos foram as transformações relacionadas com o processo de urbanização da sociedade.
MUNDO DO TRABALHO	Desigualdade social, economia, meio ambiente, trabalho.	(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	Saber que os efeitos das inovações tecnológicas influíram não só nas transformações pautadas com o processo socioeconômico, mas também na relação sociedade e meio ambiente.

MUNDO DO TRABALHO	Indústrias, economia, meio ambiente e trabalho	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	<ul style="list-style-type: none">• Entender que um dos principais agentes de produção e transformação do espaço geográfico na sociedade atual, sem dúvidas, é a atividade industrial.• Identificar as transformações resultantes das relações entre os processos de industrialização e espaço geográfico
-------------------	--	--	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
7º ANO - 2023

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<p>ENERGIA TÉRMICA, FORÇAS E MOVIMENTOS</p> <p>Energia e força nos movimentos – Forças, leis de Newton, ampliação das forças (alavanca, plano inclinado, roldana).</p>	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar força e movimento. • Conhecer e compreender as Leis de Newton. • Associar as Leis de Newton a situações cotidianas. • Reconhecer a ação da força gravitacional. • Compreender que máquinas simples ampliam forças. • Explicar os benefícios que a alavanca, plano inclinado e a roldana trazem para atividades humanas. • Compreender que uma máquina simples não altera a energia aplicada a um sistema.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Energia Térmica – Temperatura, calor, equilíbrio térmico, sensação térmica e propagação de calor.</p>	(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica. • Conhecer as diferentes formas de propagação de calor.
		(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas, a partir desse conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar materiais condutores de isolantes térmicos. • Conhecer o princípio de funcionamento de alguns equipamentos como a garrafa térmica, o coletor e o forno solar. • Associar o funcionamento da câmara térmica com a irradiação de calor.
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Energia térmica nos movimentos – Equilíbrio termodinâmico, pressão,</p>	(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra,	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar equilíbrio térmico, mecânico e químico.

	máquinas térmicas, evolução das máquinas térmicas.	para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Associar os equilíbrios térmico, mecânico e químico ao equilíbrio termodinâmico. • Compreender a vida como um processo, que não está em equilíbrio termodinâmico. • Identificar a importância do desequilíbrio termodinâmico para a vida na Terra. • Explicar o funcionamento de máquinas térmicas. • Identificar diferentes exemplos de máquinas térmicas.
		(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas, ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar os impactos sociais e culturais das máquinas térmicas em diferentes épocas. • Reconhecer novidades tecnológicas das revoluções industriais. • Compreender e comparar as vantagens e desvantagens de diferentes combustíveis utilizados nas máquinas térmicas.
		(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar as mudanças econômicas, culturais e sociais decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias.
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Energia Térmica – Energia térmica e alimentos, nutrientes, alimentação saudável, desequilíbrio nutricional, sistema digestório.	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor, para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas, a partir desse conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Relembrar os diferentes nutrientes alimentares. • Associar as calorias com a energia térmica fornecida pelos alimentos. • Reconhecer uma refeição saudável e equilibrada. • Compreender o processo de absorção dos nutrientes pelo organismo. • Identificar e localizar os órgãos do sistema digestório. • Compreender o processo de digestão química (ação das enzimas) e mecânica.

MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS – BIODIVERSIDADE, AMBIENTE E SAÚDE</p> <p>Biodiversidade – Classificação, nomenclatura dos seres vivos, seres microscópicos, animais invertebrados e vertebrados, vegetais.</p> <p>Bactérias, protoctistas, fungos.</p> <p>Invertebrados (poríferos e cnidários, platelmintos e nematódeos, anelídeos, moluscos, artrópodes, equinodermos).</p> <p>Vertebrados (Peixes, anfíbios, répteis, aves, mamíferos).</p> <p>SERES VIVOS – BIODIVERSIDADE, AMBIENTE E SAÚDE</p> <p>Saúde pública – Doenças causadas por seres microscópicos e vermes, epidemias e pandemias, indicadores de saúde pública e de qualidade de vida.</p>	<p>NÃO PREVISTO PELA BNCC, PORÉM CONTEMPLADO PELO LIVRO DIDÁTICO.</p> <p>(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar doenças e problemas de saúde relacionados ao sistema digestório e as formas de prevenção. <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a nomenclatura dos seres vivos. • Compreender como são classificados os seres vivos. • Reconhecer e identificar os diferentes grupos de seres vivos e suas principais características. • Conhecer algumas doenças causadas por seres vivos. • Conhecer os ciclos de vida de seres vivos que causam doenças. • Utilizar indicadores de saúde para interpretar as condições de saúde de uma comunidade. • Reconhecer a importância de um saneamento básico adequado. • Associar desequilíbrios ambientais com problemas de saúde pública.

JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Saúde pública – Componentes do sangue, sistema cardiovascular e imunológico- imunidade, atitudes que preservam a saúde, vacinas: atuação no organismo e importância para a saúde pública.	(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação, para a manutenção da saúde individual, coletiva e para a erradicação de doenças.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as defesas do organismo humano. • Explicar o que são vacinas e como elas atuam no organismo. • Justificar a importância da vacinação e prevenção de doenças. • Identificar e localizar o sistema cardiovascular.
			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e diferenciar os sistemas cardiovascular, linfático e imunitário e suas funções. • Descrever a pequena e a grande circulação. • Identificar doenças relacionadas ao sistema cardiovascular e as formas de prevenção. • Identificar os componentes do sangue e compreender suas funções. • Conhecer os grupos sanguíneos do sistema ABO e as possibilidades de doação entre eles.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Sistema linfático	(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual, coletiva e para a erradicação de doenças.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a estrutura e o funcionamento do sistema linfático. • Compreender a integração dos sistemas cardiovascular, imunológico e linfático.

AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Plantas – briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas	NÃO PREVISTO PELA BNCC, PORÉM CONTEMPLADO PELO LIVRO DIDÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e diferenciar a classificação das plantas e suas características principais.
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	Biomias – Biomias regionais (lagoas, praia, manguezal, restinga, Imbé) e brasileiros Amazônia, Caatinga, Cerrado, Pantanal, Mata Atlântica, Pampa: características gerais, pluviosidade, temperatura, fauna e flora, ecossistemas costeiros.	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar bioma. Conhecer a biodiversidade da fauna e flora brasileiras. Identificar os biomias regionais e brasileiros e alguns ecossistemas costeiros e reconhecer suas características. Reconhecer que algumas comunidades tradicionais vivem de forma sustentável e colaboram com a conservação da natureza. Comparar cada bioma regional e brasileiro, características como a formação geológica, envolvendo o solo e o relevo, a disponibilidade de água e pluviosidade, a temperatura média e sua flora e faunas características. Identificar os ecossistemas costeiros e suas características únicas e exclusivas.
VIDA E EVOLUÇÃO	Biomias – Problemas nos biomias: queimada, desmatamento, produtos químicos, tráfico de animais silvestres, resíduos sólidos, desertificação, alagamentos e poluição do ar.	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender ações que ocasionam perda de hábitat. Associar informações sobre graus de ameaças de extinção de alguns seres vivos com a situação dos hábitats de correntes de atividades humanas predatórias. Propor ações individuais para o uso sustentável dos recursos hídricos naturais e para a preservação da natureza.

OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>TERRA: ATMOSFERA E DINÂMICA DA CROSTA TERRESTRE</p> <p>Atmosfera terrestre – Ar e atividades humanas, ar no corpo humano, composição do ar atmosférico, camada de ozônio, efeito estufa, fatores que alteram a composição do ar: queimadas, desmatamento, queima de combustíveis fósseis, liberação de materiais particulados, vulcanismo, efeitos da alteração da composição do ar: inversão térmica, chuva ácida, intensificação do efeito estufa, problemas respiratórios, degradação da camada de ozônio, medidas pessoais e coletivas contra a poluição do ar.</p>	<p>(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</p> <p>(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os gases que compõem o ar atmosférico. • Identificar a importância do ar para as atividades humanas, como transporte e produção de energia. • Identificar e diferenciar os órgãos do sistema respiratório. • Compreender como ocorrem as trocas gasosas no corpo humano. Compreender a relação entre a degradação ambiental e a saúde e o uso da tecnologia para monitoramento de indicadores ambientais.
	<p>TERRA: ATMOSFERA E DINÂMICA DA CROSTA TERRESTRE</p> <p>Atmosfera terrestre – Ar e atividades humanas, o efeito estufa, fatores que alteram a composição do ar: queimadas, desmatamento, queima de combustíveis fósseis, liberação de materiais particulados, vulcanismo,</p>	<p>EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o mecanismo do efeito estufa. • Relacionar atividades humanas à alteração da composição do ar atmosférico. • Identificar as consequências da intensificação do efeito estufa. • Compreender os malefícios associados ao aumento da poluição do ar. • Compreender medidas capazes de reduzir a poluição do ar.

	efeitos da alteração da composição do ar: inversão térmica, chuva ácida, intensificação do efeito estufa, problemas respiratórios, degradação da camada de ozônio, medidas pessoais e coletivas contra a poluição do ar.		
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>TERRA: ATMOSFERA E DINÂMICA DA CROSTA TERRESTRE</p> <p>Atmosfera terrestre – Efeitos da alteração da composição do ar: inversão térmica, chuva ácida, intensificação do efeito estufa, problemas respiratórios, degradação da camada de ozônio, medidas pessoais e coletivas contra a poluição do ar.</p>	(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	<ul style="list-style-type: none"> Justificar a importância da camada de ozônio e do efeito estufa para a vida na Terra. Associar a ação de gases poluentes com a degradação da camada de ozônio. Interpretar que atividades geológicas, como terremotos, tsunamis e vulcões ocorrem por causa da movimentação das placas tectônicas. Reconhecer que grande parte das atividades geológicas ocorrem no encontro de duas placas.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>TERRA: ATMOSFERA E DINÂMICA DA CROSTA TERRESTRE</p>	(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara	<ul style="list-style-type: none"> Concluir que, apesar de serem raros, no Brasil existem fenômenos naturais como terremotos e um pouco mais comuns, abalos sísmicos.

	<p>A dinâmica da Terra – Placas tectônicas, movimentos das placas tectônicas, terremotos, magnitude e intensidade de terremotos, tsunamis, vulcanismo, deriva continental.</p>	<p>ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o movimento de correntes de convecção no manto. • Associar a ocorrência dos movimentos tectônicos às correntes de convecção do manto.
		<p>(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar e justificar o formato dos continentes com base na deriva continental. • Compreender as evidências da deriva continental, com os fósseis e o assoalho oceânico.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE

7º ANO - 2023

FEVEREIRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
MARÇO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades Processos de criação	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

ARTES INTEGRADAS	Patrimônio Cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
ABRIL		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidade Processo de criação Sistemas de linguagem	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
DANÇA	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
MAIO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e Práticas Processos de criação	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório

	Sistema de Linguagem	<p>imagético.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. Dança Contextos e práticas.</p>
MÚSICA	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
ARTES INTEGRADAS	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
JUNHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidade	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Materialidade	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

ARTES INTEGRADA	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia.
JULHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. 69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
AGOSTO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Materialidades Notação e registro musical	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

TEATRO	Elementos da linguagem	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
DANÇA	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
SETEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação Sistemas da Linguagem	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
MÚSICA	Materialidades Notação e registro musical	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
OUTUBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e Práticas Materialidades	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Contextos e Práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da

MÚSICA	Notação e registro musical	vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
DANÇA	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
NOVEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas Processos de criação	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
MÚSICA	Contextos e práticas Notação e registro musical	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

DEZEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades Processos de criação	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
MÚSICA	Contextos e práticas Notação e registro musical	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
TEATRO	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES- ENSINO RELIGIOSO

7º ANO - 2022

1ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).
2ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Lideranças religiosas	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.
3ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.
4ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Liderança e direitos humanos	(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA

7º ANO - 2022

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: A evolução dos jogos eletrônicos Refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos e o acesso a eles. Conhecer e reconhecer as práticas corporais por meio desses jogos.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
ESPORTES	Tema: Esportes de invasão: futebol e futsal Reconhecer a lógica interna dos esportes de invasão por meio de vivências no futebol e no futsal. Compreender e atuar de forma autossuficiente nos diferentes papéis demandados nas fases ofensiva e defensiva desses esportes.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. • (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de resistência. Reconhecer e compreender princípios gerais do condicionamento físico e suas relações com as capacidades físicas, em especial a resistência. Experimentar, fruir e compreender os significados das capacidades físicas por meio de práticas de exercícios de condicionamento físico.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.
DANÇAS	Tema – Danças urbanas: o grafite no hip-hop. Conhecer e valorizar o grafite como manifestação do hip-hop. Experimentar e fruir movimentos, gestos e ritmos com base no grafite.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). • (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

LUTAS	Tema: lutas do Brasil: Capoeira Compreender seus valores, tais como o respeito ao oponente e os cuidados com a integridade física de todos, bem como refletir sobre os preconceitos relacionados com essa luta.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. • (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.
2º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: A evolução dos jogos eletrônicos (modernização dos consoles) Refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos e o acesso a eles. Conhecer e reconhecer as práticas corporais por meio desses jogos.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
ESPORTES	Tema: Esportes de marca. Compreender os elementos da lógica interna do atletismo, que integra a categoria de esporte de marca. Criar possibilidades para realização, de forma adaptada, do atletismo no ambiente escola.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. • (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de resistência. Experimentar, reconhecer e interpretar a utilização da Frequência Cardíaca (FC) como parâmetro de intensidade durante as práticas corporais.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

DANÇAS	Tema: Danças urbanas: o grafite no hip-hop Experimentar e fruir movimentos, gestos e ritmos com base no grafite. Diferenciar as danças urbanas de outras práticas. Recriar, corporalmente, obras mostradas em grafites.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). • (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
LUTAS	Tema: lutas do Brasil: Capoeira. Experimentar a capoeira e conhecer as estratégias dessa luta. Conhecer e vivenciar a ginga e os golpes básicos da capoeira.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. • (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Tema: Práticas corporais de aventura urbanas: Slackline Revelar, por meio dessa prática, competências para o trabalho em equipe, liderança e tomada de decisão, para minimizar impactos ambientais.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação • (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. • (EF67EF21): identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
3º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Tema: A evolução dos jogos eletrônicos Experimentar diferentes jogos eletrônicos. Refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos e o acesso a eles. Conhecer e reconhecer as práticas corporais por meio desses jogos. Utilizar o jogo Just Dance como estratégia de atividade corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

