

# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

EDUCAÇÃO DE JOVENS  
E ADULTOS

ANOS INICIAIS E FINAIS

2023

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA) 2023/2024**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) determina os conhecimentos, competências e habilidades que os alunos da educação básica de todo o Brasil precisam desenvolver em seus anos escolares.

Assim, a educação escolar, comprometida com a igualdade do acesso de todos ao conhecimento e especialmente empenhada em garantir esse acesso aos grupos da população em desvantagem na sociedade, deverá ser uma educação com qualidade social, comprometida com a diminuição das desigualdades historicamente produzidas, assegurando, assim, o ingresso, a permanência e o sucesso na escola, com a consequente redução da evasão, da retenção e das distorções de idade/ano/série (Parecer CNE/CEB no 7/2010 e Resolução CNE/CEB no 4/2010, que definem as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica).

A Rede Municipal de Ensino de Campos dos Goytacazes, oferece no ano de 2023 a Educação de Jovens e Adultos (EJA) em 23 (vinte e três) Unidades localizadas no centro da cidade, arredores e na zona rural.

Quando se observa o perfil dos educandos jovens, adultos e idosos, assim como os diagnósticos e as considerações das escolas com a EJA no município, ficam evidentes as necessidades de amplas discussões e estudos das proposições curriculares, de forma a atender com efetividade as demandas desse segmento de ensino.

Nesse contexto, propomos para o ano de 2023, uma nova matriz curricular ainda mais alinhada ao objetivo principal da oferta da EJA no município, já que as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais da sociedade brasileira nos últimos anos desencadearam reflexões por parte dos envolvidos com esta modalidade educacional. (Resolução SEDUCT Nº 01 de 25 de janeiro de 2023 – Matriz Curricular da Educação de Jovens e Adultos, anexo 6, 7 e 8)

De acordo com a Resolução CNE/CEB no 1/21, os Currículos dos cursos da EJA, independente de segmento e forma de oferta, deverão garantir, na sua parte relativa à formação geral básica, os direitos e objetivos de aprendizagem, expressos em competências e habilidades nos termos da Política Nacional de Alfabetização (PNA) e da BNCC, tendo como ênfase o desenvolvimento dos componentes essenciais para o ensino da leitura e da escrita, assim como das competências gerais e as competências/habilidades relacionada à Língua Portuguesa, Matemática e Inclusão Digital, dentre outros.

Dessa forma, entendendo a necessidade de uma adequação das competências/habilidades para a faixa etária atendida pela EJA, a Coordenação desse Segmento na SEDUCT, utilizou códigos dos anos de escolaridade regular alinhados às habilidades propostas na EJA.

Os jovens e adultos tendem a aprender algo quando esse conhecimento se associa a uma necessidade e função conectadas a sua realidade, de forma que os conteúdos tratados em sala de aula precisam estar relacionados a temas significativos da vida social e profissional destes alunos. É imprescindível, portanto, que as aulas estejam baseadas e pautadas em experiências concretas e funcionais interligadas à vivência do grupo.

Para assegurar as aprendizagens essenciais da EJA, foi utilizada a metodologia da Problematização, que implica pensar e caracterizar os desafios existentes para responder aos problemas da prática pedagógica. Nesse processo, envolveram-se professores, coordenações do município, diretores, educandos, equipe administrativa e pedagógica da EJA do município.

Assim, nas diversas etapas de capacitações realizadas, destacaram-se as seguintes atividades: estudos; reflexões e debates com base em exposições dialogadas com professores e assessores; estudos de textos de fundamentação; reflexões individuais e coletivas sobre a prática pedagógica; discussões e produção escrita entre os profissionais da EJA, para a elaboração das Diretrizes Curriculares que orientam a organização curricular de todas as escolas da EJA no Município. O documento ora apresentado, portanto, é uma produção coletiva.

Sendo assim, as Orientações Curriculares para a Educação de Jovens e Adultos tiveram sua versão preliminar concluída, a partir de um trabalho conjunto que também incluiu a equipe da Coordenação de Educação de Jovens e Adultos e Assessorias da SEDUCT que buscaram seu alinhamento à BNCC, utilizando-se das habilidades compatíveis com o perfil do aluno adulto, à PNA e às Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos.

Elas foram encaminhadas às respectivas escolas municipais, de modo que receberam contribuições relativas à sua redação. No final, a equipe da própria SEDUCT trabalhou para consolidar as Orientações Curriculares do município para a Educação de Jovens e Adultos. Então, tal consolidação é processual, ou seja, este documento deve ser entendido como parte de um processo dialógico, da prática pedagógica dos educadores, da sua permanente formação, e deve assegurar os espaços fundamentais de reflexão, reescrita e atualização, pela constante construção de uma educação de qualidade para todos.

Pensar a Educação de Jovens e Adultos, parte do princípio de que algumas particularidades precisam ser respeitadas e, por essa razão, o currículo deve ser pensado em função das necessidades deste perfil singular de estudante. Desta forma, estas Orientações são destinadas aos educandos jovens, adultos e idosos, como sujeitos de conhecimento e aprendizagem, de sua história e condição socioeconômica, sua posição nas relações de poder, sua diversidade étnico-racial, territorial, geracional e cultural, dentre outras.

Por fim, na base da organização e da orientação do trabalho pedagógico na EJA, está o desafio de desenvolver processos de formação humana, articulados a contextos sócios históricos, a fim de que se reverta a exclusão e se garanta aos jovens, adultos e idosos o acesso, a permanência e o sucesso no início ou no retorno desses sujeitos à escolarização básica como direito fundamental.



### Coordenação da EJA

Educação de Jovens e Adultos

<https://www.pae-seduct-campos.com/>

[educacao.jovens.adultos@edu.campos.rj.gov.br](mailto:educacao.jovens.adultos@edu.campos.rj.gov.br)

(22) 98131-0271

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA

#### I FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO ORAL NO CONTEXTO ESCOLAR;</p> <p>FUNIONAMENTO DO DISCURSO ORAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Características da conversação espontânea;</li> <li>- Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala;</li> <li>- Finalidades da interação oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF15LP15 - Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</li> </ul>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA DE LEITURA;</p> <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificação;</li> <li>- Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Objetivos de leitura;</li> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF12LP01- Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</li> <li>- EF12LP02- Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> <li>- Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</li> </ul>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA;</p> <p>ESTRATÉGIAS ANTES DA PRODUÇÃO DO TEXTO, ESTRATÉGIAS DURANTE A PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita de palavras e frases;</li> <li>- Escrita de dados pessoais;</li> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Texto injuntivo: instrucional e procedimental;</li> <li>- Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos;</li> <li>- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF12LP01- Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</li> </ul>

<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA;</p> <p>CONVENÇÕES GRÁFICAS DE ESCRITA;</p> <p>ORTOGRAFIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão do sistema alfabético de escrita;</li> <li>- Consciência grafonêmica;</li> <li>- Conhecimento do alfabeto;</li> <li>- Segmentação de palavras;</li> <li>- Estruturas silábicas.</li> </ul>	<p>- EF12LP03- Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p>
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;</p> <p>RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO;</p> <p>EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS;</p> <p>O TEXTO LITERÁRIO NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL;</p> <p>INTERESSE PELA LEITURA LITERÁRIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prova e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos;</li> <li>- Recursos de criação de efeitos de sentido;</li> <li>- Processo de criação;</li> <li>- Dimensão social e estética do texto literário;</li> <li>- Apreciação de texto literário.</li> </ul>	<p>- EF12LP05- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO ORAL NO CONTEXTO ESCOLAR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala;</li> <li>- Procedimentos de escuta de textos.</li> </ul>	<p>- EF01LP18- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DE AUTONOMIA DE LEITURA;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificação;</li> <li>- Objetivos de leitura;</li> <li>- Autodomínio do processo de leitura;</li> <li>- Localização de informações em textos;</li> </ul>	<p>- EF01LP18- Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>

<p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Deduções e inferências de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto.</li> </ul>	
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE/APÓS DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Textos de gêneros textuais diversos;</li> <li>- Texto injuntivo: instrucional e procedimental;</li> <li>- Revisão/Reescrita/Edição do texto;</li> <li>- Relato informativo;</li> <li>- Texto argumentativo e/ou persuasivo;</li> <li>- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF12LP17- Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA; ORTOGRAFIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão do sistema alfabético de escrita;</li> <li>- Consciência fonológica;</li> <li>- Conhecimento do alfabeto;</li> <li>- Estruturas silábicas;</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</li> <li>- EF01LP10- Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</li> </ul>
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO; EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS; O TEXTO LITERÁRIO NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL; INTERESSE PELA LEITURA LITERÁRIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos;</li> <li>- Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico;</li> <li>- Processos de criação;</li> <li>- Dimensão social e estética do texto literário;</li> <li>- Apreciação de texto literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF12LP06- Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE I FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>- (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> <li>- (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>- (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>- (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>- (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>- (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA

#### I FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	- O modo de vida das pessoas em diferentes lugares -(adaptado)	- (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. - (EF01GE02) - Adaptado - Identificar semelhanças e diferenças entre atividades de lazer de diferentes épocas e lugares.
	- Situações de convívio em diferentes lugares	- (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.
MUNDO DO TRABALHO	- Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	- (EF01GE06) – Adaptado - Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (roupas, mobiliários, eletrodomésticos), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. - (EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CONEXÕES E ESCALAS	- Ciclos naturais e a vida cotidiana	- (EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	- Pontos de referência	- (EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. - (EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- Condições de vida nos lugares de vivência	- (EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). - (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

#### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA I FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	- As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF01HI01- Identificar os aspectos do seu crescimento por meio de registros das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da família e/ou da sua comunidade.</li> <li>- Conhecer a história pessoal através de documentos pessoais e identificar as mudanças pelas quais os indivíduos passam no decorrer do tempo.</li> <li>- Introduzir a habilidade de marcação do tempo, com noções temporais básicas.</li> </ul>
	- As diferentes formas de Organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF01HI02 - Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. Conhecer a história da sua família, identificar a diversidade nas formas de organização familiar, valorizando uma convivência respeitosa com as diferenças.</li> <li>- EF01HI03 - Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>- EF01GE04 - Reconhecer-se integrante do grupo, compreendendo que existem regras para a boa convivência social.</li> </ul>
	- A escola e a diversidade do grupo social envolvido.	- EF01HI04 - Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
MEU MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	- A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF01HI05 - Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>- EF01HI04 - Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> <li>- Compreender o papel do convívio familiar e escolar.</li> <li>- Perceber-se integrante do grupo familiar e escolar, compreendendo que existem regras para a boa convivência social.</li> <li>- Identificar algumas regras estabelecidas pela sociedade que visam garantir a ordem e administração dos interesses coletivos.</li> </ul>

2º BIMESTRE		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	- A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF01HI04 - Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> <li>- EF01HI07- Identificar semelhanças e diferenças entre as crianças do grupo e suas famílias, respeitando as diferenças.</li> <li>- Perceber elementos culturais construídos pelas famílias da sua localidade que caracterizam a comunidade escolar.</li> <li>- Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</li> </ul>
	- A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	- EF01HI08 - Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade;
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a história da escola.</li> <li>- Compreender a importância da instituição escolar na comunidade.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

#### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA

##### I FASE

##### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpo humano</li> <li>- Partes do Corpo Humano e as suas funções.</li> <li>- Características do corpo humano.</li> <li>- Corpo Humano e Saúde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</li> <li>- (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</li> <li>- (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</li> </ul>

##### 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TERRA E UNIVERSO MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Tempo: O tempo passa</li> <li>- Dia: manhã, tarde e noite. Amanhecer: o que tem no dia. Anoitecer: o que tem na noite</li> <li>- Dias da semana: Meses do ano</li> <li>- O dia a dia na escola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano.</li> <li>- (EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</li> <li>- (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - MATEMÁTICA**  
**I FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	- Leitura, escrita e ordenação de números (até 10).	- (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 50 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. - Reconhecer números em contextos diários, lendo-os, escrevendo-os e ordenando-os. - Estabelecer relação entre a quantidade e a escrita dos números.
	- Contagem ascendente e descendente.	- (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. - Identificar a ordem crescente e a ordem decrescente de quantidades, assim como a sequência dos números (até pelo menos o 10).
	- Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	- (EF05MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem, nem ordem, mas sim código de identificação. - Ler e escrever números ordinais até o 10º.
	- Adição: ideia de juntar, sinal (+) e fatos fundamentais. - Subtração: ideia de retirar, sinal (-) e fatos fundamentais - Sentenças até 10.	- Reconhecer os sinais de + e – como da adição e da subtração, respectivamente, representando situações problema através de sentenças matemáticas. - (EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. - Efetuar adições e subtrações com números até 10. - Resolver situações problema que envolvem as ideias de juntar, acrescentar e tirar do campo aditivo.
GEOMETRIA	- Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.	- (EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. - Identificar formas geométricas espaciais, distinguindo as que rolam das que não rolam.

	- Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais.	- (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
ÁLGEBRA	- Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequência.	- (EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	- Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 99).	- (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações - de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. - Ler, escrever e representar os números naturais até 99, no Quadro Valor Lugar. - Realizar agrupamentos na base 10, determinando o número de grupos de dez (dezenas) e os elementos restantes (unidades), utilizando materiais manipuláveis. - Identificar a ordem crescente e a ordem decrescente de quantidades, assim como a sequência dos números naturais até 99.
	- Reta numérica	- (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.
	- Composição e decomposição de números naturais.	- (EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
	- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	- (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. - Efetuar adições e subtrações de números naturais de até dois algarismos, sem recurso.
GRANDEZAS E MEDIDAS	- Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.	- (EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.</li> <li>- Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.</li> <li>- (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.</li> <li>- Perceber a hora como unidade de medida de tempo, com base em situações cotidianas.</li> <li>- Conhecer diferentes instrumentos de medida de tempo.</li> <li>- Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</li> <li>- Reconhecer alguns instrumentos de medida de comprimento, de massa e de capacidade.</li> <li>- Identificar o metro como unidade de medida de comprimento, o quilograma de medida de massa e o litro como unidade de medida de capacidade.</li> </ul>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA

#### II FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA DE LEITURA;</p> <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificação;</li> <li>- Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Objetivos de leitura;</li> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EFO2LP01- Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação)</li> <li>- EF12LP03-Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada de textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> <li>- Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria.</li> </ul>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA;</p> <p>ESTRATÉGIAS ANTES DA PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS DURANTE A PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita de palavras e frases;</li> <li>- Escrita de dados pessoais;</li> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Texto injuntivo: instrucional e procedimental;</li> <li>- Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos;</li> <li>- Procedimentos linguístico- gramaticais e ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EFO2LP03-ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f,v,t,d,p,b) e correspondências regulares contextuais (c,q,e e o), em oposição átona em final (de palavra).</li> <li>- EFO2LP07- Escrever palavras, frases textos curtos nas formas imprensa e cursiva;</li> <li>- EFO2LP04- Ler e escrever corretamente palavras com sílabas cv, v, cvc, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</li> </ul>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA;</p> <p>CONVENÇÕES GRÁFICAS DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão do sistema alfabético de escrita;</li> <li>- Consciência grafonêmica;</li> <li>- Conhecimento do alfabeto,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</li> <li>- EFO2LP30 - Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras</li> </ul>

<p>ESCRITA; ORTOGRAFIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentação de palavras;</li> <li>- Estruturas silábicas.</li> </ul>	
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;  RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO;  EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS;  O TEXTO LITERÁRIO NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL;  INTERESSE PELA LEITURA LITERÁRIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos;</li> <li>- Recursos de criação de efeitos de sentido;</li> <li>- Processo de criação;</li> <li>- Dimensão social e estética do texto literário;</li> <li>- Apreciação de texto literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EFO2LP22 -Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico- literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>- EF02LP13 - Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> <li>- EF02LP07 - Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</li> <li>- EF02LP10-Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA DE LEITURA;  ESTRATÉGIAS DE LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificação/Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Objetivos de leitura;</li> <li>- Autodomínio do processo de leitura;</li> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Deduções e inferências de informações;</li> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF02LP22 - Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- EF12LP18 - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</li> </ul>

	- temático/léxico do texto.	
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;</p> <p>RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO;</p> <p>EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS;</p> <p>O TEXTO LITERÁRIO NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL;</p> <p>INTERESSE PELA LEITURA LITERÁRIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos;</li> <li>- Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônico e semântico;</li> <li>- Elementos constitutivos do discurso dramático em prosa e versos: função e organização;</li> <li>- Recursos de criação de efeitos de sentido;</li> <li>- Processos de criação;</li> <li>- Dimensão social e estética do texto literário;</li> <li>- Apreciação de texto literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP05 - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> <li>- EF02LP11 - Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho</li> <li>- EF12LP19- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando- as com sensações e associações.</li> <li>- EF02LP05 - Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> <li>- EF02LP26 - Reler os textos produzidos com a mediação do professor e a colaboração dos colegas e com ajuda do professor, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>- EF02LP12 - Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</li> <li>- Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE II FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR03) - Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais</li> <li>- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>- (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>- (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional</li> <li>- (EF15AR19) - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>

		- (EF15AR20) - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR08) - Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR01) - Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR03) - Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<p>reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR14) - Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>- (EF15AR15) - Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>- (EF15AR17) - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> <li>- (EF15AR19) - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR22) - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR11) - Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>- (EF15AR12) - Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<p>diversas linguagens artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
--	---	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA II FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	- Convivência e interações entre pessoas na comunidade	- (EF02GE01) - Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.
	- Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	- (EF02GE02) - Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
		- (EF02GE03) - Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. Conexões e escalas - Experiências da comunidade no tempo e no espaço.
CONEXÕES E ESCALAS	- Experiências na comunidade no tempo e no espaço	- (EF02GE04) - Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
	- Mudanças e permanências	- (EF02GE05) - Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
MUNDO DO TRABALHO	- Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	- (EF02GE06) - Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.). - (EF02GE07) - Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	- Localização, orientação e representação espacial	- (EF02GE08) - Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.
		- (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).
		- (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da

		sala de aula e da escola.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF02GE11) - Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</li> <li>- Natureza, ambientes e qualidade de vida.</li> <li>- Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA

#### II FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	- A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	- EF02HI01 - Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. - EF02HI02 - Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. - EF02HI03 - Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.
	- A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.	- EF02HI04 - Selecionar e compreender o significado dos objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
	- Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	- EF02HI05 - Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.
CONEXÕES E ESCALAS	- O tempo como medida	- EF02HI06 - Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). - EF02HI07 - Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.

#### 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE	- As fontes: relatos orais, objetos, imagens, (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	- EF02HI08 - Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. - EF02HI09 - Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.

<p>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</p>	<p>- A sobrevivência e a relação com a natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF02HI10 - Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</li> <li>- Reconhecer a importância dos diversos tipos de trabalho como elemento transformador das sociedades.</li> <li>- EF02HI11 - Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</li> </ul>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA  
II FASE**

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O Sistema Solar: o Sol, e outras estrelas</li> <li>- Os movimentos da Terra: as estações do ano</li> <li>- A Lua: a chegada do homem à Lua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF01CI05 - Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos.</li> <li>- EF01CI06 - Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</li> <li>- EF02CI07 - Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho de sua própria sombra e da sombra de diferentes objetos.</li> </ul>
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A estrutura da Terra: movimentos do interior da Terra e as rochas da crosta terrestre.</li> <li>- A Biosfera</li> </ul>	- EF01CI01 - Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano.
MATÉRIA E ENERGIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF02CI02 - Justificar o uso de diferentes materiais em objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência, etc.)</li> <li>- EF02CI08 - Comparar e registrar o efeito da radiação solar (aquecimento) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfície escura, superfície clara, etc.).</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA II FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dezenas e dúzias.</li> <li>- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</li> <li>- Composição e decomposição de números naturais (até a ordem da dezena).</li> <li>- Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar agrupamentos na base 10, identificando a relação entre as unidades e as dezenas.</li> <li>- Realizar agrupamentos na base 12, compreendendo a ideia de dúzia e meia dúzia.</li> <li>- Ler, escrever, representar e comparar números naturais, até pelo menos, a ordem das dezenas.</li> <li>- (EF02MA01) - Comparar e ordenar números naturais (até a ordem das centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</li> <li>- Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até ordem das centenas).</li> <li>- (EF02MA03) - Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</li> <li>- Utilizar regras e princípios do Sistema de Numeração Decimal na composição e decomposição de números.</li> <li>- Compor e decompor números naturais de até duas ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.</li> <li>- Calcular o resultado de uma adição por meio de diferentes estratégias.</li> <li>- (EF02MA05) - Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</li> </ul>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema Monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</li> <li>- Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</li> <li>- Medida de capacidade e de massa:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.</li> <li>- Identificar o Real como unidade monetária brasileira, reconhecendo as cédulas e moedas do nosso sistema monetário e fazendo as possíveis trocas entre elas.</li> <li>- (EF02MA16) - Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.</li> </ul>

	unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm <sup>3</sup> , grama e quilograma).	- (EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algoritmo da adição, com recurso, e da subtração, sem e com recurso.</li> <li>- Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</li> <li>- Multiplicação com a ideia de soma de parcelas iguais.</li> <li>- Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) e com significado de dobro, metade, triplo e terça parte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efetuar, utilizando o algoritmo, adição com recurso e a subtração sem recurso.</li> <li>- (EF02MA06) - Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</li> <li>- Compreender situações de multiplicação com a ideia de adição de parcelas iguais.</li> <li>- Registrar uma multiplicação por meio da sentença matemática usual.</li> <li>- Construir os fatos básicos da multiplicação (tabelas da multiplicação por 2, 3, 4 e 5).</li> <li>- (EF02MA07) - Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</li> <li>- Reconhecer em situações concretas a divisão, como a ação de repartir em partes iguais.</li> <li>- Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</li> </ul>
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar formas geométricas espaciais, distinguindo as que rolam das que não rolam.</li> <li>- (EF02MA14) - Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</li> </ul>
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF02MA10) - Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</li> <li>- Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul>

<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e comparar dados expressos em tabelas.</li> <li>- (EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</li> </ul>
------------------------------------	--	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA

#### III FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO NO CONTEXTO ESCOLAR</p> <p>FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL</p> <p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE INTERAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Características da conversação espontânea;</li> <li>- Relato oral/ Exposição oral;</li> <li>- Processos de variação linguística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03LP11 - Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- EF02LP02 - Colaborar com o professor e os colegas para a definição de acordos e combinados que organizem a convivência em sala de aula;</li> <li>- EF02LP03 - Escutar com atenção e compreensão, instruções orais ao participar de atividades;</li> <li>- EF03LP12 - Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- EF03LP16 - Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p> <p>CONSTRUÇÃO/ DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA DA LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Deduções/inferências de informações;</li> <li>- Reflexão sobre conteúdo temático/léxico do texto;</li> <li>- Produção/Recepção do texto;</li> <li>- Leitura fluente para a compreensão do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03LP18 - Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE/APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto argumentativo;</li> <li>- Planejamento/Revisão/Reescrita do texto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03LP24 - Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- EF35LP23 - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos;</li> <li>- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos.</li> </ul>	<p>modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência grafonêmica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03LP01- Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> </ul>
<p>ORTOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dicionário;</li> <li>- Estruturas silábicas;</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03LP02 - Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</li> <li>- EF03LP05 - Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</li> <li>- EP03LP03 - Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</li> <li>- EF35LP13 -Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> <li>- EF03LP06 - Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> <li>- EF35LP08 - Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> <li>- EF35LP09 - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> <li>- EF35LP06 - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li> </ul>

CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO.	- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prova e versos: estrutura da narrativa e recursos expressivos.	- EF35LP09 - Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL;</p> <p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO ORAL NO CONTEXTO ESCOLAR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala;</li> <li>- Constituição da identidade psicossocial em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Características da conversação espontânea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP28 - Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> <li>- Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> <li>- EF35LP29 - Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul>
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Deduções e inferências de informações;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto;</li> <li>- Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto;</li> <li>- Fluência/autodomínio da leitura para compreensão do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP24 - Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>- EF35LP26 - Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>- EF35LP27 - Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens</li> </ul>
ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE/APÓS DO TEXTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos;</li> <li>- Procedimentos estilístico-enunciativos;</li> <li>- Revisão/Reescrita do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP25 - Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</li> </ul>

<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA;</p> <p>ORTOGRAFIA;</p> <p>MORFOSSINTAXE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência grafofonêmica;</li> <li>- Uso de dicionário;</li> <li>- Pontuação;</li> <li>- Estruturas silábicas;</li> <li>- Funções sintáticas do substantivo e do verbo;</li> <li>- Funções sintáticas do adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP14 - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li> <li>- Perceber a importância da pontuação através de textos com e sem pontuação</li> <li>- Identificar a função dos adjetivos e substantivos em uma frase.</li> <li>- Identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas</li> </ul>
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;</p> <p>EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS;</p> <p>O TEXTO LITERÁRIO NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL;</p> <p>INTERESSE PELA LEITURA LITERÁRIA;</p> <p>RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos; do discurso poético em versos (estratos fônico/semântico); discurso dramático em prosa e verso;</li> <li>- Processo de criação;</li> <li>- Recursos de criação de efeitos de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP23 - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</li> <li>- (EF03LP12) - Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>- (EF03LP13) - Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE III FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR01) - Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR14) - Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>- (EF15AR15) - Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR21) - Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>- (EF15AR22) - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES *
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>- (EF15AR05) - Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> <li>- (EF15AR06) - Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>- (EF15AR07) - Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR16) - Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<p>de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR17) - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional</li> <li>- (EF15AR19) - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR20) - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR08) - Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens</li> </ul>

		<p>artísticas.</p> <p>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>
--	--	---

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA III FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	- A cidade e o campo: aproximações e diferenças	- (EF03GE01) - Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. - (EF03GE02) - Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. - (EF03GE03) - Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.
CONEXÕES E ESCALAS	- Paisagens naturais e antrópicas em transformação	- (EF03GE04) - Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
MUNDO DO TRABALHO	- Matéria-prima e indústria	- (EF03GE05) - Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	- Representações cartográficas	- (EF03GE06) – Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. - (EF03GE07) - Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- Produção, circulação e consumo - Impactos das atividades humanas	- (EF03GE09) - Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. - (EF03GE10) - Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. - (EF03GE11) - Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

#### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA III FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	- O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	- EF03HI01 - Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. - EF03HI02 - Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos, ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. - EF03HI03 - Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. - Reconhecer a diversidade dos modos de vida presentes entre as crianças indígenas, do campo e da cidade ao longo do tempo.
	- Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou município em que vive.	- EF03HI04 - Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. - Reconhecer a importância da proteção e preservação dos patrimônios histórico, arquitetônico, cultural e ambiental.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O LUGAR EM QUE VIVE	- A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	- EF03HI05 - Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. - EF03HI06 - Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.
	- A produção dos marcos de memória: formação cultural da população.	- EF03HI07 - Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.

A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	- A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	- EF03HI09 - Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.
	- A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	- EF03HI10 - Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.
	- A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.	- EF03HI11 - Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. - EF03HI12 - Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as dos outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA

#### III FASE

##### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os recursos naturais</li> <li>- Recursos naturais renováveis: a fauna, a flora, cultivos e criações</li> <li>- Recursos naturais não renováveis: os minerais e o petróleo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03CI09 - Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</li> <li>- EF03CI10 - Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</li> </ul>

##### 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TERRA E UNIVERSO VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os ecossistemas: população e comunidade</li> <li>- A dieta dos animais</li> <li>- O ecossistema das cidades</li> <li>- A limpeza pública</li> <li>- A coleta e o destino dos resíduos sólidos domésticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03CI04 - Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</li> <li>- EF04CI04 - Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</li> <li>- EF04CI06 - Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

#### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA

##### III FASE

##### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de três ordens.</li> <li>- Composição e decomposição de números Naturais.</li> <li>- Reta numérica.</li> <li>- Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</li> <li>- Multiplicação com a ideia de soma de parcelas iguais.</li> <li>- Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais e configuração retangular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar números em diferentes contextos.</li> <li>- Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem da centena, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</li> <li>- Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</li> <li>- Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</li> <li>- Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</li> <li>- Construir os fatos básicos da multiplicação (tabelas da multiplicação por 2, 3, 4 e 5).</li> <li>- (EF02MA08) - Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</li> </ul>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF02MA20) - Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</li> </ul>
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.</li> <li>- Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): Reconhecimento, análise de características e planificações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</li> <li>- Explorar localizações e movimentações em malha quadriculada.</li> <li>- (EF02MA14) - Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</li> <li>- Identificar faces, vértices e arestas em figuras geométricas espaciais.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.</li> <li>- Composição e decomposição de números Naturais.</li> <li>- Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</li> <li>- Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais e configuração retangular.</li> <li>- Algoritmo da multiplicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF03MA01) - Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</li> <li>- (EF03MA02) - Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</li> <li>- (EF03MA06) - Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</li> <li>- (EF03MA07) - Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</li> <li>- Efetuar multiplicação, com e sem recurso, utilizando diferentes procedimentos de cálculo mental ou escrito, como os algoritmos.</li> </ul>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF03MA22) - Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</li> <li>- Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF03MA23) - Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</li> <li>- Resolver situações problema que envolvam intervalos de tempos medidos em hora, minutos e segundos.</li> <li>- (EF03MA19) - Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</li> </ul>

		<p>- (EF03MA20) - Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA IV FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO ORAL NO CONTEXTO ESCOLAR;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Características da conversação espontânea;</li> <li>- Gêneros textuais do discurso oral;</li> <li>- Exposição oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP01) - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>- (EF35LP04) - Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>- (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> </ul>
<p>FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL;</p> <p>ESTRATÉGIAS DE ESCUTA DE TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE INTERAÇÃO.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP06) - Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li> <li>- (EF15LP02) - Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</li> <li>- (EF15LP03) - Localizar informações explícitas em textos.</li> <li>- (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Deduções e inferências de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15LP01) - Identificar a função social de textos que circulam social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam em campos da vida.</li> <li>- (EF35LP07) - Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre conteúdo temático do texto;</li> <li>- Reflexão sobre o léxico do texto;</li> <li>- Reflexão sobre procedimentos estilístico-enunciativos do texto;</li> <li>- Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos.</li> </ul>	<p>como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP08) - Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> <li>- (EF35LP09) - Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> <li>- (EF15LP05) - Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE A PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos;</li> <li>- Procedimentos linguísticos- gramaticais e ortográficos;</li> <li>- Procedimentos estilísticos- enunciativos;</li> <li>- Texto argumentativo;</li> <li>- Revisão do texto;</li> <li>- Reescrita do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15LP06) - Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>- (EF15LP07) - Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>- (EF35LP10) - Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> <li>- (EF35LP11) - Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais</li> </ul>

		<p>ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15LP09) - Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando e em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</li> <li>- (EF15LP10) - Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> <li>- (EF15LP11) - Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li> <li>- (EF15LP12) - Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</li> <li>- (EF15LP13) - Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</li> <li>- (EF35LP12) - Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> </ul>
<p>ORTOGRAFIA;</p> <p>PROCESSOS DE FORMAÇÃO E SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS;</p> <p>MORFOSSINTAXE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência grafonêmica;</li> <li>- Acentuação/Pontuação;</li> <li>- Processos de coesão;</li> <li>- Uso de dicionário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF35LP13) - Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> <li>- (EF35LP14) - Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</li> <li>- (EF04LP01) - Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.</li> <li>- (EF04LP01RS-1) - Registrar, com autonomia, palavras, usando regras de correspondência fonema-grafema (sons parecidos) regulares diretas e contextuais (em que o contexto da palavra determina que letra usar: R/RR, M/N, NH).</li> <li>- (EF04LP02) - Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)</li> <li>- (EF04LP02RS-1) - Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos</li> </ul>

		quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), desenvolvendo sua apropriação em práticas de leitura e escrita.
CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;	- Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	- (EF04LP03) - Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO;	- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação - Pontuação	- (EF04LP03RS-1) - Localizar palavras no dicionário para esclarecer dúvidas/significados, escolhendo a aceção adequada para o contexto do texto e reconhecendo os diversos significados que a mesma palavra pode ter.
EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS.	- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador; - Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos; - Apreciação do texto literário.	- (EF04LP04) - Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s) (EF04LP04RS-1) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo (para vogais abertas) e circunflexo (para vogais fechadas), em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), empregando-os na produção textual. - (EF04LP05) - Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. - (EF04LP05RS-1) Identificar a função na leitura e na escrita, do uso do ponto final, de interrogação, de exclamação, dos dois pontos e do travessão em diálogos (discurso direto), da vírgula em enumerações e em separações de vocativos e aposto, de modo que o uso adequado desses sinais nas produções possam garantir legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejados.