ESPORTES	<p>Tema: Esportes técnico-combinatórios</p> <p>Compreender a lógica interna da ginástica rítmica, que a inclui na categoria de esporte técnico combinatório. Vivenciar a manipulação do aparelho bola dessa modalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. • (EF67EF06): analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). • (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
GINÁSTICAS	<p>Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de flexibilidade.</p> <p>Reconhecer e compreender princípios gerais do condicionamento físico e suas relações com as capacidades físicas, em especial a flexibilidade. Experimentar, fruir e compreender os significados das capacidades físicas por meio de práticas de exercícios de condicionamento físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.
DANÇAS	<p>Tema: Danças urbanas: o grafite no hip-hop</p> <p>Conhecer e valorizar o grafite como manifestação do hip-hop. Experimentar e fruir movimentos, gestos e ritmos com base no grafite. Recriar danças urbanas em painéis de grafite a fim de agrupar dois elementos importantes do movimento hip-hop: grafite e os passos do Freestyle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. • (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
LUTAS	<p>Tema: Capoeira, uma luta brasileira</p> <p>Valorizar a capoeira como expressão corporal integrante da cultura afro-brasileira. Identificar características referentes à roda de capoeira (instrumentos e organização), às vestimentas e às instalações (locais em que é realizada).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. • (EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Tema: Práticas corporais de aventura urbanas: Escalada artificial</p> <p>Identificar a escalada como prática corporal de aventura, bem como sua possibilidade de adaptação na escola. Experimentar a escalada horizontal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. • (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. • (EF67EF21): identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
4º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<p>Tema: A evolução dos jogos eletrônicos</p> <p>Experimentar diferentes jogos eletrônicos. Refletir sobre a modernização dos jogos eletrônicos e o acesso a eles. Conhecer e reconhecer as práticas corporais por meio desses jogos. Conhecer o esqui por meio de um jogo eletrônico. Analisar as condições de acesso a jogos eletrônicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. • (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
ESPORTES	<p>Tema: Esportes técnico-combinatórios</p> <p>Compreender a lógica interna da ginástica rítmica, que a inclui na categoria de esporte técnico combinatório. Vivenciar a manipulação do aparelho bola dessa modalidade. Criar possibilidades para a realização de uma coreografia em conjunto com o aparelho bola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. • (EF67EF06): analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). • (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
GINÁSTICAS	<p>Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de flexibilidade</p> <p>Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que contribuam para o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. • (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

	respeito às diferenças de corpos e performances físicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Participação de todos em atividades de condicionamento físico e promoção da saúde.
DANÇAS	Tema: Danças urbanas: o grafite no hip-hop Experimental e fruir movimentos, gestos e ritmos com base no grafite. Diferenciar o grafite da pichação por meio de movimentos e gestos da dança do movimento hip-hop.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). • (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
LUTAS	Tema: Capoeira, uma luta brasileira. Valorizar a capoeira como expressão corporal integrante da cultura afro-brasileira. Identificar características referentes à roda (instrumentos e organização), às vestimentas e às instalações (locais em que é realizada).	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. • (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. • Compreender os valores da capoeira relacionados com o respeito e a inclusão.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE COMPUTAÇÃO

7º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	Cyberbullying	(EF07CO08) Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.
		(EF07CO09) Reconhecer e debater sobre cyberbullying.	
	Impactos da tecnologia digital	(EF07CO10) Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.
		Produção Digital	

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Programação	Programação usando registros e matrizes	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
		Análise de programas	

PENSAMENTO COMPUTACIONAL		Projetos com programação	(EF07CO03/Adaptada) Construir soluções de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	
				Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia
				Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica
				Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.
Estratégias de solução de problemas	Reúso	(EF07CO05/Adaptada) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação, quando for possível.	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.	

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Programação	Programação usando registros e matrizes	(EF07CO01/Adaptada) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de registros e matrizes unidimensionais para descrever suas informações e automatizá-las usando, ou não, uma linguagem de programação.	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
		Análise de programas	(EF07CO02/Adaptada) Analisar programas e/ou situações para detectar e remover erros, ampliando a confiança na sua correção.	
	Estratégias de solução de problemas	Reúso	(EF07CO05/Adaptada) Criar algoritmos fazendo uso da decomposição e do reúso no processo de solução de forma colaborativa e cooperativa e automatizá-los usando uma linguagem de programação, quando for possível.	Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reúso) para construir a solução de problemas.
			(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	
(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.				

MUNDO DIGITAL	Codificação da informação	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender a utilização de números binários na transmissão de informações pelo computador.
---------------	---------------------------	---	---

4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação		(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender que o computador possui uma linguagem de programação. Realizar conversões de números binários para a base decimal, e vice-versa.
	Armazenamento e Transmissão de dados	Protocolos de comunicação em redes	(EF07CO06) Compreender o papel de protocolos para a transmissão de dados. computacionais, entendendo os princípios de seu funcionamento.	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.
		Fundamentos de Segurança Cibernética	(EF07CO07) Identificar problemas de segurança cibernética e experimentar formas de proteção.	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE VIDA

7º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>EU E MINHAS RELAÇÕES COM O MUNDO</p> <p>CAPACIDADE DE ESTABELECE E MANTER RELACIONAMENTOS SAUDÁVEIS</p> <p>RELAÇÃO FAMILIAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa social 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento. • Relacionar valores e atitudes. Respeitar, valorizar regras e cultivar bons hábitos. • Identificar os pontos positivos na complexidade e diversidade da família • Descobrir a família 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre a própria identidade e os valores que orientam as relações com o mundo; • Pesquisar e problematizar situações, formulando estratégias e criando soluções sobre o cotidiano;

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>EU E MINHA RELAÇÃO COM O MUNDO</p> <p>APRENDIZAGEM SÓCIO EMOCIONAL</p> <p>HABILIDADE EMOCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educação emocional para a cultura da paz • Limites, expectativas e compreensão 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber resistir às pressões sociais, • Superar conflitos de forma construtiva • Oferecer ajuda quando necessário 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender temas sobre o meio ambiente e a sociedade, estimulando uma postura crítica e responsável em relação ao mundo; • Identificar os talentos que possuem e as necessidades de criação de novas oportunidades de aprendizagem

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>EU E MINHA RELAÇÃO COM O MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assertividade • Entusiasmo • Persistência 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, na própria trajetória de vida, os propósitos de vida e de futuro. • Agir sem preconceitos de qualquer natureza. • Estimular o sentimento de pertencimento à 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber a importância das relações interpessoais para o bem-estar pessoal e coletivo. • Refletir sobre a importância da integração com os espaços da escola e com as pessoas que fazem parte

EDUCAÇÃO EMOCIONAL PARA A CULTURA DA PAZ		escola por meio do estabelecimento de relações entre o que ela oferece e como pode apoiar na realização do sonho.	da escola para construção do Projeto de Vida.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EU E MINHA RELAÇÃO COM O MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Integração e comunicação Convivência 	<ul style="list-style-type: none"> Usar o diálogo como forma de resolver conflitos Tolerar e respeitar as diferenças individuais, formas de vida e crenças individuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os impactos das ações individuais e coletivas sobre o meio ambiente e a sociedade, estimulando uma postura crítica e responsável em relação ao mundo; Relacionar valores e atitudes. Respeitar, valorizar regras e cultivar bons hábitos.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO INTEGRADOR

7º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TECNOLOGIA, INOVAÇÃO E EMPREENDEDORISMO	- Processos de Criação	- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética; - Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade;	- Fazer uso de recursos materiais alternativos e convencionais, digitais e instrumentos diversos, propondo o desenvolvimento nas diferentes linguagens da arte no processo criativo.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TECNOLOGIA, INOVAÇÃO	- Minhas produções e criações	- Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade;	- Fazer uso de recursos materiais alternativos e convencionais, digitais e instrumentos diversos, propondo o desenvolvimento nas diferentes linguagens da arte no processo criativo.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EMPREENDEDORISMO SOCIAL	- Buscar desenvolver produtos e serviços que impactem a sociedade, ajudando a solucionar os problemas enfrentados por ela.	- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética; - Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade;	- Fazer uso de recursos materiais alternativos e convencionais, digitais e instrumentos diversos, propondo o desenvolvimento nas diferentes linguagens da arte no processo criativo. - Produzir bens e serviços que beneficiem a sociedade local e global, com foco nos problemas sociais e na sociedade que os enfrenta mais proximamente. - Buscar desenvolver produtos e serviços que impactem a sociedade, ajudando a solucionar os problemas enfrentados por ela.

4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
EMPREENDEDORISMO	- Processos de Criação	- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética; - Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade;	- Fazer uso de recursos materiais alternativos e convencionais, digitais e instrumentos diversos, propondo o desenvolvimento nas diferentes linguagens da arte no processo criativo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA

8º ANO - 2023

(1º BIMESTRE) - FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias, e práticas da cultura digital. Gírias – variedade linguística Verbetes Exploração da multissemiose. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas, sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características do campo do jornalismo e a relação entre seus diferentes gêneros textuais nas práticas de cultura digital. Compreender os conceitos de linguagem formal e informal. Motivar os alunos a continuarem lendo, com facilidade, verbetes.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Fono-ortografia: Dificuldades ortográficas (escrita/accentuação) Léxico/morfológico Morfossintaxe: Frase, oração e período Termos essenciais da oração - revisão A oração sem sujeito Semântica: Denotação e conotação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar corretamente as regras de acentuação gráfica. Dividir corretamente os períodos, classificando as orações. Despertar ao aluno o entendimento acerca das orações que NÃO possuem sujeito. Compreender os diferentes sentidos de uma palavra em variados contextos.

		<p>de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. 	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbetes • Reportagem e notícia – incidência dos gêneros na cultura digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. • (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer com que os alunos compreendam que a enciclopédia é o principal suporte para a circulação dos verbetes. • Refletir sobre os gêneros jornalísticos, notícia e reportagem. • Motivar os alunos a continuarem lendo textos jornalísticos.

		noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	• Desenvolver a escrita dos alunos através de um relato de uma reportagem.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Exploração da multissemiose • Poema visual • Poema de cordel 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem da literatura de cordel, finalidade, meios de circulação e principais características, identificando o gênero como uma manifestação da cultura popular brasileira. • Desenvolver a inteligência, o senso crítico, a capacidade de oratória e a organização das ideias a partir da oralização dos cordéis.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe: • Tipos de predicado • Vozes verbais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). • (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os diferentes tipos de predicado. • Diferenciar os usos de estruturas na voz ativa e na voz passiva, como indicadores de foco no sujeito agente ou paciente da ação • verbal.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Poema visual X Poema de cordel 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redigir poemas de cordel. • Produzir variados poemas visuais, considerando aspectos verbais e não verbais.

		verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Exploração da multissemiose Charge Crônica Poema 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrar em contato com os gêneros propostos a partir da análise dos elementos que constituem sua textualidade, com o objetivo de identificar a variedade de recursos linguísticos e semióticos existentes.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Termos acessórios da oração: Aposto e vocativo Ortografia: Uso dos porquês Uso do mas X mais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). EF69LP17 consiste em: Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a construção dos diferentes tipos de aposto. Diferenciar aposto e vocativo no contexto oracional. Grafar corretamente os diferentes tipos de porquês. Perceber as diferenças entre mas e mais, a partir das regras sistematizadas.

		<p>recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. 	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crônica X Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir crônicas, percebendo a diferença entre crônica e poema.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica: Figuras de linguagem Denotação e conotação – revisão • Morfossintaxe: Verbo, advérbio e locuções adverbiais O adjunto adverbial 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. • (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os diferentes tipos de figura de linguagem. • Empregar adequadamente as variadas figuras de linguagem em diferentes tipos de texto. • Utilizar os verbos, aplicando os tempos e modos verbais adequados ao contexto. • Produzir textos empregando adequadamente o adjunto adverbial.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O texto de divulgação científica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar opinião ou posicionamento crítico a respeito de algum assunto relevante no momento através do texto de divulgação científica. • Exercitar a cidadania através do texto científico.

		<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. 	
(3º BIMESTRE) – AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Seminários, apresentações orais de trabalhos. Anedotas Sarau 	<ul style="list-style-type: none"> (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, 	<ul style="list-style-type: none"> Despertar a adaptação às marcas de oralidade presentes em seminários, apresentações orais de trabalho. Levar o aluno a compreender o funcionamento de recitação de uma poesia. Comparar diferentes gêneros de humor que circulem em diferentes suportes, inclusive o digital, com o conto de humor, considerando as estratégias linguísticas utilizadas e as condições de produção, a fim de reconhecer os valores sociais, culturais e

		<p>histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; (...) 	<p>humanos e diferentes visões de mundo que os cercam.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Concordância nominal Ortografia: Uso do X 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a regra de concordância nominal. Grafar, de acordo com a norma-padrão, palavras com a letra X.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> Texto de humor 	<ul style="list-style-type: none"> (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir textos destacando seu teor humorístico.

SETEMBRO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Jornal do leitor Reportagem X Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a finalidade dos textos do gênero notícia. Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mecanismos discursivos e linguísticos de coerência e coesão textuais, conforme o gênero e os propósitos do texto.
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Concordância verbal – Regra geral (I) • Ortografia: Uso do hífen 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a regra geral de concordância verbal. • Utilizar corretamente o hífen.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos: Reportagem Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir reportagens e notícias, ressaltando as diferenças expostas neste gênero em relação aos outros estudados.

		<ul style="list-style-type: none"> (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. 	
(4º BIMESTRE) – OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Linguagem publicitária (as propagandas, banners, panfletos...) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura oral com entonação e articulação adequadas. Comparar anúncios publicitários, tendo em vista o público alvo. Inferir e analisar características do discurso publicitário. Identificar níveis de persuasão no texto publicitário.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Concordância verbal - Casos especiais (II) Semântica: Polissemia: Homônimos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os casos especiais de concordância verbal. Reconhecer os sentidos dos homônimos a partir de textos. Ler, interpretar e produzir textos, utilizando, adequadamente, os homônimos.
	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir campanhas publicitárias, compreendendo e utilizando as camadas do gênero: a importância dos

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>Linguagem publicitária (as propagandas, banners, panfletos...)</p>	<p>escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>	<p>recursos imagéticos, o uso do slogan, de verbos no Imperativo, a diferença entre os conceitos “vender ideia” e “vender produto”.</p>
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Exploração da multissemiose Texto de divulgação científica (artigo de opinião) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse. (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler textos de divulgação científica com autonomia, compreendendo o que leu. Conhecer e identificar características do gênero. Aprender diferentes estratégias de leitura. Levantar informações relevantes para colocar no texto.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Concordância nominal – Regra geral (I) Semântica: Polissemia: Parônimos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o funcionamento da regra geral de concordância nominal. Reconhecer os sentidos dos parônimos a partir de textos. Ler, interpretar e produzir textos, utilizando, adequadamente, os parônimos.
	<ul style="list-style-type: none"> O texto de divulgação científica: Artigo científico 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de 	<ul style="list-style-type: none"> Expressar opinião ou posicionamento crítico a respeito de algum assunto relevante no momento através do texto de divulgação científica.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<p>leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a cidadania através do texto científico.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romance de aventura, literários, juvenis 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar a compreensão textual do texto lido a partir de práticas orais • Ler trecho de romance, compreendendo sua composição, seu estilo e sua função comunicativa.

LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)		<p>tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. 	
--	--	--	--

ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Concordância nominal – Casos especiais (II) • Semântica: • Polissemia: Homônimos e parônimos - revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os casos de concordância nominal. • Revisitar, amplamente, o conceito de polissemia. • Contrapor homônimos e parônimos.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romances de aventura, literários, juvenis 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os processos de constituição de escrita de um romance. • Identificar os elementos constituintes do gênero textual romance. • Promover a escrita da sequência narrativa em romance: conflito, clímax e desfecho.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA

8º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	Dízimas periódicas: fração geratriz	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer números racionais na forma decimal exata e de dízimas periódicas. • Utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.
	<p>Notação científica</p> <p>Potenciação e radiciação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. • (EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever números em notação científica. • Calcular a raiz quadrada aproximada, utilizando os quadrados perfeitos para realizar as aproximações. • Resolver problemas que envolvam o cálculo de raízes enésimas • Usar a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
GEOMETRIA	Triângulos	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA24 - Adaptada) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°, reconhecendo a relação entre um ângulo externo e dois ângulos internos não adjacentes de um triângulo qualquer. • (EF08MA14-adaptada) Demonstrar a congruência de triângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a condição de existência de um triângulo. • Reconhecer que a soma dos ângulos internos de um triângulo é 180°. • Resolver situações problemas envolvendo as relações entre ângulos de um triângulo. • Compreender o conceito de congruência de triângulos, reconhecer triângulos congruentes segundo um dos casos: LLL, LAL, ALA, LAA_O e aplicar os casos de congruência em situações problema.

	Triângulos Mediatrix e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatrix e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os casos de congruência de triângulos em situações problema. • Aplicar os conceitos de mediatrix e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer figuras obtidas por composições de transformações geométricas. • Construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	<p>Valor numérico de expressões algébricas.</p> <p>Sequências recursivas e não recursivas</p> <p>Cálculo algébrico: monômios e polinômios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. • (EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. • (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que as representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir problemas e favorecer suas possíveis soluções. • Investigar regularidades em sequências recursivas; • Expressar simbolicamente um termo qualquer na continuidade de uma sequência, identificando sua recursividade. • Determinar o valor numérico de uma expressão algébrica. • Reconhecer monômios semelhantes. • Reduzir termos semelhantes de um polinômio. • Calcular a adição algébrica, a multiplicação, a divisão e a potenciação de monômios.

	Equação do 1º grau com uma incógnita. Equação polinomial de 2.º grau do tipo $ax^2 = b$	<ul style="list-style-type: none"> • (EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade. • (EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2.º grau do tipo $ax^2 = b$. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar a equação do 1º grau em situações variadas. • Identificar equações fracionárias, bem como determinar o seu conjunto solução. • Resolver equações polinomiais de 2.º grau do tipo $ax^2 = b$.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Área de figuras planas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos), em situações como determinar medida de terrenos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular a área de superfícies planas por meio da composição e decomposição de figuras por aproximações. • Resolver problemas que envolvam áreas de figuras planas.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Princípio multiplicativo da contagem. Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. • (EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas de contagem por meio da aplicação do princípio multiplicativo. • Calcular a probabilidade de eventos. • Reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
3º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	Associação de uma equação linear de 1.º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. Sistema de equações polinomiais de 1.º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA07) Associar uma equação linear de 1.º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. • (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1.º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar pares ordenados no plano cartesiano. • Verificar se um par ordenado é solução de uma equação do 1º grau com duas incógnitas. • Interpretar informações apresentadas por meio de coordenadas cartesianas. • Caracterizar a solução de uma equação do 1º grau com duas variáveis como um par ordenado. • Resolver sistemas de equação do 1º grau.

			<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar a resolução de sistemas do 1º grau em problemas significativos. • Identificar a relação entre as representações algébrica e geométrica de um sistema de equações do 1.º grau.
GEOMETRIA	Quadriláteros	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar que a soma das medidas dos ângulos internos de um quadrilátero é 360°. • Reconhecer as propriedades dos quadriláteros, utilizando-as na classificação dos mesmos em paralelogramos (losango, retângulo e quadrado), diferenciando-os dos trapézios.
GEOMETRIA	<p>Polígonos regulares.</p> <p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. • (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar o número de diagonais com o número de lados em um polígono convexo. • Reconhecer que os ângulos externos e internos com vértice comum são adjacentes e complementares. • Relacionar a soma das medidas dos ângulos internos e um polígono convexo qualquer com seu número de lados. • Reconhecer que a soma das medidas dos ângulos externos de um polígono convexo qualquer é 360°. • Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar que grandezas inversamente proporcionais variam em razão inversa e identificar a existência de uma constante de proporcionalidade.

		<p>meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a regra de três como uma estratégia para cálculo de valores desconhecidos em problemas que relacionam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais. • Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.
ÁLGEBRA	Porcentagens	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<p>Área do círculo e comprimento de sua circunferência.</p> <p>Medidas de capacidade.</p> <p>Volume de bloco retangular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. • (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. • (EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular a área de regiões circulares (círculo, setor circular e coroa circular). • Estabelecer relações entre unidades de medida de volume e de capacidade. • Descrever as dimensões e características do Paralelepípedo Retângulo; • Efetuar cálculos de volume e capacidade do Paralelepípedo Retângulo;
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. • (EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar dados em tabelas e gráficos de barras e de setores. • Construir gráficos de barras e de setores, a partir de dados fornecidos em tabelas. • Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa. • Conceituar e calcular média, mediana e moda

	<p>Organização dos dados de uma variável contínua em classes.</p> <p>Medidas de tendência central e de dispersão</p> <p>Pesquisas censitária ou amostral</p> <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude. ● (EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). ● (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver problemas que envolvam as medidas de tendência central. ● Interpretar os dados do gráfico de acordo com as ferramentas apresentadas, com foco nos pontos de dispersão. ● Elaborar um gráfico de acordo com uma tabela de dados. ● Conceituar censo, amostra e observação. ● Conhecer as etapas de uma pesquisa.
--	--	--	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA INGLESA

8º ANO - 2023

FEVEREIRO - MARÇO – ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em Língua Inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada) como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	Trabalhar a leitura, através de biografias.
AValiação DE TEXTOS LIDOS	Reflexão pós-leitura.	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em Língua Inglesa.	Responder às questões, de acordo com a conclusão, após a pesquisa e a leitura do texto.
GRAMÁTICA	Verbos para indicar futuro.	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	Explicação da estrutura em inglês do futuro simples.
ESTUDO DO LÉXICO.	Construção do repertório lexical.	(EEF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	Elaborar frases com a estrutura do futuro, utilizando verbos trabalhados em sala.

MAIO - JUNHO - JULHO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
COMPREENSÃO TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Identificar no texto as informações essenciais Identificar o uso dos quantificativos. Pronomes Relativos. Impacto de aspectos culturais na comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em Língua Inglesa, como forma de valorizar o patrimônio artístico literário em língua Inglesa. (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, Much. (EF08LI17) Empregar de forma inteligível, os pronomes relativos (who, which ,that, whose). (EFO8LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar com textos narrativos explorando diversos temas. Empregar os quantifiers de forma correta nas frases dadas. Utilizar o pronome relativo para consolidar o conteúdo. Explorar termos e situações que podem interferir na comunicação entre pessoas de diferentes países.
GRAMÁTICA			
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL			

AGOSTO - SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.	Praticar a estrutura do Futuro em exercícios diversos.
ESTUDO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	Listar planos para o futuro e estrutura.
GRAMÁTICA	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente <i>some, any, many, much</i> .	Completar as frases usando a gramática aprendida.
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a Língua Inglesa.	Trabalhar expressões e situações típicas de países diversos.
OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ESTUDO DO LÉXICO	Formação de palavras: prefixos e sufixos.	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em Língua Inglesa.	Utilizar os prefixos e sufixos mais usados em contexto.
GRAMÁTICA	Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	Baseado em figuras comparar pessoas, coisas e lugares
GRAMÁTICA	Pronomes Relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.	Diferenciar o uso do <i>who</i> e <i>which</i> nas frases dadas.
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Impacto de aspectos culturais na comunicação.	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.	Explorar e pesquisar gestos em diversos países.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA
8º ANO

(1º BIMESTRE) FEVEREIRO – MARÇO – ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as ideias centrais dos principais pensadores iluministas. - Distinguir as diferenças conceituais entre liberalismo econômico e despotismo esclarecido. - Identificar as ideias iluministas e seus usos no mundo contemporâneo.
	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as características da Revolução Puritana e da Revolução Gloriosa. - Reconhecer as visões sobre o papel da monarquia na Inglaterra do século XVII
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as formas de produção econômica predominantes antes da Revolução Industrial. - Identificar os fatores que favoreceram o pioneirismo inglês na Revolução Industrial. - Refletir sobre as desigualdades sociais na Inglaterra do século XIX. - Contextualizar o advento das máquinas e da fábrica. - Compreender as lutas do operariado por melhores condições de vida e de trabalho.
	Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar o Antigo Regime e seus desdobramentos. - Conhecer as condições socioeconômicas da França no século XVIII. - Valorizar a participação popular neste processo, destacando camponeses e mulheres. - Caracterizar a atuação do governo de Bonaparte no campo político e econômico. - Compreender o expansionismo militar bonapartista, o bloqueio

			continental ea fuga da família real portuguesa para o Brasil. - Contextualizar o Congresso de Viena e suas principais decisões.
	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineiras e baiana	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	- Comparar as referidas conjurações, apresentando suas diferenças e semelhanças.
(2º BIMESTRE) MAIO – JUNHO – JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	- Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola - A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti - Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	- Perceber como os ideários de liberdade chegaram as Treze Colônias inglesas da América do Norte. - Compreender a importância da realização do comércio triangular para as colônias do Norte. - Compreender o processo de independência das Treze Colônias Inglesas e a formação dos EUA.
		(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	- Entender como as ideias presentes no texto da Declaração de Independência dos EUA eram revolucionárias em relação ao colonialismo inglês, porém, que havia limites à ideia de liberdade.
		(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.	- Identificar os líderes dos movimentos independentistas e seu papel na independência das colônias hispano-americanas. - Identificar líderes indígenas no processo de emancipação da América espanhola.
		(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	- Caracterizar o Pan-americanismo e seu desdobramento na América espanhola. - Compreender as relações entre os EUA e os demais países americanos com base na Doutrina Monroe. - Analisar o Pan-americanismo nos dias atuais, com destaque para o Mercosul e a extinta Alca.

	(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o impacto da independência do Haiti nos demais países latino-americanos. - Relacionar o processo de Independência do Haiti com a situação atual do país.
	(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a participação de mulheres de grupos sociais e étnicos diversos nos processos de Independência da América Latina. - Compreender como os ideais iluministas foram apropriados pela elite de El Salvador no processo de Independência da América Central.
	(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar mudanças no sistema educacional brasileiro relacionadas à vinda da corte ao Rio de Janeiro. - Identificar as transformações na cidade do Rio de Janeiro após a vinda da Corte portuguesa, em 1808.
	(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a Independência dos Estados Unidos e a adoção do sistema republicano. - Compreender o papel da monarquia para a unidade territorial do Brasil pós-independência. - Compreender os conceitos de liberdade e cidadania em torno da Independência do Haiti.
A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar as atitudes de violência do sistema escravista e as diferentes formas de resistência dos escravizados negros ou indígenas. - Reconhecer como a Constituição de 1824 trata da cidadania de negros e indígenas.

(3º BIMESTRE) JULHO – AGOSTO – SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O BRASIL NO SÉCULO XIX	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia - A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	- Refletir os limites da cidadania no Brasil, a partir da Constituição de 1824. - Entender o processo de luta e resistência a partir da Confederação do Equador. - Compreender as razões da abdicação de D. Pedro I. - Conhecer as consequências da abdicação e a crise política decorrente no Brasil.
	- Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	- Analisar as estratégias políticas para promover a estabilização política no Brasil, no Segundo Reinado. - Identificar os impactos da economia cafeeira no Brasil.
		(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	- Relacionar a transformação do território brasileiro com a Guerra da Cisplatina (1825 – 1828). - Identificar fatores envolvidos na definição de fronteiras internas no final do século XIX.
O BRASIL NO SÉCULO XIX		(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	- Analisar a participação dos negros na Guerra do Paraguai. - Analisar as consequências da Guerra do Paraguai para as principais nações envolvidas.
	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.	- Analisar as leis abolicionistas e seus desdobramentos. - Analisar a ideia de branqueamento racial a partir das teorias raciais do final do século XIX.
		(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	- Compreender a desigualdade no acesso à educação no Brasil como uma herança do sistema escravista. - Compreender o legado da escravidão no Brasil para a população negra e a importância das cotas raciais neste contexto.

	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a luta escrava no contexto geográfico do município de Campos dos Goytacazes. - Problematizar a figura idealizada do indígena, criada pelos intelectuais e a grande valorização da influência cultural na formação da identidade brasileira.
	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o papel da cultura na construção da identidade nacional brasileira, durante o século XIX. - Compreender a importância das artes visuais na construção da identidade nacional brasileira, durante o século XIX. - Analisar a forma como os indígenas são representados durante o movimento do romantismo brasileiro no século XIX. - Compreender o conceito de representatividade e suas condições com base no caso dos negros e dos indígenas no Brasil.
(4º BIMESTRE) OUTUBRO – NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender os processos de unificação política da Itália e da Alemanha, levando em conta as suas especificidades. - Analisar as teorias raciais ligadas ao neocolonialismo europeu sobre África e Ásia durante o século XIX. - Compreender a relação entre as teorias raciais do século XIX e o racismo atual.
	Uma nova ordem econômica: demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a importância da Segunda Revolução Industrial e seus desdobramentos para os continentes Asiático e Africano. - Identificar o eurocentrismo diante das produções científicas africanas entre os séculos XVII e XIX. - Analisar o conceito de apropriação cultural como extensão da exploração europeia sobre a África do século XIX.

CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os estímulos e as práticas empregadas para a Marcha para o Oeste. - Entender a doutrina do Destino Manifesto e sua relação com a Marcha para o Oeste. - Caracterizar a resistência dos indígenas dos Estados Unidos à conquista de suas terras.
	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os interesses dos países europeus no Conferência de Berlim (1884/85). - Compreender as diferentes formas de resistência dos povos africanos durante o imperialismo do século XIX.
	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</p>	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar a teoria do darwinismo social como justificativa do racismo científico do século XIX. - Analisar as propagandas do século XIX como veículos de massificação do racismo científico. - Avaliar a imagem do indígena no Brasil com base na ideia do “bom selvagem” no século XIX.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - GEOGRAFIA

8º ANO - 2024

FEVEREIRO

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	Especificar os movimentos da população humana pelo planeta considerando os diversos fluxos migratórios
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	Verificar os fatores associados à distribuição da população pelo planeta.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.	Enumerar ocasiões relevantes da história das famílias do município de Campos dos Goytacazes considerando sua diversidade e seus fluxos migratórios.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).	Examinar aspectos relacionados à dinâmica demográfica.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Dinâmica da população mundial e local	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).	Comparar aspectos relacionados às características da população
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra	<ul style="list-style-type: none"> Entender que conceitos da ciência geográfica são fundamentais para observar a atuação de organismos supranacionais. Observar a atuação dos organismos internacionais na gestão dos conflitos contemporâneos. Identificar as diversas formas de regionalização do espaço geográfico mundial
CONEXÕES E ESCALAS	Estado, nação e outros conceitos	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.	Empregar conceitos da ciência geográfica nas questões relacionadas a disputas e tensões.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Regionalização do continente americano	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e na África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e	Relacionar os diferentes tipos de colonização do continente e suas distintas realidades físicas, políticas, sociais, econômicas e culturais.

		circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Identities e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, portuguesa e África	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e na África no que se refere aos aspectos populacionais urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	<ul style="list-style-type: none"> • Examinar as características dos países em relação aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos. • Debater as desigualdades sociais e econômicas entre os países e grupos de países da América e da África. • Questionar aspectos ligados às pressões e impactos sobre a natureza.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Identities e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, portuguesa e África	(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.	Examinar a relevância da Antártida para os países no que diz respeito ao seu valor ambiental, territorial e científico.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Diversidade e dinâmica da população mundial e local Fluxos migratórios na América Latina	(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	Entender os fluxos e migrações ocorrentes na América Latina.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Quadro natural das Américas	(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	Detectar diferentes paisagens associadas aos diferentes povos da América latina utilizando ferramentas da cartografia, da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	Observar os recursos naturais relevantes dos países integrantes da América Latina constatando seus variados usos.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.	Identificar paisagens vegetais encontradas no continente americano e sua relação com os tipos de clima
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	Desenvolver variadas formas de representação cartográfica para observar as diferentes dinâmicas econômicas, sociais e culturais.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África	(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.	Esclarecer as diferentes formas de representação cartográfica associando suas informações e dados dos países que compõem o continente americano.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água).	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguar a importância e destacar os principais recursos hídricos pertencentes à América Latina. • Debater os desafios contemporâneos relacionados à gestão, uso e comercialização dos recursos hídricos.

AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica no contexto americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desse processo.	Examinar as ações das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica dos países do continente americano.
CONEXÕES E ESCALAS	Economia americana e desigualdade	(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.	Observar a influência dos Estados Unidos como liderança global nos impactos da economia e da geopolítica global e sua relação com a China e com o Brasil.
CONEXÕES E ESCALAS	Economia americana e desigualdade	(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.	Verificar a situação dos países do continente americano na nova ordem mundial.
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).	Diagnosticar dos Estados Unidos e dos países chamados de Brics seus padrões econômicos relacionados à produção, distribuição de produtos industrializados ou não.
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	Identificar territórios com tensões e conflitos da América Latina e examinar a atuação de organismos internacionais de cooperação nessas áreas.

CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, UNASUR, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> Perceber a importância dos organismos de integração pertencentes do continente americano. Assimilar a finalidade destes organismos de integração.
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DO TRABALHO	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e centralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões do mundo, com destaque para o Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar a dinâmica das atividades econômicas. Observar a presença do capital estadunidense e chinês a nível global especialmente no Brasil.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar os problemas que afetam a população que vive nas grandes cidades da América Latina. Examinar a realidade relacionada ao trabalho e as condições de vida da população das grandes cidades da América Latina.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.	<ul style="list-style-type: none"> Investigar os processos que levam à segregação do espaço urbano nas cidades da América Latina. Pesquisar a dinâmica socioespacial em áreas como favelas e áreas de riscos.
OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> Localização. Regionalização do continente africano. 	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as	<ul style="list-style-type: none"> Localizar o continente africano no planisfério. Compreender a divisão regional do continente africano. Relacionar a forma do relevo sul-americano com o relevo ocidental africano, assim como a sua tropicalidade.

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e Portuguesa e África. • Quadro natural no continente. • Cultura Africana. 	desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.	
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da África. • Quadro natural no continente. Cultura Africana. 	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da América e da África.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o quadro natural do continente africano. • Observar o papel do deserto do Saara na dinâmica climática do continente. • Reconhecer os principais aspectos da cultura africana e sua relação com a cultura brasileira.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da África 	(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e da América.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar representações cartográficas de dados dos países dos continentes africanos.

NOVEMBRO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.	<ul style="list-style-type: none"> • Entender que conceitos da ciência geográfica são fundamentais para observar a atuação de organismos supranacionais. • Relacionar a composição social da África negra com a formação das sociedades americanas. • Identificar os erros do passado colonial na divisão territorial e dos conflitos territoriais existentes a partir deles (caso de vários países africanos). • Observar a atuação dos organismos internacionais na gestão dos conflitos contemporâneos no continente africano.

CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, marcas desses processos.	<ul style="list-style-type: none"> Examinar o trabalho realizado pelas organizações mundiais em prol da integração cultural e econômica da realidade africana.
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.	<ul style="list-style-type: none"> Verificar a realidade dos países do continente africano na Nova Ordem Mundial.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DO TRABALHO	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.	Verificar a tipologia de trabalho no campo e na cidade do continente africano influenciada pela ciência e tecnologia.
MUNDO DO TRABALHO	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.	Analisar a contribuição da tecnologia na economia dos países do continente africano.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
8º ANO – 2023

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<p>ENERGIA</p> <p>Formas e fontes de energia – Energia química, elétrica, térmica, luminosa, mecânica, fontes de energia não renováveis: carvão mineral, petróleo, gás natural, urânio, fontes de energia renováveis: energia hídrica, energia solar, energia eólica, energia geotérmica, energia oceânica, matriz energética mundial e brasileira, matriz elétrica mundial e brasileira.</p>	(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar alguns dos diferentes tipos de energia. • Diferenciar fontes renováveis e não renováveis de energia. • Reconhecer diferentes transformações de energia. • Diferenciar matriz energética de matriz elétrica. • Comparar as matrizes energética, elétrica do Brasil e do mundo.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Geração e consumo sustentável de energia – Produção e distribuição de energia elétrica, usinas elétricas, vantagens e desvantagens: hidrelétrica, termelétrica, termonuclear, geotérmica, eólica, oceânica, solar, consumo sustentável de energia elétrica: escolha de equipamentos elétricos e hábitos diários.</p>	(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os diferentes tipos de usinas de geração de energia elétrica. • Comparar as vantagens e desvantagens de casa usina. • Identificar os impactos socioambientais causados pelas diferentes usinas.

ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Energia elétrica – Eletrostática, cargas elétricas e interação elétrica, eletrodinâmica, circuito elétrico gerador elétrico, tensão elétrica, corrente elétrica, resistor, condutores e isolantes elétricos, efeitos da corrente elétrica.	(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a importância da energia elétrica no cotidiano do ser humano. • Compreender que a energia elétrica está relacionada às cargas elétricas presentes nos corpos. • Relacionar a movimentação das cargas elétricas à eletricidade. • Compreender o que é um circuito elétrico. • Identificar os componentes de um circuito elétrico. • Construir um circuito elétrico.
		(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.), de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os efeitos da energia elétrica.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	ENERGIA Geração e consumo sustentável de energia – Produção e distribuição de energia elétrica, usinas elétricas, vantagens e desvantagens: hidrelétrica, termelétrica, termonuclear, geotérmica, eólica, oceânica, solar, consumo sustentável de energia elétrica: escolha de	(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.), de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de potência elétrica. • Relacionar a potência de aparelhos elétricos ao consumo de energia.
		(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos, a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal;	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular o consumo de energia de uma residência. • Identificar as informações presentes em uma conta de energia elétrica. • Avaliar riscos relacionados à utilização da energia elétrica.

	equipamentos elétricos e hábitos diários.	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a melhor escolha de equipamentos elétricos pela análise do consumo de energia elétrica. • Utilizar critérios do consumo consciente de aparelhos elétricos. • Praticar hábitos diários para a redução no consumo de energia elétrica.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: REPRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO</p> <p>Reprodução dos seres vivos – Material genético, mitose, meiose, reprodução assexuada, reprodução sexuada, fecundação cruzada, autofecundação, fecundação interna e externa, vantagens e desvantagens dos tipos de reprodução, reprodução e desenvolvimento dos animais, cuidado parental, reprodução dos microrganismos, reprodução dos vegetais (briófitas, pteridófitas e gimnospermas).</p>	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes estratégias reprodutivas existentes entre os seres vivos. • Concluir que a perpetuação do material genético está relacionada com a reprodução. • Diferenciar mitose de meiose. • Reconhecer que os gametas são produzidos pela meiose. • Diferenciar reprodução sexuada, assexuada, fecundação cruzada e autofecundação, fecundação interna e fecundação externa. • Relacionar os tipos de reprodução a suas vantagens adaptativas. • Compreender o cuidado parental e sua relação com o número de prole produzido por uma espécie. • Compreender o processo reprodutivo nos microrganismos e nos vegetais (briófitas, pteridófitas e gimnospermas).

JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: REPRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO</p> <p>Reprodução dos seres vivos- reprodução dos vegetais (angiospermas).</p>	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo reprodutivo nas angiospermas.
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: REPRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO</p> <p>Hormônios, sistema genital e puberdade – Glândulas exócrinas, endócrinas e mistas, glândulas endócrinas e principais hormônios produzidos, sistema genital masculino, produção de espermatozoides, sistema genital feminino, ciclo menstrual, puberdade e mudanças no corpo.</p>	(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes glândulas do corpo humano. • Diferenciar glândulas endócrinas de glândulas exócrinas. • Reconhecer as principais glândulas do corpo humano. • Associar diferentes glândula endócrinas aos hormônios que elas produzem. • Compreender as principais funções de alguns hormônios no corpo humano. • Identificar doenças associadas ao mal funcionamento de glândulas. • Identificar os órgãos do sistema genital masculino e feminino. • Compreender as etapas de formação dos gametas masculinos e femininos. • Entender as etapas do ciclo menstrual. • Reconhecer as mudanças corporais associadas a puberdade. • Associar as mudanças, que ocorrem na puberdade aos hormônios sexuais. • Reconhecer o papel dos hormônios, na coordenação das funções do corpo e na manutenção do equilíbrio interno. •

SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: REPRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO</p> <p>Reprodução e sexualidade – Fecundação, gestação, gêmeos monozigóticos e dizigóticos, assistência pré-natal, cuidados durante a gravidez, parto, amamentação, métodos contraceptivos não preventivos e preventivos, infecções sexualmente transmissíveis, sexualidade e dimensões: biológica, sociocultural, afetiva e ética.</p>	<p>(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p> <p>(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.</p> <p>(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os órgãos do sistema reprodutor masculino e feminino. • Compreender a fisiologia do sistema reprodutor masculino e feminino. • Compreender as mudanças fisiológicas e comportamentais, que ocorrem na puberdade e na adolescência. • Entender o ciclo menstrual. • Identificar os processos que estão associados à reprodução humana. • Compreender o processo de fecundação e gravidez. • Caracterizar as diferentes fases da gestação. • Diferenciar gêmeos monozigóticos de dizigóticos. • Compreender os cuidados que devem ser tomados durante a gravidez. • Compreender a importância da amamentação. • Identificar e entender o funcionamento de diferentes métodos contraceptivos e avaliar sua eficácia. • Reconhecer diferentes infecções sexualmente transmissíveis (ISTs), seus sintomas e seus modos de transmissão e prevenção. • Entender como o vírus HIV é transmitido e a progressão dos sintomas da AIDS. • Reconhecer a diferença entre sexo e sexualidade. • Compreender as diferentes dimensões da sexualidade. • Debater sobre o respeito às diferenças.

OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>TERRA: MOVIMENTOS E CLIMA</p> <p>Movimentos da Terra e da Lua – Construção de modelos relativos à rotação e translação da Terra, fases da lua e eclipses solar e lunar, estações do ano, características das estações do ano no Brasil, movimentos da Lua.</p>	<p>(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> <p>(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construir modelos, que representem os movimentos de rotação e translação realizados pela Terra. • Compreender, que a rotação está associada com o ciclo dia-noite. • Associar o movimento de translação da Terra com a passagem das estações do ano. • Identificar as características de cada estação do ano no Brasil. • Compreender solstícios e equinócios. • Associar as fases da lua às posições relativas assumidas por este satélite natural, pelo Sol e pela Terra. • Construir modelos, que representem as diferentes fases da Lua. • Compreender como os eclipses solar e lunar ocorrem. • Construir modelos que representam eclipses solares e lunares.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>Movimentos da Terra e da Lua- Movimento referencial e conceitos básicos de movimentos (velocidade e aceleração).</p>	<p>(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar as diferentes trajetórias. • Classificar os tipos de movimento. • Utilizar a linguagem matemática para descrever o movimento. • Determinar parâmetros como velocidade, aceleração e deslocamento.

DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	Tempo e clima – Tempo, previsão do tempo, fatores e aparelhos envolvidos na previsão do tempo, clima, influências no clima: latitude, altitude, vegetação, circulação da atmosfera, circulação dos oceanos, continentalidade, climas do mundo, alterações climáticas e acordos internacionais.	(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar tempo e clima. Compreender alguns fatores, que influenciam o tempo e como eles se relacionam.
		(EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações, nas quais elas possam ser medidas.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer alguns instrumentos de medição meteorológicos.
		(EF08CI16) Discutir iniciativas, que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental, a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender alguns fatores, que influenciam o clima e como eles se relacionam. Diferenciar grupos de clima mundiais, suas características e onde ocorrem. Justificar a importância de acordos e tratados mundiais que visam a reversão, ou a minimização das mudanças climáticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ARTE

8º ANO - 2023

FEVEREIRO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades Processos de criação	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

MARÇO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades Processos de criação	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
ARTES INTEGRADAS	Patrimônio Cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia

ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

ARTE VISUAL	Processos de criação	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
DANÇA	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
MAIO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem.
MÚSICA	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
JUNHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

MÚSICA	Materialidade	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
ARTES INTEGRADA	Processos de Criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais.
JULHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e Práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. 69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
AGOSTO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

DANÇA	Elementos da linguagem	EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
TEATRO	Processo de Criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
SETEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
TEATRO	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
OUTUBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social,

	Materialidades	cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
DANÇA	Elementos da linguagem	EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
NOVEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da linguagem Processos de criação	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
DEZEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MÚSICA	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ENSINO RELIGIOSO

8º ANO - 2022

1ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.
2ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Doutrinas religiosas	(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
3ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Crenças, filosofias de vida e esfera pública	(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). (EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.
4ª BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA

8º ANO - 2022

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Tema 1: Esportes de rede: quadra dividida: Badminton	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o Protagonismo. (EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.
	Tema 2: Esportes de invasão: handebol Compreender os elementos da lógica interna do badminton que o incluem na categoria de esporte de rede/quadra dividida. Conhecer as regras, vivenciar o formato do jogo e experimentar movimentos dessa modalidade. Criar possibilidades para realização de forma adaptada do badminton no ambiente escolar.	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
GINÁSTICAS	Tema: A ginástica de conscientização Corporal Experimentar e fruir as ginásticas de conscientização corporal: relaxamento, meditação e automassagem.	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
DANÇAS	Tema: Danças de salão: bolero Conhecer e valorizar as danças de salão como uma manifestação cultural relevante. Experimentar gestos, espaços e ritmos dessas danças. Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão.	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.

2º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<p>Tema 1: Esportes de rede: quadra dividida: Badminton</p> <p>Tema 2: Esportes de invasão: handebol</p> <p>Conhecer as regras, vivenciar o formato do jogo e experimentar movimentos dessas modalidades esportivas. Compreender um conjunto de regras e ações técnico-táticas do Badminton e do handebol que permitam a prática desses esportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/ parede, campo e taco, invasão e combate. • (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.
LUTAS	<p>Tema: Variações dos elementos das lutas do mundo</p> <p>Realizar formas diversificadas de ataques e esquivas, imobilização, agarramento, equilíbrio e desequilíbrio associadas a conceitos de diversas lutas do mundo.</p> <p>Transformar jogos de lutas para conceituar a conquista de objetos e território.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. • (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Tema: Práticas corporais de aventura na natureza: Arvorismo</p> <p>Experimentar o arvorismo como modalidade de aventura recreativa que transita do ambiente terrestre para o aéreo, valorizando a segurança e a integridade física pessoal e de terceiros.</p> <p>Identificar algumas questões de preservação ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. • (EF89EF20): identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.

3º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Tema: Esportes de campo e taco Compreender os elementos da lógica interna do críquete que o incluem na categoria de esportes de campo e taco. Conhecer determinadas regras, experimentar movimentos do críquete e vivenciar a modalidade esportiva. Criar possibilidades para realização, de forma adaptada, desse esporte no ambiente escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. • (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de força e velocidade e riscos no uso de esteroides anabolizantes Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas com a prática de exercícios físicos de força e velocidade. Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que contribuam para o respeito às diferenças de corpos e performances físicas, bem como para o acesso e a participação de todos em atividades ligadas ao condicionamento físico e à promoção da saúde.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. • (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
DANÇAS	Tema: Danças de salão: bolero Conhecer e valorizar as danças de salão como uma manifestação cultural relevante. Experimentar, fruir e recriar essas práticas. Experimentar gestos, espaços e ritmos dessas	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. • (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

	danças. Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão.	
LUTAS	Tema: Variações dos elementos das lutas do mundo Realizar formas diversificadas de ataques e esquivas, imobilização, agarramento, equilíbrio e desequilíbrio associadas à conceitos de diversas lutas do mundo. Transformar jogos de lutas para conceituar a conquista de objetos e território.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. • (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.
4º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de condicionamento físico: exercícios de força e velocidade e riscos no uso de esteroides anabolizantes Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas com a prática de exercícios físicos de força e velocidade. Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que contribuam para o respeito às diferenças de corpos e performances físicas.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. • (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. • Participação de todos em atividades de condicionamento físico e promoção da saúde.
ESPORTES	Tema: Esportes de campo e taco Compreender os elementos da lógica interna do críquete que o incluem na categoria de esportes de campo e taco. Conhecer determinadas regras, experimentar movimentos do críquete e vivenciar a modalidade esportiva. Criar	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam. • (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam. • Nesta unidade temática, são abordados os esportes de rede/quadra dividida ou parede/muro, esportes de invasão ou territoriais e esportes de campo e taco.

	possibilidades para realização, de forma adaptada, desse esporte no ambiente escolar.	
LUTAS	<p>Tema: Variações dos elementos das lutas do mundo</p> <p>Realizar formas diversificadas de ataques e esquivas, imobilização, agarramento, equilíbrio e desequilíbrio associados a conceitos de diversas lutas do mundo. Transformar jogos de lutas para conceituar a conquista de objetos e território.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. • (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Tema: Práticas corporais de aventura na natureza: Surfe</p> <p>Aprender o que é surfe. Conhecer os tipos de prancha e o ambiente em que essa prática é realizada. Vivenciar movimentos típicos dessa modalidade de forma adaptada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. • (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE COMPUTAÇÃO

8º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	Redes sociais e segurança da informação	(EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.
			(EF08CO08) Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados.	
			(EF08CO09) Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas.	
	Segurança em ambientes virtuais	(EF08CO10) Discutir questões sobre segurança e privacidade relacionadas ao uso dos ambientes virtuais.		

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	Programação	Programação com listas e recursão	(EF08CO01/Adaptada) Construir soluções de problemas e automatizar tais soluções usando, ou não, uma linguagem de programação.	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
			(EF08CO02/Adaptada) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de listas para descrever suas informações e automatizá-las quando for possível.	

PENSAMENTO COMPUTACIONAL		Algoritmos clássicos	(EF08CO03/Adaptada) Utilizar algoritmos clássicos para construção de soluções.	Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.
		Projetos com programação	(EF08CO04/Adaptada) Construir soluções para problemas (computacionais ou não) de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS	
	Programação	Programação com listas e recursão	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.	
				(EF08CO02/Adaptada) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de listas para descrever suas informações e automatizá-las quando for possível.
		Algoritmos clássicos		(EF08CO03/Adaptada) Utilizar algoritmos clássicos para construção de soluções.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL		Projetos com programação	(EF08CO04/Adaptada) Construir soluções para problemas (computacionais ou não) de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	
			(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia
			(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.	Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação		(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender a utilização de números binários na transmissão de informações pelo computador.
				Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.

4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação		(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender que o computador possui uma linguagem de programação. Realizar conversões de números binários para a base decimal, e vice-versa.
	Sistemas distribuídos e internet	Fundamentos de sistemas distribuídos	(EF08CO05) Compreender os conceitos de paralelismo, concorrência e armazenamento/processamento distribuídos.	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.
		Internet	(EF08CO06) Entender como é a estrutura e funcionamento da internet.	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.
CULTURA DIGITAL	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	Redes sociais e segurança da informação	(EF08CO07) Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE VIDA

8º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO E OS CONTEXTOS SOCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> Curiosidade em Aprender . 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital. Relacionar valores e atitudes. Respeitar, valorizar regras e cultivar bons hábitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar o respeito às diversidades (culturais, regionais, individuais, etc) que o cerca. Identificar o que é necessário fazer para realização do sonho como protagonista da própria vida. Respeitar as diferenças individuais, formas de vida e crenças individuais.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO E OS CONTEXTOS HISTÓRICOS POLÍTICOS QUE ME AFETAM	<ul style="list-style-type: none"> Imaginação criativa, foco, determinação, organização. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais. Se capaz de focar, de selecionar uma tarefa ou atividade e direcionar toda nossa atenção apenas à tarefa/atividade "selecionada". 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre temas atuais que permeiam a sociedade contemporânea e influenciam diretamente a vida do ser humano no cotidiano;

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO E OS CONTEXTOS ECONÔMICO QUE ME AFETAM	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizagem investigativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Despertar o interesse pela pesquisa , desenvolver senso crítico e desejo de conhecimento. Participação ativa no processo do conhecimento 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver empatia, a solidariedade e o respeito às opiniões divergentes . Apresentar aos alunos o que é e para que serve a pesquisa Incentivar uma compreensão de pesquisa lúdica e instigante sem deixar de ser séria e profunda. Aprender a fazer uma pequena pesquisa de campo.

4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O MUNDO E OS CONTEXTOS CULTURAIS QUE ME AFETAM	<ul style="list-style-type: none"> Inteligência múltipla 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar o respeito às diversidades (culturais, regionais, individuais, etc) que o cerca. Refletir sobre temas atuais que permeiam a sociedade contemporânea e influenciam diretamente a vida do ser humano no cotidiano; Desenvolver empatia, a solidariedade e o respeito às opiniões divergentes.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO INTEGRADOR

8º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ECONOMIA CRIATIVA, SUSTENTABILIDADE E EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	<ul style="list-style-type: none"> - Contextos e Práticas - Economia Criativa e o desenvolvimento sustentável 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências; - Exercitar empatia, o diálogo, a resolução de conflito e a cooperação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as práticas artísticas e suas relações nas diferentes dimensões do cotidiano: vida social, política, estética, entre outras. - Identificar como os professores percebem a importância da criatividade e da inovação no contexto escolar

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
SUSTENTABILIDADE E EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	<ul style="list-style-type: none"> - Contextos e Práticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências; - Exercitar empatia, o diálogo, a resolução de conflito e a cooperação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir a importância da negociação de conflitos - Trabalhar o tema bullying.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
SUSTENTABILIDADE E EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	<ul style="list-style-type: none"> - Contextos e Práticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências; - Exercitar empatia, o diálogo, a resolução de conflito e a cooperação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as práticas artísticas e suas relações nas diferentes dimensões do cotidiano: vida social, política, estética, entre outras.

4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
SUSTENTABILIDADE E EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	<ul style="list-style-type: none"> - Contextos e Práticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências; - Exercitar empatia, o diálogo, a resolução de conflito e a cooperação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar as práticas artísticas e suas relações nas diferentes dimensões do cotidiano: vida social, política, estética, entre outras.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO - 2023

(1º BIMESTRE) - FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: Romance • Revisão de textos: Conto Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar a compreensão textual do texto lido a partir de práticas orais. • Ler trecho de romance, compreendendo sua composição, seu estilo e sua função comunicativa. • Levar o aluno a compreender o funcionamento de recitação de uma poesia.
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)			

		<p>gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Dificuldades ortográficas (escrita/acentuação) • Morfossintaxe Frase, oração e período – revisão Vozes do verbo Conjunção e período 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. • (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar corretamente as regras de acentuação gráfica. • Dividir corretamente os períodos, classificando as orações. • Despertar ao aluno o entendimento acerca das orações que NÃO possuem sujeito. • Diferenciar os usos de estruturas na voz ativa e na voz passiva, como indicadores de foco no sujeito agente ou paciente da ação

			<ul style="list-style-type: none"> • verbal. • Identificar o valor semântico de conjunções coordenativas e / ou subordinativas.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: Romance • Revisão de textos: Conto Poema 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. • (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. • (EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as características do gênero poema, refletindo sobre suas funções na para a construção do texto poético. • Ler, interpretar e produzir trecho de romance, compreendendo sua composição, seu estilo e sua função comunicativa.

MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos jornalísticos. A reportagem - revisão Ensaio Exploração da multissemiótica 	<ul style="list-style-type: none"> (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, (...). (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características do campo do jornalismo e a relação entre seus diferentes gêneros textuais nas práticas de cultura digital. Motivar os alunos a continuarem lendo textos jornalísticos. Desenvolver a escrita dos alunos através de um relato de uma reportagem. Refletir sobre os gêneros jornalísticos, notícia e reportagem. Experimentar, a literatura, a arte, de forma que permita (re)conhecer diferentes maneiras de ser, pensar, (re)agir, sentir e, pelo confronto com o que é diverso, desenvolver uma atitude de valorização e respeito pela diversidade.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Período composto por coordenação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as orações coordenadas sindéticas e assindéticas.

		<p>propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD’s, DVD’s etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. 	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Período composto por coordenação Período composto por subordinação Período composto por coordenação e subordinação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. • (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as orações coordenadas sindéticas e assindéticas. • Identificar o período composto por coordenação e / ou subordinação em variados contextos. • Reconhecer orações subordinadas.

	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Oração coordenada – valor semântico das conjunções coordenativas 	<p>conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler, interpretar e classificar as orações e o período em variados contextos.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: Resumo e resenha Roteiro 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as características do gênero resenha crítica. Ler, interpretar e produzir resumo e resenhas. Desenvolver o espírito crítico sobre os meios de comunicação de massa. Valorizar o cinema e a linguagem cinematográfica como fonte de conhecimento.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Exploração da multisssemiose Júri simulado Artigo de opinião Crônica – revisão 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP11) Analisar e avaliar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações face a face ou distância mediadas pela tecnologia (discussões, debates, entrevistas, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos e contra-argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a estrutura e características de uma crônica, confrontando a outros gêneros. Aprender diferentes estratégias de leitura. Levantar informações relevantes para colocar no texto. Conhecer as características do artigo de opinião.

<p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse. • (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. • (EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc., de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis (...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar seu olhar crítico em relação aos problemas das sociedades urbanas.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos de coesão • Sintaxe: Oração subordinada adverbial – valor semântico das conjunções subordinativas adverbiais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). • (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os diferentes tipos de figura de linguagem. • Empregar adequadamente as variadas figuras de linguagem em diferentes tipos de texto. • Produzir textos empregando adequadamente o adjunto adverbial. • Reconhecer o valor semântico das conjunções subordinativas adverbiais.

		<p>primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. 	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O texto de divulgação científica • A crônica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse. • (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar opinião ou posicionamento crítico a respeito de algum assunto relevante no momento através do texto de divulgação científica. • Exercitar a cidadania através do texto científico. • Analisar e produzir as características de uma crônica, confrontando a outros gêneros.

(3º BIMESTRE) – AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos: Crônica X Reportagem X Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. • (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; (...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar a adaptação às marcas de oralidade presentes em seminários, apresentações orais de trabalho. • Levar o aluno a compreender o funcionamento de recitação de uma poesia. • Comparar diferentes gêneros de humor que circulam em diferentes suportes, inclusive o digital, com o conto de humor, considerando as estratégias linguísticas utilizadas e as condições de produção, a fim de reconhecer os valores sociais, culturais e humanos e diferentes visões de mundo que os cercam. • Refletir sobre os gêneros jornalísticos, notícia e reportagem.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística • Morfossintaxe: O substantivo • Sintaxe: Oração subordinada substantiva Conjunções integrantes: que/se 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. • (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. • (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adequadamente, a norma padrão, reconhecendo as variedades linguísticas presentes. • Compreender o funcionamento do preconceito linguístico na contemporaneidade. • Classificar orações subordinadas. • Usar adequadamente as conjunções integrantes que / se.

		coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre textos: Crônica X Reportagem X Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir campanhas publicitárias, compreendendo e utilizando as camadas do gênero: a importância dos recursos imagéticos, o uso do slogan, de verbos no Imperativo, a diferença entre os conceitos “vender ideia” e “vender produto”. • Produzir reportagens e notícias, ressaltando as diferenças expostas neste gênero em relação aos outros estudados.
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • O Poema • Tiras • Charge • Paródia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. • (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar paródias a partir da leitura de poemas, tiras, charges... • Conhecer as características do gênero poema. • Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. • Utilizar mecanismos discursivos e linguísticos de coerência e coesão textuais, conforme o gênero e os propósitos do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Regência verbal Uso da crase 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a regência verbal, utilizando adequadamente em produções textuais. • Utilizar corretamente a crase.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paródia com intertextualidade: letra de canção, poemas, charge, tirinhas... 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver • entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados). • (EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir paródias em relação a outros textos estudados.
---	---	--	---

(4º BIMESTRE) – OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ORALIDADE LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção da oralidade: Mangá Memes Gifs Emojis Tik Tok Vlogs Podcasts • Poesia: haicai, Slam. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura oral com entonação e articulação adequadas. • Conhecer as características do gênero poema. • Desenvolver a habilidade de leitura de textos visuais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Regência nominal 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os casos especiais de regência nominal. • Ler, interpretar e produzir textos, utilizando adequadamente a regência nominal.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção da textualidade: Mangá Memes Gifs Emojis Tik Tok Vlogs Podcasts • Poesia: haicai, Slam. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir campanhas publicitárias, compreendendo e utilizando as camadas do gênero: a importância dos recursos imagéticos, o uso do slogan, de verbos no Imperativo, a diferença entre os conceitos “vender ideia” e “vender produto”.

NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> O currículo O texto dissertativo 	<ul style="list-style-type: none"> (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse. (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudar os elementos que compõem a argumentação em um texto dissertativo. Conhecer e identificar características do gênero. Aprender diferentes estratégias de leitura. Levantar informações relevantes para colocar no texto Refletir, de forma consciente, capaz de atuar na transformação da realidade que o cerca.
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: Concordância nominal 	<ul style="list-style-type: none"> (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o funcionamento da regra geral de concordância nominal. Ler, interpretar e produzir textos, realizando, adequadamente, a concordância nominal.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> O currículo O texto dissertativo 	<ul style="list-style-type: none"> (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e 	<ul style="list-style-type: none"> Expressar opinião ou posicionamento crítico a respeito de algum assunto relevante no momento através de produção textual argumentativa. Refletir, em suas produções textuais, de forma consciente, capaz de atuar na transformação da realidade que o cerca. Elaborar currículos, utilizando uma linguagem concisa, direta, objetiva.

		<p>conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. 	
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romance de aventura, literários, juvenis 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar a compreensão textual do texto lido a partir de práticas orais. • Ler trecho de romance, compreendendo sua composição, seu estilo e sua função comunicativa.

		<p>tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. 	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: Concordância verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. • (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os casos de concordância verbal. • Ler, interpretar e produzir textos, realizando, adequadamente, a concordância verbal.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Romances de aventura, literários, juvenis 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os processos de constituição de escrita de um romance. • Identificar os elementos constituintes do gênero textual romance.

		física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	<ul style="list-style-type: none">• Promover a escrita da sequência narrativa em romance: conflito, clímax e desfecho.
--	--	---	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA

9º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. • Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica. • Números Reais • Potenciação e radiciação • Potências com expoentes negativos e fracionários 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). • (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. • (EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes racionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais. • Compreender a formação dos conjuntos dos números reais, analisando-os comparativamente, localizando-os na reta numérica e realizando com eles as operações fundamentais. • Retomar o estudo da potenciação com números reais e suas propriedades. • Calcular potências com expoentes inteiros negativos. • Compreender a noção de radical, suas propriedades e mobilizá-las na resolução de problemas. • Calcular a raiz enésima de um número real. • Identificar radicais semelhantes. • Efetuar adições, subtrações, multiplicações, divisões, potenciações e radicações com radicais. • Racionalizar denominadores.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar retas paralelas de retas transversais. • Identificar os ângulos formados nos encontros das retas paralelas e transversais. • Reconhecer a congruência de ângulos: opostos pelo vértice, alternos internos e alternos externos. • Reconhecer ângulos colaterais.

	<ul style="list-style-type: none"> Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF09MA14-adaptada) Resolver e elaborar problemas das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, aplicando o teorema de Tales. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as relações de proporcionalidade entre segmentos de retas formados entre retas paralelas cortadas por transversais. Resolver situações problemas através do Teorema de Tales.
2º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. Resolução de equações polinomiais do 2.º grau por meio de fatorações e pela fórmula resolutive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que as representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas. Compreender, geométrica e algebricamente, os principais casos de produtos notáveis: quadrado da soma de dois termos, o quadrado da diferença de dois termos e o produto da soma pela diferença. Compreender, geométrica e algebricamente, os principais casos de fatoração: fator comum em evidência, agrupamento, diferença de dois quadrados e fatoração por trinômio quadrado perfeito. Reconhecer equação do 2º grau, completa e incompleta com uma incógnita. Resolver equação do 2º grau usando a soma e o produto das raízes. Resolver equações do 2º grau completas via fórmula resolutive. Reconhecer a relação existente entre os coeficientes e as raízes de uma equação do 2º grau. Estabelecer a relação entre o discriminante e as raízes da equação do 2º grau.

GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Semelhança de triângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a noção de semelhança de figuras planas com base em ampliações e reduções. • Reconhecer polígonos semelhantes. • Resolver problemas aplicando a semelhança de triângulos. • Identificar/calcular a razão de semelhança. • Relacionar a semelhança entre triângulos e movimentos de transformações no espaço.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares. • Vistas ortogonais de figuras espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. • (EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decompor polígonos em triângulos a partir de um único vértice; • Calcular a soma dos ângulos internos de um polígono; • Compreender a existência de diferentes vistas ortogonais de um mesmo objeto.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. • Unidades de medida utilizadas na informática 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os múltiplos do byte e suas aplicações no cotidiano. • Converter e comparar unidades de medidas da informática.
3º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Funções: representações numérica, algébrica e gráfica • Função afim 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de função afim pela variação de grandezas interdependentes. • Reconhecer, construir e analisar o gráfico de uma função afim. • Compreender a ideia de zero da função afim e saber

			encontrá-lo algebricamente e graficamente. <ul style="list-style-type: none"> Estabelecer a relação entre os coeficientes e o gráfico de uma função afim.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação. Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos. Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório 	<ul style="list-style-type: none"> (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. (EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central. (EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar erros em gráficos apresentados por mídias, em um caso específico. Observar o que o gráfico de colunas pode influenciar de forma equivocada o leitor. Ler gráficos oriundos de mídias de informação de forma crítica. Observar os principais ponto, que a mídia utiliza para manipular os leitores e telespectadores. Calcular e avaliar medidas de tendência central e da amplitude, comunicando os resultados por meio de relatórios. Construir gráficos de linhas, a partir de uma tabela. Construir gráficos de histograma a partir de dados organizados em uma tabela. Construir gráficos de setores, a partir de uma tabela.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Relações métricas no triângulo retângulo Distância entre pontos no plano cartesiano 	<ul style="list-style-type: none"> (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando inclusive, a semelhança de triângulos. (EF09MA14-adaptada) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras. (EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por 	<ul style="list-style-type: none"> Deduzir informalmente, o teorema de Pitágoras, através do uso de malhas quadriculadas e manipulação com áreas. Utilizar o Teorema de Pitágoras para determinar o comprimento de diagonais e alturas no plano. Resolver e elaborar problemas envolvendo relações métricas do triângulo retângulo inclusive, teorema de Pitágoras.

		exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender que as relações métricas tem origem a partir do traçado da altura do triângulo retângulo em relação á hipotenusa. ● Calcular o ponto médio em um segmento de reta no plano cartesiano.
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> ● Razão entre grandezas de espécies diferentes ● Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. ● (EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representar a proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de uma função linear. ● Resolver situações problemas envolvendo proporcionalidade, utilizando densidade demográfica e velocidade média. ● Compreender coeficiente de proporcionalidade de grandezas diretamente proporcionais. ● Utilizar a proporção para compreender o conceito de escala. ● Resolver problemas que envolvam divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
NÚMEROS	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recordar o conceito de porcentagem e calcular acréscimos e descontos. ● Resolver problemas envolvendo juros simples, sabendo diferenciar juros simples de compostos. ● Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais.

PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Firmar o conceito de eventos dependentes ou independentes, por meio de situação problema envolvendo uma situação real.
GEOMETRIA	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ângulos na circunferência: inscritos e centrais; e diferenciar circunferência e círculo. • Aplicar conceitos de ângulo central e inscrito na resolução de problemas e para determinar a propriedade de triângulos retângulos inscritos na circunferência. • Calcular o comprimento de uma circunferência em função da medida do seu raio.
	Volume de prismas e cilindros	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e cilindros, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir fórmulas para o cálculo de volume de prismas retos; • Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de cilindros retos.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA INGLESA

9º ANO - 2023

FEVEREIRO - MARÇO - ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.	EF09LI02 Abordar o tema do texto a ser trabalhado (homeschooling), analisando o quanto de informação, os alunos tem sobre o tema.	Trabalhar o texto de retorno das aulas presenciais e seu impacto x homeschooling.
AVALIAÇÃO DE TEXTOS LIDOS.	Práticas de leitura e novas tecnologias.	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	Explorar textos na esfera tecnológica. O uso da internet.
GRAMÁTICA	Diferenciar o uso dos conectores e suas funções.	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	Responder às questões elaboradas, utilizando as conjunções.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	Pensar em argumentos e exemplos sobre o tema para embasar seu ponto de vista, baseado no texto dado.

MAIO - JUNHO - JULHO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
GÊNEROS DIGITAIS	Reconhecer diversas formas de escrita.	(EF09LI13) Reconhecer os novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção de mensagens.	Observar a gírias da internet, para compreender melhor esse gênero textual.

RECURSOS VERBAIS E NÃO VERBAIS	Persuadir em propagandas	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção de persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).	Explicar o sentido de slogan e aplicar em imagens. Explorar textos publicitários.
AGOSTO - SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
INTERAÇÃO DISCURSIVA	Função e uso da Língua Inglesa: persuasão.	(EF09LI01) Fazer uso da Língua Inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação	Baseado em situações em tirinhas ou citações famosas, defender o ponto de vista através de argumentos.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões, em textos argumentativos da esfera jornalística.	Trabalhar opiniões e argumentos
ESTUDO DO LÉXICO	Conectores (Linking Words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva	Usar os conectores nas sentenças dadas.
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico	(EF08LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.	Texto abordando a colonização. Interpretar a ideia principal.
OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Recursos de argumentação	(EF09LI07) identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.	Quotes para argumentar e opinar.
GRAMÁTICA	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI015) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em razões condicionais dos tipos 1e2 (<i>if-clauses</i>)	Utilizar o <i>if-clause</i> corretamente.

GRAMÁTICA	Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	Diferenciar os verbos modais em contexto.
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	Falar sobre a cultura brasileira e fazer um brainstorm de palavras americanas, usadas no dia a dia.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA

9º ANO

(1º BIMESTRE) FEVEREIRO – MARÇO – ABRIL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	- Trabalhar com os conceitos de oligarquia, coronelismo, política dos governadores e política do “café com leite”.
	A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	- Comparar as eleições da Primeira República com as atuais. - Identificar semelhanças e diferenças entre as revoltas de Canudos e do Contestado.
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.	- Discutir a questão do negro no passado e hoje na nossa sociedade. - Reconhecer a importância do negro na formação econômica, política e social do Brasil. - Compreender o contexto de marginalização da comunidade negra no período pós-abolição. - Reconhecer terreiros e comunidades religiosas de matriz africana como espaços de manutenção sociocultural destas etnias.
	Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	- Reconhecer o histórico de luta abolicionista no município de Campos dos Goytacazes. - Perceber a importância do protagonismo negro na formação social do Brasil.
	Primeira República e suas características	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	- Apresentar a trajetória de grupos de imigrantes no Brasil, na Primeira República. - Analisar a Guerra do Contestado, a partir da penetração do capitalismo no campo. - Caracterizar o “Cangaço” e suas principais modalidades. - Conhecer o movimento operário e a luta por melhores condições de vida e de

O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	trabalho. - Reconhecer o trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil. - Comparar os direitos trabalhistas sancionados na era Vargas com a reforma trabalhista do Brasil, de 2017.
	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	- Compreender a importância dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na formação do povo brasileiro. - Identificar as mudanças das políticas indigenistas após a Proclamação da República.
	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	- Refletir sobre o cotidiano, o trabalho e a resistência das operárias no período da Primeira República. - Problematizar e incentivar a participação da mulher na política. - Compreender o significado de democracia racial difundido no período posterior à Primeira República.
		(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	- Compreender que a atuação nos movimentos sociais avança as conquistas políticas, civis e sociais.
(2º BIMESTRE) MAIO – JUNHO – JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	- Analisar a relação da expansão capitalista com o imperialismo europeu no século XIX. - Compreender a formação de alianças entre os países europeus que culminaram na Primeira Guerra Mundial.

	A crise capitalista de 1929	(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	- Compreender o significado de revolução com base na análise da Revolução Russa de 1917.
		(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	- Trabalhar os conceitos de American way of life, “Grande Depressão” e New Deal. - Compreender os efeitos da crise de 1929 na República de Weimar (1919-1933) e sua relação com a ascensão de Hitler e do nazismo na Alemanha.
TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).	- Compreender as principais razões da Segunda Guerra Mundial. - Apontar para as consequências advindas das políticas imperialistas e/ou racistas para as populações humanas. - Estimular atitudes de indignação em relação ao antissemitismo e ao holocausto.
	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.	- Analisar os impactos da Segunda Revolução Industrial no processo de expansão imperialista. - Compreender as razões sociais, políticas, culturais, econômicas que motivaram o imperialismo do século XIX. - Entender o processo de independência dos países africanos e asiáticos na primeira metade do século XX.
	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.	- Compreender como o fim da Segunda Guerra Mundial motivou o surgimento da ONU.

		(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	- Reconhecer a importância da defesa dos Direitos Humanos no processo de afirmação dos direitos fundamentais e defesa da dignidade humana. - Relacionar a Declaração dos Direitos Humanos (1948) com a luta pelo direito à educação. - Reconhecer violações dos direitos humanos em locais de guerras e conflitos armados na História recente.
A HISTÓRIA RECENTE	- A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos - A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia - A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	- Identificar as estratégias utilizadas pelos EUA e pela ex-URSS na disputa por hegemonia e áreas de influências. - Relacionar a crise dos mísseis em Cuba (1962) ao contexto histórico da Guerra Fria.
(3º BIMESTRE) JULHO – AGOSTO – SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	- Entender as características do governo de Getúlio Vargas e sua opção pelo nacionalismo. - Conhecer o Plano de Metas de JK e seus desdobramentos.
		(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.	- Identificar os contrastes sociais na construção de Brasília. - Discutir a desigualdade social e o ideal de uma nação moderna no governo JK (1956-1961). - Analisar as transformações culturais no período JK, por meio da bossa nova.
	Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência	- Conhecer as práticas autoritárias e os instrumentos de força aplicados pelo Regime Militar. - Analisar as violações dos direitos humanos durante a ditadura civil-militar

<p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p>	<p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p>	<p>(1964-1985) e o papel da Comissão Nacional da Verdade.</p>
		<p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar</p>	<p>- Identificar os processos de resistência da sociedade brasileira durante a Ditadura, especialmente para famílias que tiveram seus entes queridos torturados. - Compreender o propósito de movimentos como “Tortura Nunca Mais”.</p>
		<p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	<p>- Compreender os impactos do projeto desenvolvimentista da ditadura civil-militar para as populações indígenas. - Compreender a organização do Movimento Negro Unificado e sua atuação durante a ditadura civil-militar.</p>
	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	<p>- Identificar as diferentes formas de resistência durante o período da ditadura civil-militar e suas contribuições para a reconquista dos direitos sociais e políticos. - Compreender o movimento pelas Diretas Já e sua relação com o fim da ditadura civil-militar.</p>
		<p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	<p>- Compreender o processo histórico da História recente do Brasil e a emancipação das cidadanias de grupos sociais excluídos da sociedade, como negros, jovens, mulheres, analfabetos entre outros.</p>
		<p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p>- Reconhecer o protagonismo da sociedade civil brasileira na conquista de direitos. - Relacionar o alto índice de encarceramento no Brasil com a deficiência do Estado na promoção de direitos sociais.</p>

		(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o movimento caras-pintadas como processo de reconstrução da participação política da juventude brasileira. - Reconhecer o “Movimento Sem Terra” (MST) como uma das formas de participação política da população de trabalhadores rurais pelo acesso a terra.
MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946	<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a questão da violência contra as populações marginalizadas. - Valorizar ações, que minimizem atitudes discriminatórias em nossa sociedade. - Relacionar o discurso de ódio nas redes sociais com o racismo estrutural existente na sociedade brasileira. - Relacionar os direitos humanos e a luta contra a homofobia no Brasil atual.
		(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do país no cenário internacional na era da globalização.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar o Brasil e suas relações internacionais na era da globalização. - Identificar o FMI para a economia global. - Identificar o papel atual do Brasil no BRICS e relacioná-lo com o Mercosul.
(4º BIMESTRE) OUTUBRO – NOVEMBRO - DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A HISTÓRIA RECENTE	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p>	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender os conceitos de Guerra Fria e de Mundo Bipolarizado. - Compreender como Cuba reagiu às influências dos governos ditatoriais apoiados pelos EUA (Fulgêncio Batista).