#### 2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO NO CONTEXTO ESCOLAR; FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL; ESTRATÉGIAS DE ESCUTA DE TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES	- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula por meio da oralidade; - Regras de convivência em sala de aula; - Características da conversação espontânea; - Gêneros textuais do discurso oral; - Procedimentos de escuta dos textos; - Processos de variação linguística;	- Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

<p>ESPECÍFICAS DE INTERAÇÃO; PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE INTERAÇÃO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição oral.</li> </ul>	
<p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Deduções e inferências de informações;</li> <li>- Reconstrução das condições de produção e recepção de textos;</li> <li>- Reflexão sobre o conteúdo temático, léxico do texto;</li> <li>- Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto;</li> <li>- Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos;</li> <li>- Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos;</li> <li>- Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Autodomínio do processo de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>- Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE/DEPOIS DA PRODUÇÃO DO TEXTUAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo-informativo;</li> <li>- Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos;</li> <li>- Procedimentos estilístico-enunciativos;</li> <li>- Planejamento do texto;</li> <li>- Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos;</li> <li>- Revisão/Reescrita/Reedição do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</li> </ul>

<p>ORTOGRAFIA;</p> <p>PROCESSOS DE FORMAÇÃO E SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS;</p> <p>MORFOSSINTAXE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência grafonêmica;</li> <li>- Acentuação/Pontuação</li> <li>- Processos de coesão;</li> <li>- Uso de dicionário;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> </ul>
<p>CATEGORIAS DO DISCURSO LITERÁRIO;</p> <p>RECONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO LITERÁRIO;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</li> <li>- Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> </ul>
<p>EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: diálogos;</li> <li>- Elementos constitutivos do discurso poético em versos: estratos fônicos;</li> <li>- Recursos de criação de efeitos de sentido;</li> <li>- Processo de criação;</li> <li>- Dimensão social e estética do texto literário;</li> <li>- Apreciação do texto literário.</li> </ul>	

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE IV FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR01) - Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR03) - Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> <li>- (EF15AR19) - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR08) - Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR03) - Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR16) - Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> <li>- (EF15AR17) - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>

<p>TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> <li>- (EF15AR21) - Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>- (EF15AR22) - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> </ul>
<p>DANÇA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> </ul>
<p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA IV FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Território e diversidade cultural</li> <li>- Processos migratórios no Brasil</li> <li>- Instâncias do poder público e canais de participação social</li> </ul>	- (EF04GE01) - Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.
		- (EF04GE02) - Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
		- (EF04GE03) - Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relação campo e cidade</li> <li>- Unidades político-administrativas do Brasil</li> <li>- Territórios étnico-culturais</li> </ul>	- (EF04GE04) - Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.
		- (EF04GE05) - Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.
		- (EF04GE06) - Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MUNDO DO TRABALHO	- Trabalho no campo e na cidade	- (EF04GE07) - Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. Produção, circulação e consumo.
	- Produção, circulação e consumo	- (EF04GE08) - Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	- Sistema de orientação	- (EF04GE09) - Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.
	- Elementos constitutivos dos mapas	- (EF04GE10) - Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- Conservação e degradação da natureza	- (EF04GE11) - Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA IV FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS	- A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.	- EF04HI01 - Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. - EF04HI02 - Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
	- O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas Transformações sociais e culturais.	- EF04HI03 - Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida dos seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. - Conhecer o processo histórico da consolidação do município de Campos dos Goytacazes. - Identificar mudanças e permanências na vida social, econômica e cultural entre os grupos indígenas que viviam em nossa região, os portugueses do século XV e a nossa comunidade hoje.
CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	- A circulação de pessoas e as Transformações no meio natural.	- EF04HI04 - Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. - EF04HI05 - Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.
	- A invenção do comércio e a circulação de produtos	- EF04HI06 - Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	- As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio rural. - O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e	- EF04HI07 - Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. - EF04HI08 - Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e

	as exclusões sociais e culturais.	comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES	- O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.	- EF04HI09 - Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
	- Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. - As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.	- EF04HI10 - Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. - EF04HI11 - Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA

#### IV FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A saúde como direito</li> <li>- A saúde da população: doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e verminoses;</li> <li>- Alimentação saudável e cozinha alternativa com reaproveitamento de alimentos</li> <li>- Hábitos de higiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF04CI04 - Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do sol como fonte primária de energia na produção de alimentos</li> <li>- Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</li> <li>- Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</li> <li>- Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como a obesidade) entre crianças e jovens, a partir da análise de seus hábitos (tipos de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).</li> </ul>
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biodiversidade vegetal;</li> <li>- Aplicabilidade do estudo das plantas no dia a dia com função alimentar, ornamental, medicina, cosmética e produtos de higiene</li> <li>- Biodiversidade animal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF03CI04 - Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</li> <li>- EF04CI04 - Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do sol como fonte primária de energia na produção de alimentos</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA**

**IV FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	- Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	- Identificar ordens e classes de um número e o valor posicional de cada algarismo que o compõe. - (EF04MA01) - Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
	- Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. - Algoritmos da multiplicação e divisão - Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.	- (EF04MA03) - Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. - Utilizar as relações entre adição e subtração, para ampliar as estratégias de cálculo. - (EF04MA05) - Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. - Efetuar multiplicações e divisões, utilizando os algoritmos. - (EF04MA06) - Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. - (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha um algarismo, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
ÁLGEBRA	- Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	- (EF04MA13) - Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.
GEOMETRIA	- Ângulos. - Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. - Paralelismo e perpendicularismo.	- Desenvolver a noção de ângulo a partir de giros. - Identificar giros de uma volta, meia volta e um quarto de volta. - (EF04MA18) -Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. - (EF04MA18) - Identificar lados, ângulos e vértices.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer retas, e segmentos de retas.</li> <li>- Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF04MA20) - Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massa e capacidade, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</li> <li>- Relacionar o metro e o centímetro; o metro e o quilômetro.</li> <li>- Relacionar quilograma e o grama, o grama e o miligrama, a tonelada e o quilograma; o litro e o mililitro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a ideia de área.</li> <li>- (EF04MA21) - Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</li> <li>- Explorar o centímetro quadrado como uma unidade de medida padronizada de superfície correspondente à área de um quadrado cujos lados medem 1 centímetro.</li> </ul>
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números racionais na forma fracionária.</li> <li>- Números racionais: frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>)</li> <li>- Análise e chances de eventos aleatórios</li> <li>- Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e representar partes do todo sob a forma de desenhos e de frações.</li> <li>- Representar, por extenso e utilizando algarismos, números fracionários e compará-los.</li> <li>- Reconhecer fração como comparação entre a parte e todo de uma quantidade.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF04MA09) - Reconhecer as frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF04MA26) - Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance</li> </ul>

<p>- PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<p>- Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p> <p>- Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.</p>	<p>de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p> <p>- (EF04MA27) - Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p> <p>- (EF04MA28) - Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>
--------------------------------------	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA

#### V FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>INTERAÇÃO DISCURSIVA/INTERCÂMBIO ORAL NO CONTEXTO ESCOLAR;</p> <p>FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL;</p> <p>ESTRATÉGIAS DE ESCUTA DE TEXTOS ORAIS EM SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE INTERAÇÃO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade;</li> <li>- Regras de convivência em sala de aula;</li> <li>- Processos de variação linguísticas;</li> <li>- Exposição oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP01) - Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>- (EF35LP10) - Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> <li>- (EF35LP10PF01) - Compreender as mensagens orais atribuindo significados, identificando elementos que possam revelar os propósitos e intenções do locutor ou narrador.</li> <li>- (EF35LP11) - Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP11PF01) - Conhecer a diversidade cultural do município, respeitando a variedade linguística.</li> <li>- (EF35LP10) - Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).</li> <li>- (EF35LP11) - Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</li> </ul>

<p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informações em textos;</li> <li>- Seleção de informações;</li> <li>- Deduções e interferências de informações;</li> <li>- Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos;</li> <li>- Reflexão sobre conteúdo temático do texto;</li> <li>- Fluência de leitura para a compreensão do texto;</li> <li>- Autodomínio do processo de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP04) - Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>- (EF35LP05) - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> <li>- (EF35LP02) - Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</li> <li>- (EF35LP03) - Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP11PF01) Conhecer a diversidade cultural do município, respeitando a variedade linguística.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE A PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimentos linguístico- gramaticais e Ortográficos;</li> <li>- Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</li> <li>- Acentuação</li> <li>- Pontuação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP03) - Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>- (EF05LP03) - Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. (EF05LP03RS-1) Identificar a tonicidade nas palavras, empregando a acentuação corretamente.</li> <li>- Pontuação</li> <li>- (EF05LP04) - Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</li> <li>- (EF05LP04RS-1) - Enfatizar a entonação de voz na leitura, respeitando os diferentes sinais de pontuação.</li> </ul>
<p>ORTOGRAFIA;</p> <p>PROCESSO DE FORMAÇÃO E SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS;</p> <p>MORFOSSINTAXE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência grafofonêmica;</li> <li>- Polisssemia;</li> <li>- Tempos verbais.</li> <li>- Morfologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP01) - Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema—grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</li> <li>- (EF05LP01RS-1) - Compreender e registrar palavras, fazendo a correspondência fonema grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, analisando as ocorrências para a construção da regra.</li> <li>- (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema</li> <li>- (EF05LP02) - Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com</li> </ul>

		<p>diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP02RS-1) - Interpretar o sentido da palavra nas várias situações do cotidiano, reconhecendo a grafia e o significado que apresentam de acordo com o contexto.</li> <li>- (EF05LP05) - Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</li> <li>- (EF05LP05RS-1) Utilizar corretamente os verbos, nos diferentes tempos do modo indicativo, na linguagem oral e escrita.</li> <li>- (EF05LP06) - Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</li> <li>- Construção da coesão e da coerência do texto, flexionando os verbos corretamente</li> </ul>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>- Morfologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP11) - Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>- (EF05LP11RS-1) - Registrar, de forma atenta e com autonomia, textos de gêneros orais lúdicos e/ou humorísticos da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES*</b>
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>- Escrita colaborativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP12) - Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>- (EF05LP12RS-1) - Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a explicitar suas características na organização das ideias.</li> </ul>

<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP13) - Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</li> <li>- (EF05LP13RS-1) - Praticar a expressão oral, com o uso das diversas mídias, planejando criteriosamente e com criticidade gêneros que circulam neste domínio, tendo em vista o público alvo e meio de circulação.</li> <li>- (EF05LP19RS-1) - Argumentar oralmente sobre temas de interesse da região e/ou de temas recorrentes da realidade brasileira, praticando, também, a escuta atenta e respeitando pontos de vista diferentes.</li> </ul>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimentos linguístico- gramaticais e ortográficos;</li> <li>- Procedimentos estilístico- enunciativos;</li> <li>- Planejamento do texto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF35LP16) - Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
<p>ESTRATÉGIAS ANTES/DURANTE A PRODUÇÃO DO TEXTO;</p> <p>ESTRATÉGIAS APÓS A PRODUÇÃO DO TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visão/Reescrita/Edição do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP20) - Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</li> <li>- (EF05LP20RS-1) - Analisar a validade, a força de argumentos e o poder de persuasão a respeito de produtos apresentados pela mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base no conhecimento desses produtos, refletindo sobre o tipo de impacto que pode causar ao público alvo.</li> <li>- (EF05LP21RS-1) - Perceber e avaliar o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, refletindo e analisando sobre os aspectos mencionados e a situação comunicativa.</li> </ul>
<p>LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- .Compreensão em leitura</li> <li>- Imagens analíticas em texto</li> <li>- Pesquisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP22) - Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</li> <li>- (EF05LP23RS-1) - Ler e interpretar dados de gráficos e tabelas, compreendendo as diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um.</li> <li>- (EF35LP17) - Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre</li> </ul>

		fenômenos sociais e naturais, em textos .
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	- Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	- (EF05LP27) - Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
ORALIDADE	- Recursos de criação de efeitos de sentido; - Processo de criação; - Dimensão social e estética do texto literário; - Apreciação do texto literário.	- (EF05LP27RS-1) - Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), empregando-os adequadamente nas produções, garantindo a coerência e legibilidade do texto. - (EF35LP28) - Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE V FASE

#### 1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR01) - Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF15AR02) - Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</li> <li>- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR14) - Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>- (EF15AR15) - Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR21) - Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> </ul>

		- (EF15AR22) - Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>- (EF15AR10)- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> </ul>	- (EF15AR04) - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<p>convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR05) - Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> <li>- (EF15AR06) - Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>- (EF15AR07) - Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR13) - Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>- (EF15AR16) - Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> <li>- (EF15AR17) - Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR18) - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional</li> <li>- (EF15AR19) - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> <li>- (EF15AR20) - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR08) - Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>- (EF15AR09) - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na</li> </ul>

		<p>construção do movimento dançado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR10) - Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF15AR23) - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas</li> <li>- (EF15AR24) - Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- (EF15AR25) - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>- (EF15AR26) - Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA V FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	- Dinâmica populacional	- (EF05GE01) - Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
	- Diferenças étnico-raciais e étnico- culturais e desigualdades sociais	- (EF05GE02) - Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. Conexões e escalas Território, redes e urbanização
CONEXÕES E ESCALAS	- Território, redes e urbanização	- (EF05GE03) - Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. - (EF05GE04) - Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.
MUNDO DO TRABALHO	- Trabalho e inovação tecnológica	- (EF05GE05) - Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. - (EF05GE06) - Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. - (EF05GE07) - Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	- Mapas e imagens de satélite - Representação das cidades e do espaço urbano	- (EF05GE08) - Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. - (EF05GE09) - Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- Qualidade ambiental - Diferentes tipos de poluição - Gestão pública da qualidade de vida	- (EF05GE10) - Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). - (EF05GE11) - Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da

		<p>escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p> <p>- (EF05GE12) - Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</p>
--	--	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA V FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	- O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	- EF05HI01 - Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
	- As formas de organização social e política: a noção de Estado.	- EF05HI02 - Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
	- O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.	- EF05HI03 - Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.
	- Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.	- EF05HI04 - Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. - EF05HI05 - Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	- As tradições orais e a valorização da memória. - O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.	- EF05HI06 - Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. - EF05HI07 - Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. - EF05HI08 - Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. - EF05HI09 - Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.
	- Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.	- EF05HI10 - Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

### ORIENTAÇÕES CURRICULARES CIÊNCIAS DA NATUREZA V FASE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As reservas de água no Brasil e no mundo</li> <li>- As fases da água (estados físicos da água)</li> <li>- O ciclo da água</li> <li>- O consumo da água</li> <li>- Os tipos de solo</li> <li>- A conservação do solo: desmatamento, erosão e queimadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF05CI01 - Explorar fenômenos que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras.</li> <li>- EF05CI02 - Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</li> <li>- EF05CI03 - Selecionar argumentos que justifiquem a importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</li> <li>- EF05CI04 - Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos</li> </ul>
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como os seres humanos usam o ar</li> <li>- A atmosfera</li> <li>- A composição do ar</li> <li>- A respiração</li> <li>- A poluição atmosférica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF05CI03 - Selecionar argumentos que justifiquem a importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</li> <li>- EF05CI04 - Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - MATEMÁTICA**  
**V FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais até a classe dos milhares.</li> <li>- Problemas: adição e subtração de números naturais.</li> <li>- Algoritmo da divisão</li> <li>- Problemas: multiplicação e divisão de números naturais</li> <li>- As quatro operações matemática.</li> <li>- Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA01) - Ler, escrever e ordenar números naturais até a classe dos milhares com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</li> <li>- Representar e localizar números naturais na reta numérica.</li> <li>- Realizar arredondamentos de números naturais.</li> <li>- (EF05MA07) - Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>- Compreender o algoritmo da divisão, com divisores maiores que 10, utilizando-o na resolução de desafios.</li> <li>- (EF05MA08) - Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão (com divisores maiores que 10) com números naturais, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>- Resolver situações que envolvam expressões numéricas com as quatro operações.</li> <li>- Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</li> </ul>
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandezas diretamente proporcionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA12) - Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escalas em mapas, entre outros.</li> </ul>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA24) - Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a</li> </ul>

	em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráficos de linhas.	outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. - (EF05MA25) - Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.</li> <li>- Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.</li> <li>- Cálculo de porcentagens e representação fracionária.</li> <li>- Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</li> <li>- Identificar frações equivalentes.</li> <li>- (EF05MA05) - Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. .</li> <li>- Reconhecer o uso da porcentagem no contexto diário.</li> <li>- Relacionar porcentagem a uma fração de denominador 100.</li> <li>- (EF05MA06) - Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</li> <li>- (EF05MA07) - Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números fracionários, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA19) - Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</li> </ul>

	<p>mais usuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.</li> <li>- Noção de volume.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05MA20) - Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</li> <li>- (EF05MA21) - Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos,</li> <li>- utilizando, preferencialmente, objetos concretos</li> </ul>
--	---	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA  
VI FASE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA E ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>Identificação de marcas discursivas para o reconhecimento de intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e semióticos;</li> <li>• Sequências textuais;</li> <li>• Relação entre textos;</li> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura.</li> <li>• Relação entre textos;</li> <li>• Exploração da multisssemiose.</li> <li>• Estratégias e procedimentos de Leitura.</li> <li>• Produção de textos orais</li> <li>• Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.</li> </ul>	<p>Criar condições para que o aluno desenvolva sua competência comunicativa, discursiva, sua capacidade de utilizar a língua de modo variado e adequado ao contexto, às diferentes situações sociais, interessando-se em ampliar seus recursos expressivos, seu domínio da língua padrão em suas modalidades oral e escrita.</p> <p>Fortalecer nos jovens e adultos a importância de saber ouvir o outro, desenvolvendo o respeito mútuo e sua capacidade de interação.</p> <p>Identificar informações pontuais no texto (leitura tópica). Reconhecer as marcas de segmentação em função da estrutura textual narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- título</li> <li>- paragrafação</li> <li>- periodização</li> <li>- pontuação e outros</li> <li>- (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (...) sites na internet etc.</li> <li>- EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos(...) (compartilhadas ou não com o professor) contar/recontar histórias tanto da tradição oral expressando a compreensão e interpretação do texto de</li> </ul>	<p>VERBOS DE COMANDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar</li> <li>- Fortalecer</li> <li>- Identificar</li> <li>- Reconhecer</li> </ul>