	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o movimento das mães da Praça de Maio, como uma importante forma de resistência à ditadura civil-militar instaurada na Argentina. - Analisar os aparatos e censura e repressão utilizados na ditadura civil-militar chilena de Pinochet (1973-1990).
		(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a Operação Condor como uma ação de integração internacional e repressão das ditaduras latino-americanas do século XX.
A HISTÓRIA RECENTE	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os fatores que influenciaram o processo de independência dos países colonizados na África e na Ásia pelos europeus. - Estudar a noção de resistência pacífica proposta por Mahatma Gandhi (Índia).
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.	<ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer um paralelo entre processo de globalização e políticas globais. - Compreender o processo de globalização, sua relação com a tecnologia e suas consequências sociais. - Relacionar o processo de privatização de empresas estatais com a globalização e o neoliberalismo.

A HISTÓRIA RECENTE		(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender as transformações nas relações políticas e suas consequências no mundo atual. - Identificar diferentes usos das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TICS) nas políticas globais e locais. - Identificar de que maneira as mídias sociais transformaram as relações entre governos e cidadãos.
		(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir as consequências da influência neoliberal para as sociedades latino-americanas. - Entender a posição geopolítica da América Latina no pós-Guerra Fria.
	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional	(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os problemas enfrentados pela comunidade muçulmana ao redor do mundo. - Compreender o conceito de terrorismo e as implicações dessas ações para a ordem mundial.
		(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender a luta dos povos tradicionais pelos seus direitos de acesso à terra, educação, saúde e respeito. - Valorizar ações de combate ao preconceito e violência.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - GEOGRAFIA
9º ANO - 2024

FEVEREIRO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Panorama da economia e da geopolítica mundial. Nova Ordem Mundial Regionalização do mundo contemporâneo Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização As manifestações culturais na formação populacional.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo de integração econômica, política e cultural dos países. • Diferenciar os conceitos de globalização e mundialização. • Identificar o atual momento como técnico científico informacional • Reconhecer a formação de blocos econômicos como uma das características do atual estágio do capitalismo.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Panorama da economia e da geopolítica mundial. Nova Ordem Mundial Regionalização do mundo contemporâneo Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização As manifestações culturais na formação populacional.	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que apesar do avanço da globalização ainda existe a preservação da cultura de povos minoritários. • Respeitar a cultura e a diversidade de populações locais e que fazem parte da história da sociedade.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o papel das diferentes regiões na tradicional Divisão Internacional do Trabalho, na nova DIT. • Identificar as relações de dependência entre os grupos de países e transformações socioespaciais relacionadas ao processo de globalização.

MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	Averiguar como a produção industrial impactou no continente europeu, na Ásia e na Oceania.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial	(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.	Elencar as mudanças decorrentes do processo de industrialização e as mudanças no trabalho no Brasil e no mundo.
MUNDO DO TRABALHO	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano- industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	Associar a urbanização com as transformações no campo, aumento de novas formas de desemprego causados por fatores econômicos.
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade	Confrontar a possibilidade da produção de alimentos atender a todos frente ao seu acesso na sociedade desigual. Analisar a atuação dos organismos internacionais nos assuntos relacionados ao combate à fome e desnutrição.
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e	Criar e interpretar as informações contidas nas mais variadas representações cartográficas analisando dados e informações de variados assuntos como diversidade, desigualdades, questões sociais e políticas

		desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais	
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	Contrastar as diferentes regiões do planeta com base em dados sobre a população, economia, e meio ambiente.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países	Verificar as cadeias produtivas e seus variados usos dos recursos naturais e fontes de energias.

MAIO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.	Reconhecer a importância das civilizações europeia e o legado cultural, que estas deixaram no espaço geográfico. Conhecer a história política e economia do continente europeu para compreender os impactos no espaço atual Analisar o sistema colonial implantado pelos países europeu.
CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.	(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão na Europa e Ásia.	Observar as características dos fatores naturais da Europa. Verificar os fatores que levaram a formação e divisão da Europa e da Ásia

CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Examinar as questões relacionadas aos conflitos e as transformações na composição territorial.
CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	Verificar as características gerais dos países comparando-os e discutindo as suas diferenças nos aspectos econômicos sociais culturais e ambientais.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	A Hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	Observar a construção da hegemonia europeia
CONEXÕES E ESCALAS	Rússia Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Compreender a formação territorial da Rússia, enfatizando sua importância geopolítica na atualidade ÁSIA. Investigar entre os países da Europa, da Ásia e da Oceania suas características gerais e discutir suas diferenças e desigualdades.
CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais	Examinar as características dos países em seus variados aspectos como os populacionais, urbanos, políticos, econômicos, e ambientais discutindo as diferenças e desigualdades.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.	Comparar as variadas paisagens ao modo de viver e a cultura e a identidade dos povos.
JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.	Detectar e comparar as diferentes características gerais dos componentes bióticos das paisagens.
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	Esclarecer as formas de uso e ocupação da terra e do solo analisando as características naturais das regiões.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais	Comparar as variadas paisagens ao modo de viver e a cultura e a identidade dos povos. Valorizar as identidades e culturas regionais.

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	O caso da China comunista de mercado.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Compreender o papel da China comunista de mercado no cenário do comércio mundial.
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Índia	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	Compreender o papel da Índia como reserva de mercado e de desenvolvimento de ciência e novas tecnologias no mundo atual.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	“Tigres Asiáticos”	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	Compreender a superação e o crescimento vertiginoso dos países chamados “Tigres asiáticos” na economia mundial, sobretudo na produção de eletroeletrônicos.
CONEXÕES E ESCALAS	O caso Japonês pós-Segunda Guerra.	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	Reconhecer o papel atual do Japão na nova ordem mundial e a expansão das suas atividades além do seu território.
CONEXÕES E ESCALAS	O despertar da Ásia.	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar a ascensão de alguns países asiáticos como potência. • Verificar o desenvolvimento dos países asiáticos na indústria, na ciência e na tecnologia.

OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	ÁSIA Localização do Oriente Médio Conflitos Étnicos e territoriais no Oriente Médio	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar o Oriente Médio e a sua posição territorial estratégica entre a Europa e a Ásia. • Reconhecer a organização espacial dos países do Oriente Médio em relação às religiões não cristãs. • Analisar os inúmeros conflitos presentes no Oriente Médio
CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	<ul style="list-style-type: none"> • Observar as mudanças ocorridas na organização territorial. • Analisar as consequências dos conflitos no Oriente Médio
CONEXÕES E ESCALAS	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	Examinar as características dos países em seus variados aspectos como os populacionais, urbanos, políticos, econômicos e ambientais discutindo as diferenças e desigualdades.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais	Comparar as variadas paisagens ao modo de viver e a cultura e a identidade dos povos.

NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações na Europa, na Ásia e na Oceania	(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as formas de uso e ocupação do solo nas principais economias da Oceania (Austrália e na Nova Zelândia). • Identificar as transformações da natureza, pelo processo de produção mundial e as mudanças climáticas que afetam a grande barreira de corais na Austrália.
CONEXÕES E ESCALAS	Austrália	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	Identificar o papel geopolítico da Austrália no hemisfério sul, como área de atração de imigrantes.
CONEXÕES E ESCALAS	Austrália	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o processo de industrialização da Austrália e suas principais indústrias. • Analisar os principais aspectos da economia australiana.
CONEXÕES E ESCALAS	Austrália	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o uso das fontes de energia na Austrália. • Analisar os usos dos recursos naturais na Austrália

DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	Nova Zelândia	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sócio políticas e geopolíticas mundiais.	Perceber a Nova Zelândia como área de atração de imigrantes.
CONEXÕES E ESCALAS	Nova Zelândia	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.	Analisar o processo de industrialização da Nova Zelândia e suas principais indústrias. Analisar os principais aspectos da economia neozelandesa.
CONEXÕES E ESCALAS	Nova Zelândia	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	Identificar o uso das fontes de energia na Nova Zelândia. Analisar os usos dos recursos naturais na Nova Zelândia

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
9º ANO - 2023

FEVEREIRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	MATÉRIA E ENERGIA Investigando a matéria – Química no cotidiano, estados físicos da matéria (visão microscópica), mudanças de estado físico da matéria, modelos atômicos, tabela periódica, reações químicas.	(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.	<ul style="list-style-type: none"> Investigar as transformações físicas da matéria por meio da mudança de estados físicos, utilizando uma abordagem submicroscópica. Explicar que a matéria é constituída por moléculas, elementos químicos e átomos.
		(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a evolução dos modelos atômicos ao longo do tempo. Classificar os elementos químicos e identificar suas propriedades. Interpretar a tabela periódica. Identificar algumas transformações químicas que a matéria pode sofrer, por meio do estudo das reações químicas.
		(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.	<ul style="list-style-type: none"> Comparar a quantidade de reagentes e produtos nas reações químicas, balanceando a proporção entre eles.
MARÇO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Ondas e som – Classificação das ondas, características das ondas em geral (propagação, frequência e período), características das ondas sonoras, som, infrassom, ultrassom, nível sonoro.	(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. (EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o que é uma onda. Classificar ondas quanto a sua natureza e o modo de oscilação. Representar uma onda e identificar suas principais características. Compreender os mecanismos envolvidos na geração, transmissão e recepção do som na comunicação humana.

		X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais características de uma onda sonora que permitem, que ela seja detectada pela audição humana. • Discutir o papel dos estudos das ondas sonoras e dos avanços tecnológicos no uso destas ondas pela sociedade, como a aplicação em sistemas de comunicação, medicina diagnóstica e tratamento de doenças. <p>OBS: Todos esses objetivos se resumem em classificar ondas e compreender suas aplicações.</p>
ABRIL			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	Ondas eletromagnéticas – Espectro eletromagnético, ondas de rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, como enxergamos as cores, a cor dos objetos, laser, ultravioleta, raios X, raios gama.	(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que a luz branca é uma onda eletromagnética composta por todas as cores que forma o espectro visível, sendo cada cor identificada por uma frequência distinta. • Identificar estruturas do olho humano responsáveis pela captação das cores. • Reconhecer que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição de três cores captadas pelo olho humano: verde, vermelho e azul. • Reconhecer que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina
		(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o espectro eletromagnético como uma classificação das radiações eletromagnéticas por suas frequências. • Classificar as ondas eletromagnéticas por suas fontes emissoras e aplicações e discutir seus usos. • Verificar os benefícios e possíveis malefícios gerados pelas ondas eletromagnéticas.
		(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.	
		(EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no	

		tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os mecanismos envolvidos na transmissão de informações por ondas eletromagnéticas e sua importância para os sistemas de comunicação. • Discutir o papel dos avanços tecnológicos relacionados às ondas eletromagnéticas no seu uso pela sociedade.
MAIO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: GENÉTICA, EVOLUÇÃO E PRESERVAÇÃO</p> <p>Genética – Introdução à genética, hereditariedade, genes alelos e dominantes, homozigose, heterozigose, genótipo, fenótipo.</p>	(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que as características genéticas são transmitidas de uma geração para a outra. • Definir genes, alelos, genótipo e fenótipo. • Compreender a influência do ambiente sobre o fenótipo. • Compreender o papel dos alelos nos experimentos de Mendel.
JUNHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>SERES VIVOS: GENÉTICA, EVOLUÇÃO E PRESERVAÇÃO</p> <p>Genética – Introdução à genética, hereditariedade, genes alelos e dominantes, homozigose, heterozigose, genótipo, fenótipo, primeira Lei de Mendel.</p>	(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que as características genéticas são transmitidas de uma geração para a outra. • Reconhecer a importância dos estudos de Mendel sobre hereditariedade. • Identificar os resultados dos experimentos com as ervilhas-de-jardim (<i>Psum sativum</i>). • Definir genes, alelos, genótipo e fenótipo. • Compreender a influência do ambiente sobre o fenótipo. • Compreender o papel dos alelos nos experimentos de Mendel.

JULHO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	SERES VIVOS: GENÉTICA, EVOLUÇÃO E PRESERVAÇÃO Genética – heredograma, síndromes genéticas.	(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a transmissão de algumas características não ligadas ao sexo, e determinadas por um único gene, por meio de heredogramas.
AGOSTO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	SERES VIVOS: GENÉTICA, EVOLUÇÃO E PRESERVAÇÃO Evolução – Origem da vida, primeiras ideias sobre evolução, origem da biodiversidade, uso e desuso, herança dos caracteres adquiridos, teoria da seleção natural, evidências da evolução, especiação, aspectos evolutivos do ser humano.	(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e diferenciar biogênese de abiogênese. • Compreender diferentes teorias sobre a origem da vida e a importância de se realizar experimentos para as refutar ou corroborar. • Compreender a hipótese do surgimento da vida desenvolvida por Aleksandr Ivanovich Oparin e John B. S. Haldane e relacioná-la com o experimento feito por Stanley Miller e Harold Urey. • Compreender que a diversidade dos seres vivos está associada à evolução. • Compreender a teoria da seleção natural de Darwin e Wallace. • Reconhecer as diferenças entre as concepções de evolução de Lamarck e Darwin.
		(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies, com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes evidências da evolução dos seres vivos. • Compreender como novas espécies podem surgir. • Reconhecer as características compartilhadas entre humanos e os outros primatas.

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as características das diferentes espécies de homínídeos. • Compreender alguns marcos da história evolutiva dos homínídeos, como o surgimento dos primeiros bípedes e o uso de ferramentas
SETEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>Preservação da biodiversidade e das ações sustentáveis – Preservação e conservação da biodiversidade, unidades de conservação, unidades de proteção integral, unidades de uso sustentável, consumo sustentável, ações sustentáveis bem-sucedidas.</p>	<p>(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.</p> <p>(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem sucedidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificar a importância das Unidades de Conservação para a manutenção da biodiversidade. • Reconhecer que a proteção da biodiversidade pode ser feita por meio da conservação e da preservação; • Relacionar ações humanas que podem contribuir para a perda da biodiversidade. • Reconhecer o que é desenvolvimento sustentável e quais são os pilares da sustentabilidade. • Identificar ações antrópicas que causam degradação do ambiente reconhecer ações sustentáveis para mitigar esses problemas em escala coletiva (social e governamental) e individual.
OUTUBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>UNIVERSO</p> <p>Estrutura do Universo – A ciência da astronomia, Sistema Solar, planetas rochosos, planetas gasosos, ciclo evolutivo do Sol, estrutura do Universo</p>	<p>(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a contribuição de diferentes estudiosos para o estudo da astronomia. • Compreender a estrutura do modelo geocêntrico do sistema solar. • Compreender os fundamentos do modelo heliocêntrico. • Reconhecer as contribuições provenientes de observações dos corpos celestes.

	<p>Astronomia e Sociedade – Influências na sociedade antiga e atual, astrobiologia condições para a vida na Terra, organismos extremófilos, zonas habitáveis, luas geladas, viagem ao espaço e os efeitos no corpo humano.</p>	<p>(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar e diferenciar os corpos celestes que fazem parte do Sistema Solar. • Reconhecer a composição dos diferentes planetas do Sistema Solar. • Compreender o ciclo evolutivo do Sol. • Identificar a localização do sistema solar no Universo visível.
		<p>(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar com a utilização dos corpos celestes pelos povos antigos auxiliava em suas atividades cotidianas, como os deslocamentos (navegações), a caça e a agricultura. • Conhecer alguns mitos antigos que explicam a origem da Terra e dos astros celestes.
		<p>(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os mitos com as necessidades de diferentes culturas. • Conhecer Astrobiologia como uma ciência multidisciplinar. • Discutir sobre a importância da astrobiologia para a sociedade; • Identificar as características necessárias para o desenvolvimento da vida como a conhecemos. • Analisar possíveis astros celestes que podem apresentar características favoráveis à vida. • Conhecer algumas missões espaciais que foram e serão realizadas para fora da Terra. • Analisar as viagens espaciais com base em tecnologias, distâncias e estrutura fisiológica dos seres humanos.
NOVEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<p>Astronomia e Sociedade – Viagem ao espaço e os efeitos no corpo humano.</p>	<p>(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar possíveis astros celestes que podem apresentar características favoráveis à vida. • Conhecer algumas missões espaciais que foram e serão realizadas para fora da Terra.

		(agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). (EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as viagens espaciais com base em tecnologias, distâncias e estrutura fisiológica dos seres humanos.
DEZEMBRO			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA VIDA E EVOLUÇÃO TERRA E UNIVERSO	Revisão e preparo para o IFF/SAEB	Revisão e preparo para o IFF/SAEB	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão e preparo para o IFF/SAEB.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ARTE

9º ANO - 2023

FEVEREIRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. Elementos da linguagem.
MARÇO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e Práticas	<ul style="list-style-type: none"> • (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

TEATRO	Processos de Criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
ABRIL		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
MAIO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem
MÚSICA	Notação e registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
TEATRO	Elementos da Linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Processos de criação.

JUNHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Materialidade	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Materialidade	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
ARTES INTEGRADA	Matrizes e estéticas culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
JULHO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Processo de Criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
MÚSICA	Contextos e Práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
DANÇA	Processo de Criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
AGOSTO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos

		diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
MÚSICA	Contextos e práticas Materialidades	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
DANÇA	Elementos da linguagem	EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
TEATRO	Processo de Criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
SETEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

TEATRO	Processo de Criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
OUTUBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Contextos e práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
DANÇA	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
NOVEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de

		circulação da música e do conhecimento musical.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
DEZEMBRO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	Elementos da linguagem Materialidades	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
MÚSICA	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
TEATRO	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ENSINO RELIGIOSO

9º ANO - 2022

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Princípios e valores éticos	(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Princípios e valores éticos	(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA

9º ANO - 2022

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Tema: Esportes de rede/quadra dividida. Compreender os elementos da lógica interna do voleibol de quadra que o incluem na categoria de esporte de rede/quadra dividida. Entender determinadas alterações das regras do voleibol de quadra ao longo de sua história. Vivenciar o jogo de voleibol de quadra seguindo sua normatização em distintos períodos.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (EF89EF02): praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. • (EF89EF03): formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. • (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.
LUTAS	Tema: Variações dos elementos das lutas agarradas do mundo Vivenciar situações motoras de jogos de lutas para conceituar a conquista de posições e a utilização de capacidades físicas específicas do conteúdo.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. • (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Tema: Corrida de orientação Experimentar e fruir conceitos de orientação, como pontos cardeais e pontos de referências, aprendidos nos anos anteriores em outros componentes curriculares, como Geografia.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. • (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.

2º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Tema: Esportes de combate Compreender os elementos da lógica interna do boxe que o incluem na categoria de esporte de combate. Conhecer determinadas regras e experimentar movimentos do boxe. Vivenciar o boxe de forma adaptada no ambiente escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/ parede, campo e taco, invasão e combate. • (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.
DANÇAS	Tema: Danças de salão: o forró Conhecer e valorizar as danças de salão como manifestações culturais relevantes, em especial, o forró. Experimentar essa prática, bem como seus gestos, espaços e ritmos. Valorizar o forró como dança de salão brasileira.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. • (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Tema: Corrida de orientação Experimentar e fruir conceitos de orientação, como pontos cardeais e pontos de referências, aprendidos nos anos anteriores em outros componentes curriculares, como Geografia. Orientar-se por meio deles nas práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural. Aprender a fazer e a utilizar croquis para corridas de orientação e de aventura.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. • (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.
GINÁSTICAS	Tema: Ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico: diferenças e semelhanças. Conhecer e experimentar um tipo de ginástica de condicionamento físico e a antiginástica. Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF07): experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a • importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

	pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde e bem-estar das pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico. (EF89EF10) Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
3º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<p>Tema: Esportes de invasão: basquetebol</p> <p>Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro, técnico, espectador e profissional de imprensa) e fruir o esporte de invasão basquetebol, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Praticar o basquetebol usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>Compreender as interfaces estabelecidas entre o esporte, a sociedade, a cultura, o mercado e a mídia por meio do basquetebol. Compreender o sistema de classificação funcional adotado pelos esportes adaptados e ressignificá-lo considerando relações pautadas no respeito às diferenças.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
LUTAS	<p>Tema: Brazilian jiu-jitsu.</p> <p>Experimentar e fruir a execução dos movimentos do jiu-jitsu adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. Avaliar por meio de vídeos os movimentos de ataque e defesa
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Tema: Corrida de orientação</p> <p>Experimentar e fruir conceitos de orientação, como pontos cardeais e pontos de referências, aprendidos nos anos anteriores em outros componentes curriculares, como Geografia. Orientar-se por meio</p>	<ul style="list-style-type: none"> (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.

	deles nas práticas corporais de aventura na natureza, respeitando o patrimônio natural. Aprender a fazer e a utilizar croquis para corridas de orientação e de aventura.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. • Calcular as distâncias entre o ponto de partida e chegada da corrida
DANÇAS	Tema: Danças de salão: o forró Conhecer e valorizar as danças de salão como manifestações culturais relevantes, em especial, o forró. Experimentar essa prática, bem como seus gestos, espaços e ritmos. Valorizar o forró como dança de salão brasileira.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. • (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.
4º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Tema 3: Esportes de invasão: basquetebol Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro, técnico, espectador e profissional de imprensa) e fruir o esporte de invasão basquetebol, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Praticar o basquetebol usando habilidades técnico-táticas básicas. Compreender as interfaces estabelecidas entre o esporte, a sociedade, a cultura, o mercado e a mídia por meio do basquetebol. Compreender o sistema de classificação funcional adotado pelos esportes adaptados e ressignificá-lo considerando relações pautadas no respeito às diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/ parede, campo e taco, invasão e combate. • (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

LUTAS	<p>Tema: Brazilian jiu-jitsu</p> <p>Experimentar e fruir a execução dos movimentos do jiu-jitsu adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. Planejar e utilizar estratégias básicas típicas das lutas agarradas, reconhecendo suas características técnico-táticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. • (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.
GINÁSTICAS	<p>Tema: Ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico: diferenças e semelhanças</p> <p>Conhecer e experimentar um tipo de ginástica de condicionamento físico e a antiginástica. Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde e bem-estar das pessoas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EF89EF08): discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.). • (EF89EF09): problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. • (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico. Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. • Verificar parâmetros fisiológicos adaptativos agudos e crônicos em respostas à prática do exercício físico.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE COMPUTAÇÃO

9º ANO

1º BIMESTRE

1º BIMESTRE				
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	Tecnologia digital e sociedade	(EF09CO06) Analisar problemas sociais de sua cidade e estado a partir de ambientes digitais, propondo soluções.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.
			(EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	
			(EF09CO08) Discutir como a distribuição desigual de recursos de computação em uma economia global levanta questões de equidade, acesso e poder.	
	Autoria em meio digital	(EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.		
Uso de tecnologias computacionais	Qualidade da informação	(EF09CO10) Avaliar a veracidade, credibilidade e relevância da informação em seus diferentes formatos, sendo capaz de identificar o propósito pelo qual foi disseminada.	Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.	
2º BIMESTRE				
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO		CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	Programação		(EF09CO01/ Adaptada) Construir soluções de problemas e automatizar tais soluções usando, ou não, uma linguagem de programação.	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de

PENSAMENTO COMPUTACIONAL		(EF09CO02/Adaptada) Construir soluções computacionais, ou não, de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
			Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia
			Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica
			Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	Programação	(EF09CO01/ Adaptada) Criar soluções de problemas para os quais seja adequado o uso de árvores e grafos para descrever suas informações e automatizá-las usando, ou não, uma linguagem de programação.	Compreender o conceito de pensamento computacional e os seus pilares (reconhecimento de padrões, decomposição, abstração e algoritmo) através de atividades desplugadas.
		(EF09CO02/Adaptada) Construir soluções computacionais, ou não, de problemas de diferentes áreas do conhecimento, de forma individual e colaborativa, selecionando as estruturas de dados e técnicas adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.	

PENSAMENTO COMPUTACIONAL		(EF09CO03/Adaptada) Usar autômatos para descrever comportamentos de forma abstrata.	
		(EF15CO04) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções.	Identificar como o Pensamento Computacional está presente em nosso dia a dia
		(EF15CO02) Construir e simular algoritmos, de forma independente ou em colaboração, que resolvam problemas simples e do cotidiano com uso de sequências, seleções condicionais e repetições de instruções.	Compreender a relação entre o Pensamento Computacional e a Lógica Construir e analisar soluções computacionais, ou não, de problemas diferentes áreas do conhecimento, de forma individual ou colaborativa, selecionando as estruturas de dados adequadas, aperfeiçoando e articulando saberes escolares.
MUNDO DIGITAL	Codificação da informação	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender a utilização de números binários na transmissão de informações pelo computador.

4º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	Codificação da informação	(EF15CO05) Codificar a informação de diferentes formas entendendo a importância desta codificação para o armazenamento, manipulação e transmissão em dispositivos computacionais.	Compreender que o computador possui uma linguagem de programação. Realizar conversões de números binários para a base decimal, e vice-versa.

MUNDO DIGITAL	Sistemas distribuídos e internet	Segurança cibernética	(EF09CO04) Compreender o funcionamento de malwares e outros ataques cibernéticos.	Entender os fundamentos de sistemas distribuídos e da internet.
			(EF09CO05) Analisar técnicas de criptografia para armazenamento e transmissão de dados.	Entender como os dados são armazenados, processados e transmitidos usando dispositivos computacionais, considerando aspectos da segurança cibernética.
CULTURA DIGITAL	Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia	Tecnologia digital e sociedade	(EF09CO07) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais das tecnologias digitais para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.	Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.
		Autoria em meio digital	(EF09CO09) Criar ou utilizar conteúdo em meio digital, compreendendo questões éticas relacionadas a direitos autorais e de uso de imagem.	

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO DE VIDA

9º ANO

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MEU FUTURO E LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Autogestão: organização, foco, resistência e responsabilidade; 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se. Conhecer a si mesmo e a realidade na qual se insere. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e refletir sobre o contexto de vida no qual está inserido, planejando e refletindo sobre seus sonhos e suas perspectivas de vida. Desenvolver práticas que exijam o desenvolvimento do foco, da organização, responsabilidade, persistência e determinação, promovendo o desenvolvimento da macrocompetência Autogestão

2º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MEU FUTURO E LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Autoconhecimento: identificar as potencialidades intrapessoais e interpessoais 	<ul style="list-style-type: none"> Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação. 	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer objetivo de vida , planejando e refletindo sobre seus sonhos e suas perspectivas de vida.

3º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MEU FUTURO E LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Estimular os alunos a compartilhar a autobiografia, identificando a relação de suas histórias de vida e o contexto histórico-social em que estão inseridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender o valor das pessoas ao nosso redor; Compreender os objetivos individuais e sua relação com o grupo. Exercitar formas de comunicação, bem como proporcionar aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e refletir sobre o contexto de vida no qual está inserido, planejando e refletindo sobre seus sonhos e suas perspectivas de vida. Exercitar a capacidade de persuasão, formas de comunicação, bem como proporcionar aprendizagem.

4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MEU FUTURO E LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Autogestão: organização, foco, resistência e responsabilidade; • Autoconhecimento: identificar as potencialidades intrapessoais e interpessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir e valorar positivamente a si próprio e conhecer uns aos outros. • Compreender e estabelecer valores para a convivência social 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e refletir sobre o contexto de vida no qual está inserido, planejando e refletindo sobre seus sonhos e suas perspectivas de vida. • Desenvolver atitude de compromisso com o trabalho coletivo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – PROJETO INTEGRADOR

9º ANO

1º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CARREIRA PROFISSIONAL E PENSAMENTO CIENTÍFICO E COMPUTACIONAL	- Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais; - Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital; - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliências e determinação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar produções artísticas no uso de diferentes tecnologias. - Valorizar e utilizar o conhecimento sobre o mundo físico, social, cultural e digital - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética
2º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CARREIRA PROFISSIONAL PENSAMENTO CIENTÍFICO E COMPUTACIONAL	- Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais; - Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital; - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliências e determinação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar produções artísticas no uso de diferentes tecnologias. - Desenvolver o raciocínio, que deve ser feito por meio de várias estratégias, privilegiando o questionamento, a análise crítica e a busca por soluções criativas e inovadoras. - Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.
3º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO CIENTÍFICO E COMPUTACIONAL	- Arte e Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais; - Valorizar e utilizar os conhecimentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a

		<p>sobre o mundo físico, social, cultural e digital;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliências e determinação. 	<p>imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas..</p>
4º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>CARREIRA PROFISSIONAL E PENSAMENTO CIENTÍFICO E COMPUTACIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criação de processos de investigação: - Lógica e raciocínio 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais; - Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital; - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliências e determinação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registrar produções artísticas no uso de diferentes tecnologias. - Elaborar planos de investigação para pesquisar uma questão ou solucionar um problema. - Utilizar raciocínio lógico, exemplos concretos e conhecimentos para fundamentar os passos ou procedimentos de sua investigação.