		<p>compartilhamento em questão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</li> <li>- Fortalecer nos jovens e adultos a importância de saber ouvir o outro, desenvolvendo o respeito mútuo e desenvolver sua capacidade de interação. - Identificar informações pontuais no texto.</li> <li>-(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. Trabalhar o alfabeto, letras maiúsculas e minúsculas e acrósticos;</li> <li>- Realizar o debate regrado, a conversa informal, desenvolvendo assim habilidades de comunicação;</li> <li>- Trabalhar palavras formadoras do esquema silábico (consoante + vogal);</li> <li>- Distinguir vogal e consoante;</li> <li>- Identificar a diferença entre versos e estrofes;</li> <li>- Localizar e identificar rima;</li> <li>- Desenvolver atividades que envolvam classe de palavras;</li> </ul>	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>Estratégias de produção:</p> <p>Planejamento de textos narrativos</p> <p>Construção da textualidade</p> <p>Relação entre textos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos narrativos oralmente e por escrito</li> <li>- Utilizar, no cotidiano, a linguagem oral, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal.</li> <li>- (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características dos gêneros textuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir</li> <li>- Utilizar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autobiografia</li> <li>- bilhete</li> <li>- carta</li> <li>- conto</li> <li>- fábula</li> <li>- lendas</li> <li>- bula de remédios</li> <li>- receitas</li> <li>- tirinhas</li> <li>- Poemas</li> <li>- e-mails</li> <li>- blogs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</li> <li>- (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</li> <li>- (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais(...)observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido(...)sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</li> </ul>	
--	--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ARTE**  
**VI FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Elementos da linguagem</li> <li>- (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. Materialidades</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>- (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>- (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia.</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da Linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. Materialidades</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical</li> <li>- (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional,</li> </ul>

		partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. Processos de criação.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Elementos da linguagem</li> <li>- (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>- (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e</li> </ul>

		responsável.
--	--	--------------

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA INGLESA  
VI FASE**

1º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	- Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	- (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo; como língua materna e / ou oficial (primeira ou segunda língua)	- Explorar a importância da língua inglesa nos dias de hoje. - Fazer um brainstorm de palavras usadas no dia a dia.
ESTUDO DO LÉXICO	- Construção de repertório lexical	- (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes,	- Trabalhar a pronúncia e propor jogos para fixar vocabulário.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.	- (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	- Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. - Identificar informações desejadas nos textos dados.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	- Localizar informações específicas em texto.	- (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	- Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming</i> , <i>scanning</i> ).
GRAMÁTICA	- Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e Interrogativa).	- (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i> ) e descrever rotinas diárias.	- Praticar a estrutura através das atividades propostas.
2º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
PRODUÇÃO ORAL	- Produção de textos orais, com a mediação do professor.	- (EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	- Trabalhar textos utilizando as técnicas aprendidas

ESTRATÉGIAS DE LEITURA	- Hipóteses sobre a finalidade de um texto	- (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	- Responder as perguntas baseadas no texto dado, explorando palavras cognatas, figuras e conhecimento prévio.
GRAMÁTICA	- Presente simples e contínuo (formas afirmativa, interrogativa e negativa)	- (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	- Utilizar o presente contínuo nas atividades propostas, explorar cartoons.
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	- Países que têm a língua inglesa como língua materna e / ou oficial.	- (EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo; como língua materna e / ou oficial (primeira ou segunda língua)	- Pesquisar países que falam o inglês como língua materna. - Debater a importância do inglês.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA

VI FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.</li> <li>- Estudo da História</li> <li>- Tempo Histórico e Tempo Cronológico</li> <li>- Periodização da História</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidade e rupturas).</li> <li>- Introduzir a noção de Tempo Histórico e Tempo Cronológico, e Periodização da História, reconhecendo a Linha do Tempo como um referencial para o estudo das sociedades, com atenção para o estudo das sociedades com atenção para o processo de rupturas e permanências.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de registro da História e da produção do conhecimento histórico</li> <li>- O trabalho do Historiador</li> <li>- As Fontes Históricas</li> <li>- Patrimônio Cultural</li> <li>- Patrimônio Cultural em Campos dos Goytacazes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</li> <li>- Conhecer o trabalho do Historiador e os diferentes tipos de fontes históricas.</li> <li>- Introduzir noções de Cultura, Cultura Material, Cultura Imaterial, Etnocentrismo.</li> <li>- Conhecer o Patrimônio Cultural de Campos dos Goytacazes.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.</li> <li>- Criacionismo</li> <li>- Evolucionismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</li> <li>- (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.</li> </ul>

2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</li> <li>- Conhecendo os povos indígenas</li> <li>- Diferenças e semelhanças entre os indígenas -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar o modo de vida e apresentar a diversidade de povos indígenas na América, no Brasil e em Campos dos Goytacazes.</li> <li>- Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o</li> </ul>

<p>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</p>	<p>Troncos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Índigenas em Campos dos Goytacazes Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.</li> <li>- Império do Mali, Bantos, Reino do Congo, Iorubás.</li> <li>- Bantos e Iorubás no Brasil.</li> <li>- Astecas, Maias, Incas e Tupis</li> <li>- As noções de cidadania e política na Grécia.</li> <li>- Domínios e expansão da cultura grega.</li> <li>- Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</li> <li>- As noções de cidadania e política em Roma.</li> <li>- Domínios e expansão da cultura romana.</li> <li>- Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</li> </ul>	<p>desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia Antiga.</li> <li>- Conhecer a Democracia Ateniense e analisar as limitações da mesma</li> <li>- (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</li> <li>- Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Roma Antiga.</li> <li>- Entender a escravidão em Roma e suas peculiaridades.</li> <li>- Analisar o contexto da luta dos plebeus por seus direitos.</li> <li>- Reconhecer o legado romano para o Ocidente.</li> <li>- Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</li> <li>- Conhecer os desdobramentos das conquistas militares, com destaque para o aumento do escravismo.</li> <li>- Trabalhar a noção de pax romana e facilitar a percepção do espaço abrangido pelo Império Romano em sua máxima extensão.</li> </ul>
---	---	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA**

**VI FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As paisagens: mudanças e permanências</li> <li>- O Conceito de Lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</li> <li>- (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</li> <li>- Reconhecer e identificar os valores do lugar, sentimentos, convívio no lugar onde se vive, as diferentes manifestações da natureza, sua apropriação e transformação pela ação da coletividade.</li> <li>- Utilizar mapas do município e do Estado, disponibilizados pelo professor, para a confecção dos trabalhos de cartografia.</li> <li>- Identificar a representação do espaço através dos signos e símbolos cartográficos.</li> <li>- Aprender a localizar os elementos no espaço geográfico através das coordenadas geográficas.</li> <li>- Aprender o processo de formação da Terra e os agentes e fenômenos que compõem sua dinâmica</li> </ul>
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientação Tipos de mapas</li> <li>- Coordenadas Geográficas</li> <li>- Zonas térmicas da Terra</li> </ul>	
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura da Terra</li> </ul>	

**2º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os movimentos da Terra</li> <li>- Tempo e clima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</li> <li>- Compreender a inter-relação entre os fenômenos da Natureza.</li> <li>- (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.</li> <li>- (EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</li> <li>- (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.</li> </ul>
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização Social no Campo e na Cidade</li> </ul>	

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	- A urbanização e os problemas ambientais	- Aprender o processo de urbanização, considerando seus aspectos socioespaciais, identificando processos de segregação socioespacial. - (EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).
---	---	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - MATEMÁTICA**

**VI FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	- Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais.	- (EF06MA01-Adaptada) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, fazendo uso da reta numérica. - (EF06MA02- Adaptada) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a
	- Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão) com números naturais. - Divisão euclidiana.	- (EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.
GEOMETRIA	- Ângulos: noção, usos e medida.	- (EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. - (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos em situações reais, como ângulo de visão. - (EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.
	- Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	- (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.
	- Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).	- Reconhecer formas geométricas no ambiente da sala de aula: polígonos e sólidos. Identificar propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais e tridimensionais, relacionando-as com suas planificações. - Compreender os conceitos de ponto, reta e plano relacionando-os aos elementos de figuras planas e

		<p>espaciais (lados, arestas, vértices e faces).</p> <p>- (EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p>
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<p>- Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p>	<p>- (EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p> <p>- (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>
<b>2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES*</b>
NÚMEROS	<p>- Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p>	<p>- (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>- (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>- (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p> <p>- (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>
	<p>- Números racionais na forma decimal: características, leitura, escrita e comparação de números racionais representados na forma decimal.</p>	<p>- (EF06MA01-Adaptada) Comparar, ordenar, ler e escrever números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p>
	<p>- Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão) com números racionais na forma</p>	<p>- (EF06MA11-adaptado) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais, por meio de estratégias</p>

	decimal.	diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.
	- Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.	- (EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. - Aplicar o conceito de porcentagem e o sistema monetário para resolver situações-problema do cotidiano.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA**

**VI FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigando os materiais</li> <li>- Transformações físicas (estados físicos, mudanças de estado físico e ciclo da água) e químicas (características gerais das transformações químicas – compostagem, biodiesel) dos materiais. Propriedades dos materiais.</li> </ul> <p>CONHECENDO O UNIVERSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onde estamos no Universo? – Elementos químicos e suas transformações, força da gravidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</li> <li>- Verificar a natureza das transformações físicas.</li> <li>- Reconhecer as diferenças entre transformações físicas e químicas.</li> <li>- Identificar mudanças de estado físicos dos materiais como as transformações físicas. - Apontar condições necessárias para mudança de estado físico de um material.</li> <li>- Reconhecer fusão, solidificação, vaporização, condensação e sublimação.</li> <li>- Relacionar as mudanças de estados físicos da água ao ciclo hidrológico na natureza.</li> <li>- Entender que a água é formada por moléculas.</li> <li>- Identificar e reconhecer evidências das transformações químicas.</li> <li>- Caracterizar um material de acordo com suas propriedades gerais e específicas.</li> <li>- Verificar algumas propriedades específicas dos materiais – densidade, ponto de fusão e ebulição, propriedades magnéticas e de solubilidade.</li> <li>- Perceber que as propriedades específicas de um material auxiliam em sua identificação.</li> <li>- (EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</li> <li>- (EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</li> <li>- Compreender que os constituintes do universo são formados por matéria e que a matéria é composta por elementos químicos.</li> <li>- Identificar os principais elementos na tabela periódica.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender como os elementos químicos são representados na tabela periódica.</li> <li>- Diferenciar transformações químicas de transformações físicas.</li> <li>- Compreender a atuação da força da gravidade no Universo.</li> </ul>
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onde estamos no Universo? Galáxias, sistema solar: satélites, planetas e movimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</li> <li>- (EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</li> <li>- Identificar o Universo como o conjunto de galáxias, satélites, cometas, estrelas, nebulosas e tudo mais que está presente nele.</li> <li>- Reconhecer os elementos que compõem o Sistema Solar.</li> <li>- Comparar planetas do Sistema Solar.</li> <li>- Compreender o movimento de rotação da Terra e relacionar com a existência dos dias e das noites.</li> <li>- Compreender o movimento de translação da Terra e relacionar com as estações do ano.</li> <li>- Analisar características, movimentos e fases da Lua.</li> <li>- Compreender a inclinação do eixo imaginário da Terra.</li> <li>- Entender os eclipses do Sol e da Lua.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES*</b>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>CONHECENDO O UNIVERSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A vida na Terra – ambientes da Terra: biomas nacionais e regionais. Importância e distribuição da água na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</li> <li>- Caracterizar bioma.</li> <li>- Identificar os biomas regionais, brasileiros e mundiais e alguns ecossistemas costeiros e reconhecer suas características.</li> <li>- Identificar os diferentes usos da água pela humanidade.</li> </ul>

	Terra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância da água para os seres vivos e para a sociedade humana.</li> <li>- Compreender a distribuição da água na Terra.</li> </ul>
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura do planeta Terra – estrutura da Terra, camadas da atmosfera, rochas magmáticas, sedimentares e metamórficas, fósseis, formação do petróleo, formação e características do solo, utilização do solo pelo ser humano.</li> <li>- Atmosfera terrestre – Ar e atividades humanas, ar no corpo humano, composição do ar atmosférico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</li> <li>- Identificar a estrutura do planeta Terra.</li> <li>- (EF06CI12) Identificar os diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</li> <li>- Compreender o processo de formação e composição do solo.</li> <li>- Diferenciar os tipos de solo.</li> <li>- Associar os diferentes tipos de solo a seus usos pelos seres humanos.</li> <li>- Identificar os métodos de preparação e cuidado do solo.</li> <li>- (EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</li> <li>- Identificar a composição da atmosfera atual e comparar com a atmosfera primitiva.</li> <li>- Reconhecer a importância da atmosfera para a vida no planeta.</li> <li>- Entender que o oxigênio e o gás carbônico estão relacionados com os processos de respiração e fotossíntese.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - EDUCAÇÃO FÍSICA  
VI FASE**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES*
CONHECIMENTO SOBRE O CORPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saúde e Hábitos</li> <li>- Higiênicos Qualidade de vida.</li> <li>- Alimentação Saudável</li> <li>- Saúde e qualidade de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender conceitos de esforço, intensidade e frequência, relacionando-os com o exercício físico e aplicar em suas práticas corporais.</li> <li>- Compreender as relações entre alimentação e prática de atividade física de acordo com os diferentes objetivos para a saúde.</li> <li>- Identificar as funções orgânicas relacionadas às atividades motoras.</li> <li>- Compreender o conceito de saúde e qualidade de vida.</li> <li>- Conhecer hábitos de higiene e despertar a consciência da utilização dos mesmos para uma vida saudável.</li> <li>- Vivenciar atividades que possibilitem o autoconhecimento corporal e as alterações ocasionadas pela atividade física (frequência cardíaca, respiração, etc.).</li> </ul>
JOGOS E BRINCADEIRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos eletrônicos</li> <li>- Jogos populares</li> <li>- Saúde e qualidade de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar brincadeiras e jogos populares de forma recreativa.</li> <li>- (EF06EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. Distinguir as brincadeiras com base nas suas características.</li> <li>- (EF06EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.</li> <li>- Identificar as brincadeiras presentes na comunidade, reconhecendo os significados que lhes são atribuídos.</li> <li>- Experimentar e vivenciar as brincadeiras.</li> <li>- Relacionar as brincadeiras aos grupos sociais que as criaram e recriaram.</li> <li>- Refletir sobre os jogos eletrônicos e as práticas corporais.</li> </ul>

GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica de condicionamento físico</li> <li>- Exercícios físicos</li> <li>- Atividades físicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a origem e história da ginástica.</li> <li>- Reconhecer as características de cada modalidade de ginástica.</li> <li>- Vivenciar elementos da ginástica geral.</li> <li>- Reconhecer os riscos da atividade mal orientada.</li> <li>- Reconhecer a ginástica como possibilidade para a vivência do lazer.</li> <li>- (EF06EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade).</li> <li>- Vivenciar a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica de condicionamento como possibilidade de promover a saúde.</li> <li>- Reconhecer os elementos que caracterizam o exercício físico e a atividade física.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças do Brasil e do mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar os movimentos em diferentes ritmos.</li> <li>- Articular o gesto com sons e ritmos produzidos pelo próprio corpo, por diferentes objetos e instrumentos musicais.</li> <li>- Reconhecer as possibilidades do corpo na dança: impulsionar, dobrar, flexionar, contrair, elevar, alongar, relaxar, entre outros.</li> <li>- Conhecer, experimentar e fruir as danças do Brasil e do mundo valorizando essa manifestação cultural.</li> <li>- Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças.</li> <li>- (EF06EF11) Experimentar e fruir danças urbanas, contextualizando-as ao seu tempo e espaço e identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</li> <li>- Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças existentes no mundo, contextualizando-as ao seu tempo e espaço.</li> <li>- (EF06EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</li> </ul>

<p>ESPORTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca</li> <li>- Esportes de precisão</li> <li>- Esportes de invasão</li> <li>- Esportes técnico-combinatórios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e vivenciar as diferentes modalidades esportivas tendo como princípio o lúdico, a participação e a inclusão de todos.</li> <li>- Compreender, analisar, vivenciar, problematizar e recriar as regras das modalidades esportivas.</li> <li>- Reconhecer os benefícios e riscos da prática esportiva.</li> <li>- Compreender as diferenças entre os esportes: educacional, de rendimento e de participação.</li> <li>- Compreender o esporte na perspectiva de inclusão/exclusão das pessoas.</li> <li>- (EF06EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.</li> <li>- Vivenciar, um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.</li> <li>- Desenvolver e aplicar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.</li> <li>- Planejar e analisar a organização prática dos esportes em suas diferentes manifestações educacional, rendimento e de participação.</li> <li>- Desenvolver alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</li> </ul>
<p>LUTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lutas do Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06EF15) Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a prática de várias lutas.</li> <li>- Compreender os significados e filosofias de diferentes artes marciais.</li> <li>- Vivenciar os movimentos básicos das principais lutas.</li> <li>- (EF06EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a segurança e integridade física de todos os participantes.</li> <li>- Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando a si próprio e seus pares. Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações,</li> </ul>

		<p>instituições) das lutas do Brasil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</li> <li>- Reconhecer o papel das lutas em rituais da cultura dos povos de matrizes africanas, indígenas.</li> </ul>
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práticas corporais de aventura urbanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a origem das práticas corporais de aventura, reconhecendo suas características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e tipos de práticas. Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua prevenção e superação.</li> <li>- Experimentar e fruir os movimentos que constituem as diferentes práticas corporais de aventura urbana.</li> <li>- Vivenciar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, reconhecendo seus elementos e suas características, fruindo-as como direito de todos os cidadãos.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA  
VII FASE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	VERBOS DE COMANDO
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA E ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais, explorando a identificação de informações explícitas e implícitas, comparações, inferências, síntese e análise.</li> <li>- Reconhecimento das principais características e marcas linguísticas presentes em diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (...) sites na internet etc.</li> <li>- (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos(...) (compartilhadas ou não com o professor) contar/recontar histórias tanto da tradição oral expressando a compreensão e interpretação do texto de compartilhamento em questão.</li> <li>- (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</li> <li>- Fortalecer nos jovens e adultos a importância de saber ouvir o outro, desenvolvendo o respeito mútuo e desenvolver sua capacidade de interação.</li> <li>- Identificar informações pontuais no texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer</li> <li>- Identificar</li> </ul>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos e relações entre informações sobre a língua.</li> <li>- Classes gramaticais variáveis: substantivo, artigo, adjetivo (locução adjetiva – adjetivo pátrio), pronomes pessoais e possessivos, numeral e verbo (tempo, pessoa, modo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura a qual pertence e/ou representa.</li> <li>- (EF67LP32) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.</li> <li>- Construir conceitos e estabelecer relações a partir de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir</li> <li>- Trabalhar</li> <li>- Reconhecer</li> <li>- Usar</li> <li>- Classificar</li> </ul>

	<p>conjugação – locuções verbais)</p>	<p>informações sobre a língua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar as classes gramaticais, em variados contextos.</li> <li>- Reconhecer os tempos verbais do modo indicativo, em diversos contextos.</li> <li>- Reconhecer os numerais detalhadamente.</li> <li>- Usar os artigos em frases, flexionando-os em gênero e número.</li> <li>- Classificar e usar, em diversos contextos, os pronomes pessoais e possessivos.</li> </ul>	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratégias de produção:</li> <li>- Planejamento de textos narrativos</li> <li>- Construção da textualidade</li> <li>- Relação entre textos:</li> <li>- Foto</li> <li>- Legenda</li> <li>- Propaganda</li> <li>- Tirinha</li> <li>- Conto</li> <li>- Poema</li> <li>- Autobiografia</li> <li>- Cartum</li> <li>- Interpretação de emojis e propagandas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69LP48) - Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</li> <li>- (EF69LP47)- Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) e seu papel na construção de sentidos.</li> <li>- (EF69LP47) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.</li> <li>- (EF69LP03) Identificar e apreender,             <ul style="list-style-type: none"> <li>A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências;</li> <li>B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir</li> <li>- Utilizar</li> </ul>

		<p>C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas;</p> <p>D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impressas, virtuais e televisivas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos narrativos oralmente e por escrito</li> <li>- Utilizar, no cotidiano, a linguagem oral, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal</li> </ul>	
--	--	---	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ARTE  
VII FASE**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). Processos de criação</li> <li>- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem</li> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. Materialidades</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>- (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</li> <li>- (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Elementos da linguagem</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>- (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<p>apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. Processos de criação.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Elementos da linguagem</li> <li>- (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>- (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li> <li>- (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceito</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em</li> </ul>

		<p>especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia</p> <p>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>- (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Arte e tecnologia</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA INGLESA  
VII FASE**

1º BIMESTRE			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
ESTRATÉGIA DE LEITURA	- Compreensão geral e específica	- (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	- Listar palavras cognatas.
GRAMÁTICA	- Adjetivos possessivos	- (EF07LI20) Empregar de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	- Realizar as atividades propostas. Se apresentar usando o pronome apropriado.
ESTRATÉGIA DE LEITURA	- Compreensão geral e específica	- Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.	- Listar as estratégias que facilitam a compreensão de um texto.
GRAMÁTICA	- Utilizar o verbo modal - <i>can / could</i> em situações de habilidades.	- (EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades no presente e no passado.	- Utilizar o <i>can</i> para consolidar o uso do verbo modal se referindo às habilidades.
2º BIMESTRE			
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
PRÁTICA DE LEITURA E PESQUISA	- Leitura de textos digitais para estudo	- (EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis para estudos/pesquisas escolares.	- Usar blogues e mensagens de texto para leitura.
ESTUDO LÉXICO	- Polissemia	- (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	- Diferenciar a mesma palavra com sentidos diferentes de acordo com o contexto.
GRAMÁTICA	- Passado simples e contínuo (formas afirmativa, interrogativa e negativa)	- (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e casualidade.	- Diferenciar o <i>simple past</i> do <i>past continuous</i> .

COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	- Variação linguística	- (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.	- Trabalhar estrangeirismo.
---------------------------	------------------------	---	-----------------------------

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – HISTÓRIA**

**VII FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.</li> <li>- Absolutismo: fortalecimento do poder dos reis.</li> <li>- Mercantilismo: riqueza e poder para o Estado.</li> <li>- Principais características do Mercantilismo</li> <li>- A Burguesia Mercantil e o capitalismo A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</li> <li>- As descobertas científicas e a expansão marítima.</li> <li>- Os perigos enfrentados</li> <li>- Comércio de especiarias orientais</li> <li>- Motivações das navegações</li> <li>- Pioneirismo Português</li> <li>- Império ultramarino português</li> <li>- Cabral toma posse das terras brasileiras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</li> <li>- Caracterizar o Absolutismo, fornecendo elementos para que compreendam as práticas e os princípios adotados pelos Estados Absolutistas.</li> <li>- Conhecer as práticas mercantilistas, enquanto meios de promover a riqueza e o poder para o Estado Moderno.</li> <li>- Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</li> <li>- Correlacionar com as Reformas religiosas e os processos culturais e sociais no período moderno na Europa e América.</li> <li>- (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das Navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</li> <li>- (EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</li> <li>- (EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</li> <li>- (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</li> <li>- Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</li> <li>- Explicitar as razões que favoreceram as Grandes Navegações e o seu impacto para os povos envolvidos nesse processo.</li> </ul>

	- Conseqüências da Expansão Marítima	- Entender os interesses econômicos dos portugueses nas terras “descobertas”, bem como as mudanças na economia dos primitivos.
<b>2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES*</b>
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Administração e Organização Política Portuguesa na América.</li> <li>- Expedições, feitorias e pau-brasil - Capitânicas Hereditárias</li> <li>- Capitania de São Tomé</li> <li>- Importância de Benta Pereira e Mariana Barreto.</li> <li>- Governo-Geral</li> <li>- Economia e sociedade colonial: dos engenhos às igrejas e as dinâmicas laborais.</li> <li>- As formas de organização das sociedades ameríndias.</li> <li>- Resistências indígenas, invasões e expansão na América Portuguesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</li> <li>- Compreender o funcionamento das Capitânicas Hereditárias, Governos-Gerais e Câmaras Municipais.</li> <li>- Compreender os desafios da Monarquia Portuguesa ao se decidir pela colonização das terras brasileiras.</li> <li>- Entender a complexidade da sociedade colonial açucareira.</li> <li>- (EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</li> <li>- (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</li> </ul>
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As lógicas internas das sociedades africanas.</li> <li>- Havia escravidão na África antes dos europeus?</li> <li>- A escravidão moderna e o tráfico dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</li> <li>- (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</li> <li>- (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas</li> </ul>

	<p>negros escravizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guerra e tráfico atlântico</li> <li>- Travessia, trabalho, alimentação e violência.</li> <li>- Resistência e os quilombos</li> <li>- As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.</li> </ul>	<p>diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</li> </ul>
--	--	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA

VII FASE

1º BIMESTRE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p> <p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</li> <li>- Regionalização do Brasil:</li> <li>- As Macrorregiões</li> <li>- Divisão geoeconômica</li> <li>- As formas das paisagens brasileiras e suas influências na ocupação do espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a posição do Brasil no mundo; principais referências.</li> <li>- Compreender a formação e as características histórico-geográficas do Brasil.</li> <li>- Compreender o conceito de região como forma de classificação e configuração do território.</li> <li>- Caracterizar as diferentes formas de regionalização do território brasileiro.</li> <li>- (EF07GE01) - Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</li> <li>- (EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</li> <li>- Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</li> <li>- Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</li> <li>- Localizar e caracterizar as paisagens naturais dominantes no Estado do Rio de Janeiro, com destaque ao estudo sobre a formação histórica e geográfica do Município de Campos dos Goytacazes.</li> </ul>
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade e cultura do povo brasileiro.</li> <li>- Os setores da economia e o mundo do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de</li> </ul>

<p>MUNDO DO TRABALHO</p>	<p>trabalho dos brasileiros.</p>	<p>renda, gênero e idade nas regiões brasileiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</li> <li>- (EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</li> <li>- (EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</li> <li>- Localizar e diferenciar as áreas de produção agrícola, industrial e extrativista no Brasil, identificando os principais produtos das atividades econômicas, o destino da produção e as relações de trabalho existentes.</li> <li>- Identificar e comparar os tipos de produção agropecuária no Brasil e conhecer o papel dos complexos agroindustriais, analisando os impactos na estrutura fundiária e no meio ambiente.</li> <li>- Identificar os principais setores da atividade industrial no Brasil e classificar os tipos de indústria (base, bens de produção, bens de consumo).</li> </ul>
--------------------------	----------------------------------	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA**

**VII FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
NÚMEROS	- Múltiplos e divisores de um número natural	- (EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem ou com a aplicação de algoritmos.
	- Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, e expressões numéricas).	- (EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. - (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
	- Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	- (EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. - (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. - (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. - (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
GEOMETRIA	- Ângulos	- Compreender o conceito de ângulo e identificar seus elementos. - Identificar ângulos consecutivos, adjacentes, complementares, suplementares e opostos pelo vértice para resolver situações-problema que os envolvam.
	- Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.	- (EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMERO	- Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.	- (EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. - Efetuar adição e subtração entre números racionais. - (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. - (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
GEOMETRIA	- Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.	- (EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. - (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
	- Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.	- (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
GRANDEZAS E MEDIDAS	- Problemas envolvendo medições.	- (EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
	- Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.	- Calcular perímetros e áreas (exatas e aproximadas) das principais figuras planas. Resolver problemas envolvendo perímetros e áreas. - (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. - (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre área.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA

VII FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MATÉRIA E ENERGIA	<p>ENERGIA TÉRMICA, FORÇAS E MOVIMENTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Energia e força nos movimentos – Forças, Leis de Newton, ampliação das forças (alavanca, plano inclinado, roldana), formas e transformações de energia.</li> <li>- Energia Térmica – Temperatura, calor, equilíbrio térmico, sensação térmica, propagação de calor, energia térmica e alimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</li> <li>- Relacionar força e movimento;</li> <li>- Conhecer e compreender as Leis de Newton.</li> <li>- Associar as Leis de Newton a situações cotidianas.</li> <li>- Reconhecer a ação da força gravitacional.</li> <li>- Compreender que máquinas simples ampliam forças.</li> <li>- Explicar os benefícios que a alavanca, plano inclinado e a roldana trazem para atividades humanas.</li> <li>- Diferenciar formas de energia.</li> <li>- Identificar transformações de energia em exemplos cotidianos.</li> <li>- Compreender que uma máquina simples não altera a energia aplicada a um sistema.</li> <li>- (EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</li> <li>- Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica.</li> <li>- Conhecer as diferentes formas de propagação de calor.</li> </ul>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>CONHECENDO A BIODIVERSIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os cinco reinos – Reino: Monera, Protocista, Fungi, Plantae e Animalia</li> <li>- Principais características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a nomenclatura dos seres vivos.</li> <li>- Compreender como são classificados os seres vivos.</li> <li>- Reconhecer e identificar os diferentes grupos de seres vivos e suas principais características.</li> </ul>

2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação entre os seres vivos – cadeias e teias alimentares, relações ecológicas.</li> <li>- Problemas ambientais e algumas soluções. Mudança climáticas, redução da camada de ozônio, chuva ácida, erosão, desmatamento, contaminação do solo, poluição e desperdício de água e desenvolvimento sustentável.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os níveis tróficos da cadeia alimentar.</li> <li>- Perceber as relações alimentares e as posições tróficas numa cadeia alimentar.</li> <li>- Reconhecer a teia alimentar.</li> <li>- Diferenciar a cadeia alimentar de uma teia alimentar.</li> <li>- Relacionar o processo de fotossíntese com a produção de alimento pelos produtores.</li> <li>- Reconhecer o fluxo de energia e o ciclo da matéria nas cadeias alimentares.</li> <li>- Compreender as diversas relações entre os elementos da biosfera.</li> <li>- (EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</li> <li>- Compreender o mecanismo do efeito estufa.</li> <li>- Relacionar atividades humanas à alteração da composição do ar atmosférico, da água e do solo.</li> <li>- Identificar as consequências da intensificação do efeito estufa.</li> <li>- Compreender os malefícios associados ao aumento da poluição do ar.</li> <li>- Compreender medidas capazes de reduzir a poluição do ar.</li> <li>- (EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</li> <li>- Justificar a importância da camada de ozônio e do efeito estufa para a vida na Terra;</li> <li>- Associar a ação de gases poluentes com a degradação da camada de ozônio.</li> <li>- (EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de</li> </ul>

		<p>sustentabilidade bem-sucedidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificar a importância das Unidades de Conservação para a manutenção da biodiversidade.</li> <li>- Reconhecer que a proteção da biodiversidade pode ser feita por meio da conservação e da preservação.</li> <li>- Relacionar ações humanas que podem contribuir para a perda da biodiversidade.</li> <li>- Reconhecer o que é desenvolvimento sustentável e quais são os pilares da sustentabilidade.</li> <li>- Identificar ações antrópicas que causam degradação do ambiente reconhecer ações sustentáveis para mitigar esses problemas em escala coletiva (social e governamental) e individual.</li> </ul>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - EDUCAÇÃO FÍSICA  
VII FASE**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES*
CONHECIMENTO SOBRE O CORPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade física e condicionamento físico.</li> <li>- <i>Dopping</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprimorar os conhecimentos sobre as alterações ocasionadas pela atividade física (frequência cardíaca, respiração, etc.)</li> <li>- Conhecer o que são anabolizantes e conceituar <i>dopping</i>, refletindo sobre a importância da não utilização dos recursos ergogênicos.</li> <li>- Compreender os benefícios da prática regular de atividade física para a saúde e qualidade de vida.</li> <li>- Conhecer os mecanismos de regulação térmica e a importância da reidratação durante a atividade física.</li> </ul>
JOGOS E BRINCADEIRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos eletrônicos</li> <li>- Jogos populares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância dos jogos na vida cotidiana. Vivenciar jogos variados.</li> <li>- Re(criar) espaços e materiais para a vivência de jogos populares. Refletir sobre os jogos eletrônicos e as práticas corporais</li> <li>- EF67EF01- Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, reconhecendo suas diferentes funções sociais.</li> <li>- EF67EF02 - Identificar e analisar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e nas respectivas exigências corporais demandadas por esses diferentes tipos de jogos, refletindo sobre seus impactos na saúde, qualidade de vida e relações sociais.</li> </ul>
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica de condicionamento físico;</li> <li>- Exercícios físicos</li> <li>- Atividades físicas</li> <li>- Saúde e qualidade de vida</li> <li>- Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os riscos da atividade mal orientada.</li> <li>- Reconhecer a ginástica como possibilidade para a vivência do lazer. Reconhecer e compreender princípios gerais do condicionamento físico e suas relações com a ginástica.</li> <li>- Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas com a prática de exercícios físicos relacionados a ginástica.</li> <li>- EF67EF08 - Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas,</li> </ul>

		<p>identificando seus tipos (como força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar, estruturando coletivamente tempos e espaços para a prática de exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica com o objetivo de promoção da saúde.</li> <li>- Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática destes, dentro e fora do ambiente escolar, com vistas a promoção da saúde, qualidade de vida, construção e ampliação das redes de sociabilidade.</li> </ul>
DANÇA	Danças do Brasil e do mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular o gesto com sons e ritmos produzidos pelo próprio corpo, por diferentes objetos e instrumentos musicais.</li> <li>- Reconhecer as possibilidades do corpo na dança: impulsionar, dobrar, flexionar, contrair, elevar, alongar, relaxar, entre outros.</li> <li>- Conhecer e valorizar as danças como forma de manifestação cultural relevante.</li> <li>- Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças.</li> <li>- Experimentar, vivenciar e fruir danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos, vivenciando as manifestações e representações da cultura rítmica regional do Brasil e de outros países.</li> <li>- EF67EF12 - Planejar, recriar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, bem como vivenciar processos de criação e improvisação.</li> <li>- EF67EF13 - Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando, respeitando e reconhecendo a pluralidade das manifestações culturais, identificando a dança como possibilidade de superação de preconceito em nosso país.</li> </ul>
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca</li> <li>- Esportes de invasão</li> <li>- Esportes de campo</li> <li>- Esportes técnico- combinatórios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e vivenciar as diferentes modalidades esportivas tendo como princípio o lúdico, a participação e a inclusão de todos;</li> <li>- Compreender, analisar, vivenciar, problematizar e recriar as regras das modalidades esportivas;</li> <li>- Identificar e aplicar os fundamentos básicos de cada modalidade esportiva;</li> <li>- Identificar, compreender elementos técnicos básicos de cada modalidade esportiva;</li> <li>- Modificar as regras de acordo com as necessidades do grupo, material e do espaço;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar e fruir esportes de marca, campo, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.</li> <li>- Praticar esportes de marca, precisão, campo, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.</li> <li>- Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, nos esportes de marca, campo, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.</li> <li>- Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.</li> <li>- Propor, planejar e utilizar estratégias para experimentação dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade.</li> </ul>
<p>LUTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lutas do Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a prática de várias lutas.</li> <li>- Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física de todos os participantes, compreendendo e identificando as regras e habilidades motoras necessárias a prática da modalidade.</li> <li>- Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando seus pares como oponentes, bem como compreender a história das lutas no Brasil, identificando as regras e normas de segurança para a prática.</li> <li>- EF67EF16 - Identificar as características das lutas do Brasil (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações e instituições, como: associações, federações e outras).</li> <li>- EF67EF17 - Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito, refletindo sobre o Estatuto do Índio, Igualdade Racial e Declaração Universal dos Direitos Humanos.</li> </ul>

<p>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</p>	<p>- Práticas corporais de aventura urbanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF67EF18 - Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e reconhecendo os elementos físicos integrantes dos espaços públicos urbanos como bens de acesso coletivo.</li> <li>- EF67EF19 - Identificar os riscos associados à realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os equipamentos de proteção individual como limitadores de impacto e danos causados por incidentes e acidentes.</li> <li>- Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura e democrática em diversos espaços.</li> <li>- Recriar práticas corporais de aventura, reconhecendo a importância dos instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária.</li> <li>- Organização dos seus tipos de práticas, planejando estratégias para superação dos riscos, reconhecendo a importância dos equipamentos de proteção individual para a prática destas atividades.</li> </ul>
---------------------------------------	--	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA PORTUGUESA  
VIII FASE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA E ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de marcas discursivas para o reconhecimento de intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso.</li> <li>- Identificação das formas articulares dos gêneros literários orais que se distinguem do falar cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</li> <li>- (EF69LP11) Analisar e avaliar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações face a face ou distância mediadas pela tecnologia (discussões, debates, entrevistas, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos e contra-argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.</li> <li>- Fortalecer nos jovens e adultos a importância de saber ouvir o outro, desenvolvendo o respeito mútuo e desenvolver sua capacidade de interação.</li> <li>- Identificar informações pontuais no texto</li> <li>- Identificar marcas de segmentação em função da estrutura textual narrativa: título, paragrafação, periodização, pontuação e outros.</li> </ul>	<p>VERBOS DE COMANDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer</li> <li>- Identificar</li> </ul>
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes gramaticais invariáveis: advérbios, preposições, conjunções e interjeições.</li> <li>- Acentuação gráfica: hiato e paroxítonas.</li> <li>- Frase / oração / período</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08LP16PE) Analisar e explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer</li> <li>- Acentuar</li> <li>- Conceituar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexão verbal (modo subjuntivo e imperativo)</li> <li>- Termos essenciais, integrantes (complementos verbais) e acessórios (adjuntos adverbiais e adnominais).</li> <li>- Morfossintaxe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o valor semântico dos advérbios, preposições, conjunções e interjeições.</li> <li>- Acentuar, corretamente, as palavras paroxítonas e os hiatos, observando as regras de acentuação gráfica vigentes.</li> <li>- Conceituar frase, oração e período.</li> <li>- Classificar o período em simples e composto.</li> <li>- Reconhecer os diversos tipos de frases em variados contextos.</li> <li>- Reconhecer os tempos verbais do modo subjuntivo e imperativo nos diferentes contextos.</li> <li>- Classificar o sujeito e o predicado em múltiplos contextos.</li> <li>- Reconhecer a transitividade verbal e complementos verbais em diferentes contextos.</li> <li>- Reconhecer os adjuntos adnominais e adverbiais nos textos trabalhados.</li> <li>- Realizar a morfossintaxe dos termos da oração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificar</li> <li>- Realizar</li> </ul>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>(ESCRITA COMPARTILHA DE AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratégias de produção:</li> <li>- Planejamento de textos narrativos</li> <li>- Construção da textualidade</li> <li>- Tipologias textuais:</li> <li>- narração, descrição, dissertação, injuntivo.</li> <li>- Relação entre textos de diversos gêneros:</li> <li>- Foto</li> <li>- Legenda</li> <li>- Propaganda</li> <li>- Tirinha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08LP13PE) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, como também os decorrentes da multimodalidade.</li> <li>- (EF69LP42PE) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir</li> <li>- Utilizar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartaz</li> <li>- Canções</li> <li>- Artigo de opinião</li> <li>- Reportagem</li> <li>- Legenda</li> <li>- Trecho de romance</li> <li>- Manchete cartaz</li> <li>- Conto</li> <li>- Poema</li> <li>- Autobiografia</li> <li>- Cartum</li> <li>- Charge</li> <li>- Interpretação de cartum</li> </ul>	<p>tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69LP29PE) Relacionar os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia impresso e digital, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, podcasts, vídeos de divulgação científica etc.) aos aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</li> <li>- Produzir textos narrativos oralmente e por escrito</li> <li>- Utilizar, no cotidiano, a linguagem oral, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal.</li> </ul>	
--	---	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - ARTE**

**VIII FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). Processos de criação</li> <li>- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro Musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical</li> <li>- (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. Processos de criação</li> </ul>

<p>TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Elementos da linguagem</li> <li>- (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>- (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenários, iluminação e som, e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
<p>DANÇA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autônomas, individuais e em grupo.</li> </ul>
<p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - LÍNGUA INGLESA

VIII FASE

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
AVALIAÇÃO DE TEXTOS LIDOS	- Reflexão pós-leitura.	- (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua Inglesa.	- Responder as questões de acordo com a conclusão após a pesquisa e a leitura do texto.
GRAMÁTICA	- Verbos para indicar futuro.	- (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	- Explicação da estrutura em inglês do Futuro Simples.
ESTUDO DO LÉXICO.	- Construção do repertório lexical.	- (EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.	- Elaborar frases com a estrutura do futuro, utilizando verbos trabalhados em sala.
GRAMÁTICA	- Identificar o uso dos - quantificativos.	- (EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, Much</i>	- Empregar os <i>quantifiers</i> de forma correta nas frases dadas.

2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
ESTUDO LÉXICO	- Prefixos e sufixos	- (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.	- Identificar o sentido do prefixo e do sufixo no contexto.
GRAMÁTICA	- Comparativos e Superlativos	- (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	- Baseado em figuras comparar pessoas, coisas e lugares

COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	- Impacto de aspectos culturais na comunicação	- (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	- Trabalhar expressões e situações típicas de países diversos.
GRAMÁTICA	- Pronomes Relativos	- (EF08LI17) Empregar de forma inteligível, os pronomes relativos ( <i>who-which</i> ).	- Utilizar o pronome relativo para consolidar o conteúdo.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - HISTÓRIA

VIII FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os caminhos até a independência do Brasil</li> <li>- A vinda de D. João para o Brasil</li> <li>- O Processo de Emancipação Política do Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</li> <li>- (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> <li>- (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</li> <li>- Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</li> <li>- Contextualizar com o processo da Revolução Industrial e da Revolução Francesa e seus desdobramentos para a criação da ordem mundial no final do século XVIII e século XIX.</li> </ul>

2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O BRASIL NO SÉCULO XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brasil: Primeiro Reinado</li> <li>- As lutas pela Independência</li> <li>- O reconhecimento da Independência</li> <li>- Primeira Constituição Brasileira - Confederação do Equador</li> <li>- Abdicação de D. Pedro I</li> <li>- O Período Regencial e as contestações ao poder central</li> <li>- O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</li> <li>- A Lei de Terras e seus desdobramentos na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> <li>- (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> <li>- (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li> <li>- Refletir os limites da cidadania no Brasil, a partir da Constituição Federal de 1824.</li> <li>- Entender o processo de luta e resistência a partir da Confederação do Equador.</li> <li>- Compreender as razões da abdicação de D. Pedro I.</li> <li>- Conhecer as consequências da abdicação e a crise política decorrente no Brasil.</li> <li>- Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos</li> </ul>

	<p>política do Segundo Reinado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> <li>- O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</li> <li>- Movimento abolicionista em Campos dos Goytacazes</li> <li>- Importância de José do Patrocínio</li> </ul>	<p>movimentos contestatórios ao poder centralizado. (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li> <li>- Analisar as estratégias políticas para promover a estabilização política no Brasil, no Segundo Reinado.</li> <li>- Identificar os impactos da economia cafeeira no Brasil.</li> <li>- Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</li> <li>- (EF08HI19) - Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</li> <li>- Analisar as leis abolicionistas e seus desdobramentos.</li> <li>- Analisar a ideia de branqueamento racial a partir das teorias raciais do final do século XIX.</li> <li>- Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</li> </ul>
--	--	---

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA

VIII FASE

1º BIMESTRE

1º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama da economia e da geopolítica mundial.</li> <li>- Nova Ordem Mundial</li> <li>- Regionalização do mundo contemporâneo</li> <li>- Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</li> <li>- Corporações e organismos internacionais</li> <li>- Estrutura e distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li> <li>- (EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</li> <li>- Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</li> <li>- Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</li> <li>- (EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> <li>- Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p> <p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização do espaço americano: América e suas dimensões Regionalização do continente americano Quadro Natural: características gerais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar o continente americano no planisfério.</li> <li>- Relacionar os diferentes tipos de colonização do continente e suas distintas realidades físicas, políticas, sociais, econômicas e culturais.</li> <li>- (EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da</li> </ul>

<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continente africano: localização; regionalização; aspectos naturais, culturais e econômicos.</li> </ul>	<p>cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</li> <li>- Localizar o continente africano no planisfério. Compreender a divisão regional do continente.</li> <li>- (EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> </ul>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA**

**VIII FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES *
NÚMEROS	- Números naturais, inteiros e racionais, irracionais e reais.	- Identificar os conjuntos numéricos e seus elementos. Representar geometricamente os números reais.
	- Dízimas periódicas: fração geratriz.	- (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.
	- Potenciação e radiciação.	- Calcular potências com expoentes inteiros fazendo uso de propriedades. - Calcular a raiz quadrada aproximada, utilizando os quadrados perfeitos para realizar as aproximações. - Resolver problemas que envolvam o cálculo de raízes enésimas. - (EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
	- Notação científica.	- (EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
ÁLGEBRA	- Valor numérico de expressões algébricas.	- Reconhecer que as representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir problemas e favorecer suas possíveis soluções. - Encontrar o valor numérico de uma expressão algébrica. - (EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.
	- Cálculo algébrico: monômios e polinômios.	- Reconhecer monômios semelhantes. - Calcular a adição algébrica, a multiplicação, a divisão e a potenciação de monômios. - Reduzir termos semelhantes de um polinômio. - Realizar a adição algébrica de polinômios.

	- Equações polinomiais do 1.º grau.	- (EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1.º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade. - Determinar raiz ou solução de uma equação. - Resolver equações do 1º grau e problemas envolvendo equações.
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ÁLGEBRA	- Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.	- (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.
		- (EF08MA13-adaptada) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas, incluindo regra de três simples e composta.
GRANDEZAS E MEDIDAS	- Área de figuras planas. - Área do círculo e comprimento de sua circunferência. - Volume de bloco retangular. Medidas de capacidade.	- (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. - Calcular a área de superfícies planas por meio da composição e decomposição de figuras por aproximações. - Calcular a área de regiões circulares (círculo, setor circular e coroa circular). - (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. - (EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	- Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados. - Organização dos dados de uma	- (EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. - (EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. - (EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e

	variável contínua em classes. - Medidas de tendência central e de dispersão	mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA**

**VIII FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MATÉRIA E ENERGIA	<p>ENERGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas e fontes de energia</li> <li>- Energia química, elétrica, térmica, luminosa, mecânica, fontes de energia não renováveis: carvão mineral, petróleo, gás natural, urânio, fontes de energia renováveis: energia hídrica, energia solar, energia eólica, energia geotérmica, energia oceânica, matriz energética mundial e brasileira, matriz elétrica mundial e brasileira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</li> <li>- Identificar alguns dos diferentes tipos de energia.</li> <li>- Diferenciar fontes renováveis e não renováveis de energia.</li> <li>- Reconhecer diferentes transformações de energia.</li> <li>- Diferenciar matriz energética de matriz elétrica.</li> <li>- Comparar as matrizes energéticas e elétricas do Brasil e do mundo.</li> </ul>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>CONHECENDO NOSSO CORPO – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Níveis de organização – níveis de organização do corpo humano, variedade e estrutura das células, tecidos, glândulas endócrinas e transplante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</li> <li>- Reconhecer as características gerais dos seres vivos.</li> <li>- Reconhecer a célula como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</li> <li>- Diferenciar célula procariótica, célula animal e célula vegetal.</li> <li>- Reconhecer a importância da microscopia no estudo das células.</li> <li>- Compreender e diferenciar os principais tipos de tecidos que formam o corpo humano.</li> <li>- Reconhecer a importância dos transplantes de órgãos e tecidos.</li> <li>- Compreender a atuação das principais glândulas endócrinas no nosso organismo.</li> </ul>

2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>CONHECENDO NOSSO CORPO – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustentando e movimentando o corpo os ossos, as articulações e os músculos</li> <li>- Controle, coordenação e percepção</li> <li>- Sistema nervoso e sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06CI07) Justificar papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</li> <li>- Reconhecer a importância dos sistemas esquelético e muscular na movimentação dos vertebrados.</li> <li>- Analisar a estrutura do sistema esquelético e a formação dos ossos no ser humano.</li> <li>- (EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</li> <li>- Conhecer a estrutura do sistema muscular e relacioná-lo com a movimentação do corpo pela ação conjunta com os ossos e as articulações.</li> <li>- Identificar problemas posturais relacionados a coluna vertebral e entender suas causas para saber como evita-los.</li> <li>- Compreender o ato reflexo.</li> <li>- Reconhecer e diferenciar os componentes que formam os sistemas ósseo, muscular e nervoso.</li> <li>- (EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</li> <li>- Reconhecer a importância da visão, entender o funcionamento do olho humano e selecionar lentes corretivas adequadas para correção de deficiências.</li> <li>- Conhecer algumas informações sobre as deficiências sensoriais e sobre o respeito e a inclusão de pessoas com deficiência na sociedade.</li> <li>- Identificar ações que promovam a saúde.</li> <li>- Identificar os problemas do uso de drogas e compreender sua influência no sistema nervoso.</li> <li>- Identificar a estrutura de um neurônio.</li> <li>- Analisar e reconhecer as diferentes estruturas que compõem os órgãos dos sentidos.</li> <li>- (EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias</li> </ul>

		<p>psicoativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ações que promovam a saúde.</li> <li>- Identificar os problemas do uso de drogas e compreender sua influência no sistema nervoso.</li> <li>- Identificar substâncias psicoativas classificá-las como depressoras estimulantes ou alucinógenas e reconhecer seus efeitos no organismo.</li> </ul>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - EDUCAÇÃO FÍSICA

VIII FASE

1º BIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES
CONHECIMENTO SOBRE O CORPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade Física</li> <li>- Condicionamento físico</li> <li>- Sedentarismo</li> <li>- Capacidades físicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os benefícios da atividade física na promoção da saúde e qualidade de vida.</li> <li>- Compreender os riscos da atividade física mal orientada na adolescência.</li> <li>- Identificar as principais patologias relacionadas ao sedentarismo. Analisar os fatores que colaboram para o aumento do sedentarismo entre os jovens.</li> <li>- Reconhecer e compreender princípios gerais dos benefícios da prática de atividade física, bem como o condicionamento físico e suas relações com as capacidades físicas.</li> <li>- Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas com a prática de exercícios físicos.</li> </ul>
JOGOS E BRINCADEIRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos populares</li> <li>- Jogos pré-desportivos</li> <li>- Jogos cooperativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer valores éticos nos jogos.</li> <li>- Identificar as implicações dos jogos eletrônicos e computadorizados na vida cotidiana.</li> <li>- Re (criar) espaços e materiais para a vivência de jogos. Identificar e elaborar jogos pré-desportivos;</li> <li>- Diferenciar e posicionar-se frente às questões que envolvem os jogos competitivos e os jogos cooperativos.</li> <li>- Identificar e elaborar os jogos como fonte para a vivência do lazer.</li> <li>- Compreender e criticar a importância da vivência e fruição das brincadeiras e jogos ao longo da vida, refletindo sobre fatores que podem influenciar o distanciamento dessas práticas.</li> </ul>
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica de condicionamento físico</li> <li>- Ginástica de conscientização corporal</li> <li>- Saúde e qualidade de vida</li> <li>- Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a ginástica como possibilidade para a vivência do lazer.</li> <li>- Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas à prática de exercícios físicos através da ginástica.</li> <li>- Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que contribuam para o respeito às diferenças de corpos e performances físicas, bem como o acesso e a participação de todos em atividades ligadas ao condicionamento físico e à promoção da saúde.</li> <li>- (EF89EF12) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padrões de beleza</li> </ul>	<p>exigências corporais e objetivos de diferentes programas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, avaliando a relação das diferentes mídias nesses processos, a fim de combater formas de discriminação e preconceito.</li> <li>- Reconhecer os fatores de risco relacionados ao uso de substâncias para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, assim como promover ações para a redução do consumo de álcool, tabaco e outras drogas.</li> <li>- Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando os possíveis benefícios para a melhoria da qualidade de vida.</li> <li>- (EF89EF11) Identificar os elementos constitutivos e os fundamentos culturais e filosóficos dos diversos tipos de ginástica de conscientização corporal e discutir a prática dessas manifestações, avaliando a possibilidade dessas contribuírem para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças de salão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e vivenciar os movimentos em diferentes ritmos, próprio corpo, por diferentes objetos e instrumentos musicais. Reconhecer as possibilidades do corpo na dança: impulsionar, dobrar, flexionar, contrair, elevar, alongar, relaxar, entre outros. Vivenciar a dança em eventos escolares.</li> <li>- (EF89EF12) Experimentar e fruir danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</li> </ul>
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de invasão</li> <li>- Esportes de campo</li> <li>- Esportes de taco</li> <li>- Esportes técnico- combinatórios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89EF13) Criar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</li> <li>- (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, atuando no combate às diferentes formas de discriminação e promovendo a cidadania através do fomento às ações de inclusão, inclusive de pessoas com deficiência.</li> <li>- Vivenciar e identificar as características (história, ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, diferenciando-os.</li> <li>- Identificar e compreender a origem e os aspectos sociais, políticos e econômicos dos principais eventos esportivos. Identificar e compreender as relações entre o esporte e os problemas sociais tais</li> </ul>

		<p>como: violência, consumismo, uso de substâncias químicas prejudiciais à saúde, corpolatria, dentre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilitar e estabelecer (quando necessário) ações corporais das pessoas com necessidades especiais nas práticas esportivas.</li> <li>- (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.</li> <li>- Praticar de um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>- Desenvolver e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão.</li> <li>- (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas.</li> <li>- Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).</li> <li>- (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los de forma individual e coletiva, no tempo livre.</li> </ul>
<p>LUTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lutas do mundo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as capacidades físicas e habilidades motoras necessárias para a sua prática.</li> <li>- Identificar e compreender os fundamentos filosóficos das principais lutas.</li> <li>- Compreender as relações entre as lutas e problemas sociais como violência, gangs, etc.</li> <li>- (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</li> <li>- (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> <li>- (EF89EF16) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</li> </ul>

<p>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</p>	<p>- Práticas corporais de aventura na natureza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, reconhecendo a importância dos ambientes naturais enquanto possibilitadores da saúde integral, individual e coletiva.</li> <li>- Identificar os riscos envolvidos na realização de práticas corporais de aventura na natureza, apresentando atitudes de respeito e prudência com intuito de construir relação harmoniosa para sua prática.</li> <li>- (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas funções e transformações históricas</li> </ul>
---------------------------------------	---	---

\* Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA  
IX FASE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	VERBOS DE COMANDO
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA E ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de marcas discursivas para o reconhecimento de intenções, valores e preconceitos veiculados no discurso.</li> <li>- Identificação das formas particulares dos gêneros literários orais que se distinguem do falar cotidiano.</li> <li>- Efeitos de sentido dos Recursos linguísticos e semióticos</li> <li>- Exploração da multissemiose</li> <li>- Sequências textuais</li> <li>- Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>- Produção de textos orais</li> <li>- Oralização</li> <li>- Relação entre textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil,</li> <li>- (EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas, sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</li> <li>- (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esse.</li> <li>- Criar condições para que o aluno desenvolva sua competência comunicativa, discursiva, sua capacidade de utilizar a língua de modo variado e adequado ao contexto, às diferentes situações sociais, interessando-se em ampliar seus recursos expressivos, seu domínio da língua padrão em suas modalidades oral e escrita.</li> <li>- Fortalecer nos jovens e adultos a importância de saber ouvir o outro, desenvolvendo o respeito mútuo e sua capacidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar</li> <li>- Fortalecer</li> <li>- Identificar</li> </ul>

		<p>de interação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar informações pontuais no texto.</li> <li>- Identificar as partes de uma dissertação:</li> <li>- Introdução, desenvolvimento, conclusão.</li> </ul>	
ANÁLISE LINGUÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase, oração, período composto por coordenação e subordinação.</li> <li>- Valores semânticos das conjunções.</li> <li>- Revisão de morfossintaxe (classes e funções).</li> <li>- Concordância nominal.</li> <li>- Regência dos nomes e verbos</li> <li>- Acento grave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</li> <li>- (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</li> <li>- Construir conceitos, estabelecer relações e manipular informações sobre a língua, aplicando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Realizar a morfossintaxe das palavras ou termos em variados contextos.</li> <li>- Classificar o período e as orações coordenadas e subordinadas.</li> <li>- Reconhecer o valor semântico da oração em variados contextos.</li> <li>- Realizar, adequadamente, a concordância e regência dos nomes e verbos.</li> <li>- Usar, corretamente, o acento grave em diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir</li> <li>- Realizar</li> <li>- Classificar</li> <li>- Usar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratégias de produção:</li> <li>- Planejamento de textos narrativos e argumentativos.</li> <li>- Relação entre textos:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir</li> <li>- Utilizar</li> </ul>

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narração, descrição, injuntivo, dissertação</li> <li>- Gêneros textuais:</li> <li>- Tirinha</li> <li>- Propaganda</li> <li>- Cartaz</li> <li>- Legenda</li> <li>- Trecho de romance</li> <li>- Lenda</li> <li>- Notícia</li> <li>- Reportagem</li> <li>- Canção</li> <li>- Conto</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Artigo de opinião</li> <li>- Currículo</li> <li>- Interpretação de charges.</li> </ul>	<p>estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89LP36) - Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, cyberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</li> <li>- Produzir textos narrativos e argumentativos oralmente e por escrito.</li> <li>- Utilizar, no cotidiano, a linguagem oral, articulando elementos linguísticos a outros de natureza não verbal.</li> </ul>	
--	---	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE**

**IX FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). Processos de criação.</li> <li>- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>- (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. Notação e registro musical</li> <li>- (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. Processos de criação</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo</li> <li>- (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Processos de criação</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>- (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>- (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES*</b>
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação</li> <li>- Sistemas da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. Sistemas da linguagem</li> <li>- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. Dança Contextos e práticas</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Materialidades</li> <li>- Notação e registro musical</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>- (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. Elementos da linguagem</li> <li>- (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos e eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Teatro Contextos e práticas.</li> </ul>
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</li> <li>- (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. Processos de criação</li> <li>- (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Elementos da linguagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. Processos de criação</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de criação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios</li> <li>- (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>- (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e práticas</li> <li>- Processos de criação</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> <li>- Arte e tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Processos de criação.</li> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Patrimônio cultural</li> <li>- (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA INGLESA

IX FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*	OBJETIVOS
COMPREENSÃO ORAL	- Compreensão de texto orais, multimodais, de cunho argumentativo.	- (EF09LI02) Abordar o tema do texto a ser trabalhado ( <i>homeschooling</i> ), analisando o quanto de informação os alunos tem sobre o tema.	- Trabalhar texto de retorno das aulas presenciais e seu impacto x <i>homeschooling</i> .
AVALIAÇÃO DE TEXTOS LIDOS.	- Práticas de leitura e novas tecnologias.	- (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.	- Explorar textos na esfera tecnológica. O uso da internet
GRAMÁTICA	- Diferenciar o uso dos conectores e suas funções.	- (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	- Responder as questões elaboradas utilizando as conjunções.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	- Recursos de argumentação	- (EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.	- Pensar em argumentos e exemplos sobre o tema para embasar seu ponto de vista, baseado no texto dado.

2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS
GÊNEROS DIGITAIS	- Reconhecer diversas formas de escrita.	- (EF09LI13) - Reconhecer os novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção	- Observar a gírias da internet para compreender melhor gênero textual.

		de mensagens.	
CONNECTORES	- Entender o uso dos conectores e suas funções.	- (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	- Explicar a função de alguns conectores. - Detectar os conectores dentro de um texto.
COMPREENSÃO ORAL	- Trabalhar com as ideias-chaves de textos.	- (EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.	- Trabalhar com textos com assuntos atuais e relevantes.

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – GEOGRAFIA

IX FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O processo de globalização e as transformações no espaço mundial.</li> <li>- O Papel das Novas Tecnologias no Mundo Contemporâneo</li> <li>- Os Efeitos Negativos da Globalização no Mundo Atual</li> <li>- O processo de globalização e os problemas ambientais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</li> <li>- Compreender o processo de globalização e seus efeitos sobre o emprego e a cultura.</li> <li>- Discutir a importância da ciência e das tecnologias no contexto da globalização.</li> <li>- Identificar as características do mundo contemporâneo e compreender os processos de fragmentação e exclusão em diferentes setores e escalas.</li> <li>- Identificar as principais ameaças ao meio ambiente relacionadas ao processo de globalização.</li> </ul>

2º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
CONEXÕES E ESCALAS  NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A mobilidade das fronteiras no mundo e os conceitos de Território, Estado e Nação</li> <li>- Fronteiras e conflitos internacionais</li> <li>- O papel da Organização das Nações Unidas</li> <li>- Conflitos no Oriente Médio</li> <li>- Índia: aspectos culturais e culturais e socioeconômicos</li> <li>- China: cultura e economia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade.</li> <li>- (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</li> <li>- (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</li> <li>- Compreender as principais questões que marcam o Oriente Médio, relacionando-as ao processo histórico de produção do espaço.</li> <li>- Compreender o papel da China comunista de mercado no cenário do comércio mundial.</li> <li>- Identificar os impactos do modelo de produção social do espaço sobre o meio ambiente.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - HISTÓRIA

IX FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA DO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.</li> <li>- A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.</li> <li>- A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição.</li> <li>- Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</li> <li>- (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</li> <li>- Trabalhar com os conceitos de oligarquia, coronelismo, política dos governadores e política do “café com leite”.</li> <li>- Comparar as eleições da Primeira República com as atuais.</li> <li>- (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</li> <li>- (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeira República e suas características.</li> <li>- Destaque para o Governo do Campista Nilo Peçanha e suas principais ações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</li> <li>- Contextualizar o cenário mundial, da I Guerra à Crise de 1929.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O período varguista e suas contradições</li> <li>- A emergência da vida urbana e a segregação espacial.</li> <li>- O trabalhismo e seu protagonismo político</li> <li>- *Destaque para Nina Arueira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</li> <li>- Contextualizar a emergência do nazismo e do fascismo e a eclosão da II Guerra Mundial.</li> </ul>

2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
<p>MODERNIZAÇÃO DITADURA CIVIL- MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.</li> <li>- A ditadura civil-militar e os processos de resistência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</li> <li>- Conhecer o Plano de Metas de JK e seus desdobramentos.</li> <li>- (EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</li> <li>- (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar</li> <li>- Contextualizar o cenário mundial: criação da ONU, defesa dos Direitos Humanos e as disputas globais da Guerra Fria.</li> </ul>
<p>A HISTÓRIA RECENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O processo de redemocratização</li> <li>- A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.).</li> <li>- A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.</li> <li>- Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.</li> <li>- As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</li> <li>- A questão da violência contra populações marginalizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</li> <li>- (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</li> <li>- (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</li> <li>- (EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</li> <li>- (EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº01/21

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA**

**IX FASE**

**1º BIMESTRE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equações do 1º grau com duas variáveis.</li> <li>- Sistema de equações polinomiais de 1.º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer uma equação do primeiro grau com duas variáveis.</li> <li>- Localizar pontos no plano cartesiano.</li> <li>- Relacionar as duas variáveis de uma equação do primeiro grau com um ponto no plano cartesiano.</li> <li>- Resolver sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas, utilizando diferentes estratégias.</li> <li>- (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1.º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de equações polinomiais do 2.º grau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender, geométrica e algebricamente, os principais casos de produtos notáveis: quadrado da soma de dois termos, o quadrado da diferença de dois termos e o produto da soma pela diferença.</li> <li>- Compreender, geométrica e algebricamente, os principais casos de fatoração: fator comum em evidência, agrupamento, diferença de dois quadrados e fatoração por trinômio quadrado perfeito.</li> <li>- (EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2.º grau.</li> <li>- Compreender e solucionar equações do 2.º grau.</li> <li>- Resolver equações redutíveis ao 2.º grau.</li> </ul>
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porcentagem.</li> <li>- Juros simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer cálculos de porcentagem.</li> <li>- Solucionar problemas que envolvam juros simples.</li> <li>- (EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</li> </ul>

2º BIMESTRE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semelhança e proporção.</li> <li>- Teorema de Tales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir e analisar informações, transformações e ampliações ou reduções de figuras geométricas planas, identificando seus elementos variantes e invariantes e desenvolvendo, assim, o conceito de semelhança.</li> <li>- Empregar o Teorema de Tales para resolver situações do cotidiano.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semelhança de Triângulos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar o conceito de semelhança de triângulos para aprofundar noções geométricas e estabelecer relações métricas no triângulo retângulo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações métricas no triângulo retângulo.</li> <li>- Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</li> <li>- Utilizar as relações métricas no triângulo retângulo para resolver problemas significativos.</li> <li>- (EF09MA14 - adaptada) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras.</li> <li>- Utilizar o Teorema de Pitágoras na dedução de fórmulas relativas a quadrados e triângulos equiláteros.</li> <li>- Construir alguns números irracionais utilizando o Teorema de Pitágoras.</li> </ul>

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES - CIÊNCIAS DA NATUREZA

IX FASE

1º BIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
MATÉRIA E ENERGIA	<p>MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misturas e separação de misturas</li> <li>- Substâncias puras e misturas, separação de misturas, destilação fracionada do petróleo, estação de tratamento de água.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).</li> <li>- Identificar que os materiais são formados por uma ou mais substâncias.</li> <li>- Reconhecer a diferença entre uma substância pura e uma mistura.</li> <li>- Diferenciar misturas homogêneas de misturas heterogêneas e classificá-las no cotidiano.</li> <li>- Reconhecer duas ou mais fases em misturas heterogêneas.</li> <li>- (EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</li> <li>- Reconhecer alguns métodos de separação de misturas aplicados em situação do cotidiano.</li> <li>- Selecionar os métodos mais adequados para separar misturas homogêneas e heterogêneas.</li> </ul>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>CONHECENDO NOSSO CORPO – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformação, absorção e liberação de energia - sistema digestório e respiratório.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer uma refeição saudável e equilibrada.</li> <li>- Compreender o processo de absorção dos nutrientes pelo organismo.</li> <li>- Identificar e localizar os órgãos do sistema digestório.</li> <li>- Compreender o processo de digestão química (ação das enzimas) e mecânica.</li> <li>- Identificar doenças e problemas de saúde relacionados ao sistema digestório e as formas de prevenção.</li> <li>- Identificar a importância do ar para as atividades humanas, como transporte e produção de energia.</li> <li>- Compreender como ocorrem as trocas gasosas no corpo humano.</li> <li>- Identificar e localizar os órgãos do sistema respiratório.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o processo da respiração pulmonar.</li> <li>- Diferenciar respiração celular da respiração pulmonar.</li> </ul>
<b>2º BIMESTRE</b>		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES*
VIDA E EVOLUÇÃO	CONHECENDO NOSSO CORPO – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO  - Circulação e filtração do sangue-sistema cardiovascular, linfático, imunológico e urinário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</li> <li>- Identificar e localizar o sistema cardiovascular.</li> <li>- Descrever a pequena e a grande circulação.</li> <li>- Identificar doenças relacionadas ao sistema cardiovascular e as formas de prevenção.</li> <li>- Identificar os componentes do sangue e compreender suas funções.</li> <li>- Compreender as defesas do organismo humano.</li> <li>- Explicar o que são vacinas e como elas atuam no organismo.</li> <li>- Justificar a importância da vacinação e prevenção de doenças</li> <li>- Conhecer e diferenciar os sistemas cardiovascular, linfático e imunitário e suas funções.</li> <li>- Conhecer os grupos sanguíneos do sistema ABO e as possibilidades de doação entre eles.</li> <li>- Identificar e localizar os órgãos o sistema urinário.</li> <li>- Compreender o processo de filtração do sangue.</li> </ul>
	CONHECENDO NOSSO CORPO – ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO  - Sexualidade e saúde - Sistema genital masculino, sistema genital feminino, reprodução humana, sexualidade e	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os componentes da urina.</li> <li>- Identificar doenças e problemas de saúde relacionados ao sistema urinário e as formas de prevenção.</li> <li>- (EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</li> <li>- Identificar os órgãos do sistema genital masculino e feminino.</li> </ul>

	<p>cuidados essenciais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos contraceptivos e ISTs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a fisiologia do sistema genital masculino e feminino.</li> <li>- Compreender as mudanças fisiológicas e comportamentais que ocorrem na puberdade e na adolescência.</li> <li>- Entender o ciclo menstrual.</li> <li>- Identificar os processos que estão associados à reprodução humana.</li> <li>- Compreender o processo de fecundação e gravidez.</li> <li>- Caracterizar as diferentes fases da gestação.</li> <li>- Diferenciar gêmeos monozigóticos de dizigóticos.</li> <li>- Compreender os cuidados que devem ser tomados durante a gravidez.</li> <li>- Compreender a importância da amamentação.</li> <li>- Identificar e entender o funcionamento de diferentes métodos contraceptivos e avaliar sua eficácia.</li> <li>- Reconhecer diferentes infecções sexualmente transmissíveis, seus sintomas e seus modos de transmissão e prevenção.</li> <li>- Entender como o vírus HIV é transmitido e a progressão dos sintomas da AIDS.</li> <li>- Reconhecer a diferença entre sexo e sexualidade.</li> <li>- Compreender as diferentes dimensões da sexualidade.</li> <li>- Debater sobre o respeito às diferenças.</li> </ul>
--	--	--

\*Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA  
IX FASE**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTOS	HABILIDADES*
CONHECIMENTO SOBRE O CORPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividade física</li> <li>- Exercício físico</li> <li>- Distúrbios de imagem</li> <li>- Alimentação Sedentarismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender conceitos de esforço, intensidade e frequência, relacionando-os com o exercício físico e aplicar em suas práticas corporais.</li> <li>- Conhecer os impactos do treinamento de alto rendimento na saúde dos praticantes. Compreender as relações entre alimentação e prática de atividade física de acordo com os diferentes objetivos (emagrecimento, hipertrofia, etc.).</li> <li>- Conhecer alguns transtornos de imagem corporal, como a bulimia, anorexia e vigorexia e saber como evitá-los.</li> <li>- Reconhecer e compreender princípios gerais dos benefícios da prática de atividade física, bem como o condicionamento físico e suas relações com as capacidades físicas.</li> <li>- Compreender sedentarismo como porta de entrada para outras doenças. Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas com a prática de exercícios físicos.</li> </ul>
JOGOS E BRINCADEIRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos populares</li> <li>- Jogos pré-desportivos</li> <li>- Jogos cooperativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a necessidade e a relevância da regra para a convivência social. Adotar uma postura democrática na reelaboração das regras dos jogos, enfatizando a justiça, a dignidade e a solidariedade.</li> <li>- Identificar e posicionar-se criticamente sobre as implicações dos jogos eletrônicos e computadorizados na vida cotidiana.</li> <li>- Re (criar) espaços e materiais para a vivência de jogos.</li> <li>- Identificar e elaborar jogos pré-desportivos.</li> <li>- Diferenciar e posicionar-se frente às questões que envolvem os jogos competitivos e os jogos cooperativos.</li> <li>- Identificar e elaborar os jogos como fonte para a vivência do lazer.</li> <li>- Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, interpretando sua realização na comunidade, na região e no país.</li> </ul>

GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica de condicionamento físico</li> <li>- Ginástica de conscientização corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre a relação da ginástica com os padrões de beleza corporal, com o consumismo, o lazer, a saúde, entre outros.</li> <li>- Experimentar, reconhecer e interpretar as sensações corporais relacionadas à prática de exercícios físicos através da ginástica.</li> <li>- Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que contribuam para o respeito às diferenças de corpos e performances físicas, bem como o acesso e a participação de todos em atividades ligadas ao condicionamento físico e à promoção da saúde.</li> <li>- (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais e objetivos de cada programa, reconhecendo a importância de uma prática planejada e adequada às características, necessidades, intenções, afinidades e objetivos de cada sujeito.</li> <li>- Interpretar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, relacionando as a momentos e fatos sócio-histórico-culturais considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>- (EF8EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido.</li> <li>- (EF89Ef10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando seus elementos constitutivos e as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>- (EF89EF11) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças de salão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e posicionar-se criticamente sobre a influência da mídia nas formas de dançar.</li> <li>- Vivenciar e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural, respeitando e compartilhando as tradições, propondo pesquisas sobre as origens e percurso histórico, movimentos necessários a prática, estilos musicais e locais vinculados à sua prática.</li> <li>- (EF89EF13/EF14) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas) das danças de salão, criando coreografias a partir de princípios</li> </ul>

		<p>colaborativos e de inclusão. (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação, compreendendo a dança como prática possibilitadora do desenvolvimento de valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças e inclusão. Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem, compreendendo suas transformações e adaptações culturais/regionais.</p>
<p>ESPORTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de invasão</li> <li>- Esportes de rede/parede</li> <li>- Esportes de campo</li> <li>- Esportes de taco</li> <li>- Esportes técnico- combinatórios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender, analisar, vivenciar, problematizar e recriar as regras das modalidades esportivas.</li> <li>- Compreender o esporte como manifestação sociocultural contextualizado nas suas práticas.</li> <li>- (EF89EF01) Experimentar, fruir e avaliar os diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) nos esportes de rede/parede, campo e taco, invasão, valorizando o trabalho coletivo, a inclusão e a cooperação e aprimorando seus conhecimentos técnicos e táticos.</li> <li>- (EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, diferenciando as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade.</li> <li>- (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede e invasão como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica, propondo uma investigação das origens, regras e materiais necessários a prática da modalidade.</li> <li>- (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>- (EF89ef05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.</li> </ul>

LUTAS	- Lutas do mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender as lutas como manifestações socioculturais contextualizadas nas suas práticas.</li> <li>- (EF89) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, desenvolvendo as capacidades físicas pertencentes às práticas, como força, resistência, equilíbrio, flexibilidade e potência muscular que podem ser aprimoradas com a prática.</li> <li>- (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> <li>- (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, problematizando os riscos possíveis na prática das lutas e reconhecendo situações de violência que podem ser vinculadas a estas práticas.</li> </ul>
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	- Práticas corporais de aventura na natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando e se responsabilizando pela preservação do patrimônio natural. (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</li> <li>- (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, reconhecendo suas funções e importância para possibilidade de vivência destas práticas com segurança.</li> </ul>

\* Habilidades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), à PNA e à Resolução CNE/CBE nº 01/21.

#### PARTE DIVERSIFICADA DO CURRÍCULO E COMPLEMENTO TRANSVERSAL

PROJETO INTEGRADOR - EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS				
FASE	EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VI	MUNDO DO TRABALHO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL	- Postura Profissional	- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	- Conhecer os direitos dos trabalhadores, responsabilidades e deveres, legislação trabalhista, mercado de trabalho, empreendedorismo, habilidades profissionais e empregabilidade.
		- Mercado de trabalho	- Adquirir conhecimentos sobre as principais práticas de empregabilidade e a importância de desenvolver boas habilidades profissionais para o futuro. - Desenvolver habilidades para compreender o mundo do trabalho e as implicações que ele tem para a vida profissional.	- Analisar o fluxo de trabalhadores em diferentes momentos da economia brasileira. - Conhecer as mudanças provocadas pela tecnologia no setor produtivo e o impacto do trabalho na vida das pessoas e na sociedade. - Relacionar trabalho, planejamento e resultados.
FASE	EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VII	TECNOLOGIA, INOVAÇÃO, PENSAMENTO CIENTÍFICO E COMPUTACIONAL	- Processos de Criação	- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética. - Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.	- Fazer uso de recursos materiais alternativos e convencionais, digitais e instrumentos diversos, propondo o desenvolvimento nas diferentes linguagens da arte no processo criativo. -

FASE	EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VIII	ÉTICA, CIDADANIA E RELAÇÕES HUMANAS	- Coleta de dados, organização e registro	- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis;	- Definir objetivo da pesquisa, amostra, e elaboração do instrumento de coleta
		- Arte e Tecnologia	- Utilizar diferentes linguagens. - Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se;	- Categorizar dados estatísticos por meio de gráficos e tabelas.  - Reconhecer diferentes estratégias no repertório artístico, compartilhando práticas em diversas linguagens.
FASE	EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
IX	EMPREENDEDORISMO, ECONOMIA CRIATIVA, ECONOMIA SOLIDÁRIA, SUSTENTABILIDADE E EDUCAÇÃO FINANCEIRA E FISCAL	- Ações individuais e coletivas que beneficiam a comunidade.  - Contextos e práticas	- Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiência.  - Exercitar empatia, o diálogo, a resolução de conflito e a cooperação.  - Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	- Desenvolver habilidades e atitudes empreendedoras capazes de transformar ideias em soluções inovadoras, que poderão gerar benefícios e prosperidade para si e para sociedade, de modo a decidir sobre o futuro profissional e da localidade em que está inserido.  - Experimentar as práticas artísticas e suas relações nas diferentes dimensões do cotidiano: vida social, política, estética, entre outras.  - Refletir sobre como a Educação Financeira e relacionar com ações que beneficiam direta ou indiretamente a comunidade em que vivemos, a partir de propostas coletivas ou individuais que promovam a consciência e a reflexão sobre a comunidade.

				<p>- Analisar os impactos das diversas escolhas (financeiras e estruturais) no sucesso ou insucesso de um empreendimento.</p>
--	--	--	--	---

PERCURSO ARTÍSTICO E CULTURAL					
FASE	EIXO TEMÁTICO	SUGESTÃO DE CONTEÚDO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VI	PASSEANDO PELO CINEMA BRASILEIRO	<p>CINEMA BRASILEIRO</p> <p>Sugestões de filmes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que horas ela volta?</li> <li>– O auto da compadecida</li> <li>– Quanto vale ou é por quilo?</li> <li>– O palhaço</li> <li>– Central do Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre a historiografia do cinema brasileiro de forma crítica traçando relações com a história social, econômica e política do país;</li> <li>- Estimular não apenas o conhecimento dos filmes, mas a compreensão de toda a produção desenvolvida;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>- (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a história da invenção do cinema brasileiro, discutindo seu uso para além do conhecimento.</li> <li>- Compreender as mudanças ao longo do tempo do cinema como lazer</li> </ul>

FASE	EIXO TEMÁTICO	SUGESTÃO DE CONTEÚDO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VII	REDESCOBRINDO A LITERATURA BRASILEIRA.	<p>ESCRITORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlos Drummond de Andrade;</li> <li>- Manuel Bandeira;</li> <li>- Machado de Assis;</li> <li>- Mário de Andrade;</li> <li>- Luís Fernando Veríssimo;</li> <li>- José de Alencar;</li> <li>- João Cabral de Melo Neto;</li> <li>- Guimarães Rosa</li> <li>- Clarice Lispector “Feliz Aniversário”</li> </ul> <p>ESCRITORES CAMPISTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marluce Guimaraes</li> <li>- Silva Maria Nilza</li> <li>- Patrão Dias.</li> <li>- Sara Rifer</li> <li>- Amaro Prata Tavares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise dos aspectos Fonológicos e morfológicos;</li> <li>- Conhecimento e reconhecimento dos vários estilos literários numa visão histórico-evolutiva e crítica e exploração de leitura para a compreensão literal, interpretativa e crítica dos diversos tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequado a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilitar aos jovens da EJA um contato mais amplo e prazeroso com a leitura literária, despertando neles o interesse por esse tipo de leitura. Propiciar o contato dos alunos da EJA com obras de qualidade.</li> </ul>

FASE	EIXO TEMÁTICO	SUGESTÃO DE CONTEÚDO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
VIII	A CULTURA POPULAR BRASILEIRA E SUAS MÚLTIPLAS EXPRESSÕES.	<p><b>MÚSICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abre Alas;</li> <li>- Apesar de Você;</li> <li>- Pra não dizer que não falei das flores;</li> <li>- Pelo telefone;</li> <li>- Capim dourado;</li> <li>- Cristalina;</li> <li>- Aquele abraço;</li> <li>- Águas de março;</li> <li>- Tropicália;</li> <li>- Tente outra vez;</li> <li>- País Tropical;</li> <li>- Brasileirinho</li> </ul> <p><b>RITMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samba</li> <li>- Sertanejo de raiz</li> <li>- Moda de viola</li> <li>- ROCK</li> <li>- MPB</li> <li>- CHORO</li> <li>- Regionalismo Campista:</li> <li>- Cavalhada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais culturais como meio para construir progressivamente a nação de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país;</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais</li> <li>- Patrimônio cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>- (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li> <li>- (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer diferentes danças do contexto regional.</li> <li>- Experimentar diferentes danças do contexto regional.</li> <li>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto regional.</li> <li>- Experimentar ritmos e gestos característicos das danças do contexto regional.</li> <li>- Investigar os espaços onde as danças do contexto regional são executadas.</li> <li>- Reconhecer a importância da valorização da diversidade cultural.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folias De Reis;</li> <li>- Boi de Samba;</li> <li>- Mana Chica;</li> <li>- Jongo;</li> <li>- Contação de história.</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>			
FASE	EIXO TEMÁTICO	SUGESTÃO DE CONTEÚDO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ALINHAMENTO BNCC	OBJETIVOS
IX	PARQUES MUSEUS E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colégio Liceu de Humanidade</li> <li>- Casa de Cultura Villa Maria</li> <li>- Museu Histórico de Campos</li> <li>- Câmara Municipal-Prédio Nilo Peçanha</li> <li>- Praça do Liceu</li> <li>- Teatro Procópio Ferreira</li> <li>- Teatro Trianon</li> <li>- Basílica Menor do Santíssimo Salvador</li> <li>- Segunda Igreja Batista</li> <li>- Solar dos Airizes</li> <li>- Academia Campista de Letras</li> </ul> <p>VISITAS VIRTUAIS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos e Práticas.</li> <li>- Conhecer e valorizar a Pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como meio para construir progressivamente noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência do país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>- (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques, para o lazer e diversas manifestações)</li> <li>- Reconhecer os museus como importantes instrumentos de preservação da memória cultural de um povo, e responsáveis por seu patrimônio material ou imaterial.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.estudarfora.org.br">https://www.estudarfora.org.br</a></li> <li>- /Museus-Online/</li> </ul> <p>1-Museu de Louvre- França;                  2-The National History Museum-Reino Unido;                  3-Rijksmuseum-Países Baixos;                  4-Vaticano –Roma;                  5-J.Paul Getty;                  6-Museu De Orsay- França;                  7-Muse-The Science, Itália.</p>			
--	--	--	--	--	--

