

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS INICIAIS

1º AO 5º ANO

2024

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p align="center">ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p align="center">LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar um ambiente alfabetizador (Cantinho da Leitura, Cantinho da Matemática, Calendário, Chamadinha, Cartaz de Aniversariantes) contemplando recursos diversos que facilitam a compreensão. • Promover Leitura deleite realizada pela professora(o). • Ofertar de livros com pequenos textos e mais imagens. • Ler palavras e pequenos textos, apoiando-se em pistas gráficas e semânticas. • Ler, em textos, palavras conhecidas via memória ou relacionadas à sua experiência. • Reconhecer o significado de palavras conhecidas em textos. • Apresentar textos menores e gradativamente apresentar outros maiores. • Construir coletivamente cartazes com músicas, parlendas, poesias, poemas. • Realizar leitura coletiva com a turma de diferentes suportes textuais, apresentando aos alunos os gêneros textuais • Fixar cartaz na parede com os nomes de todos os alunos da turma. • Promover Chamadinha (identificação do nome dos colegas). • Colocar em local visível o Calendário anual. • Ofertar diferentes portadores de textos: livros, revistas, jornais e outros. • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Promover Leitura colaborativa dos textos produzidos. • Elaborar texto orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. • (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. • (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. • (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir Ficha de leitura e Cartazes do alfabeto com os quatro tipos de letra, em local e altura de fácil visualização por todos os alunos. • Promover Jogos envolvendo o sistema alfabético e Formação de palavras utilizando o alfabeto móvel. • Realizar leitura e criação de símbolos. • Construir ficha com o alfabeto para cada aluno (quatro tipos de letra) e fichas individuais com o nome completo do aluno, para que copiem diariamente. • Realizar bingo de sílabas e palavras e atividades escritas identificando as sílabas iniciais, mediais e finais. • Realizar Jogos: letras X figura, formação de palavras por letras e sílabas e soletrando. • Ordenar as sílabas formando palavras. • Construir palavras através de letras, sílabas com imagens (envelope ou caixa com sílabas, jogo de memória, etc). • Propor jogos envolvendo os quatro tipos letras. • Ofertar diversos textos com diferentes tipos de letras. • Fazer pintura dos espaços entre as palavras no texto.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos com as palavras segmentadas coletivamente. • Construir coletivamente convites, listas de palavras, frases, etc e construir coletivamente textos de diversos gêneros textuais. • Produzir textos coletivos com o professor como escriba. • Organizar a rotina com a participação das Crianças. • Construir coletivamente lista de palavras com temas diversos.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expor de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros que estão sendo utilizados no momento. • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita. • Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos. • Ofertar livros com diversos gêneros. • Organizar caderno(s) de leitura e a Maleta viajante (para o aluno ler com a sua família e/ou para a família ler com o filho).
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafofonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor. • Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita. • Realizar jogo de escrita com nome do amigo em um crachá (nome sorteado).

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. 	<p>Ler o nome de um amigo em um crachá e relacioná-lo ao dono (crachás estarão em uma caixa surpresa). Sempre observando as sílabas (iniciais, mediais e finais) dentro do propósito do jogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Aprender as letras do alfabeto, sua ordem e ainda identificar símbolos que não pertencem ao alfabeto da nossa Língua Portuguesa.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto. • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc • Produzir textual e leitura compartilhada de listas, convites, avisos e outros.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Localização de informações em textos; • Seleção de informações; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Apreciação de vídeos, áudios, músicas e de leituras de textos de diversos gêneros. • Oferta de diversos tipos de textos para • ampliar o conhecimento (jornal, revistas, convites, recados).

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p> <p>(APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • (EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. • (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. • (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e construir o próprio nome dando ênfase na segmentação em sílabas e na relação fonema grafema. • Promover a associação da figura com a palavra escrita. • Proporcionar reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética na análise e reconhecimento da escrita convencional das palavras. • Segmentar palavras em sílabas de forma oral e escrita, reconhecendo suas estruturas possíveis e impossíveis dentro do sistema de escrita alfabética. • Segmentar palavras em sílabas, comparando suas quantidades e identificando as sílabas iniciais, mediais e finais de diferentes palavras. • Identificar sons iniciais (grafemas e fonemas) a partir de nomes próprios e palavras; • Manipular os fonemas de nossa língua, por meio de atividades de análise e reflexão dos sons iniciais das palavras. • Identificar as sílabas constitutivas de uma palavra e observar que diferentes combinações e posicionamento de sílabas podem formar diferentes palavras.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rer ler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos. • Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. • Rer ler e revisar as próprias produções de contos acumulativos, para compor uma coletânea de contos da turma, fazendo cortes, acréscimos ou reformulações, garantindo as características do gênero, com o apoio do professor e com seus pares.

			<ul style="list-style-type: none"> • Revisar textos produzidos que foram propostos para publicação no mural sobre um tema específico trazido pelo professor e realizar a montagem final do mesmo.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Localização de informações em textos; • Seleção de informações; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Reflexão sobre o conteúdo temático/léxico do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. • Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto. • Ler e extrair informações de um texto proposto pelo professor e estabelecer relações entre algumas imagens (fotografias) que ilustram o texto e o próprio texto lido.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafofonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • (EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. • (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. • (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do mesmo para a comunicação. • Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor. • Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito. • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • (EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir coletivamente convites, listas, receitas, etc e textos de diversos gêneros textuais. • Elaboração de textos orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações. • Planejar em colaboração com os colegas, e com a ajuda do professor, legendas para o álbum de brincadeiras da turma, que contemplem os elementos constitutivos do gênero. • Ler e refletir diferentes objetos literários, promovendo situações de escolha referente ao gênero que mais se identifica.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa. • Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • (EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. • (EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofertar diferentes portadores de textos: livros, revistas, jornais e outros. • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Exposição de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros que estão sendo utilizados no momento.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p> <p>(APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras. • Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético. • Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado. • Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. 	<p>sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos. • Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos. • Construir, de forma ativa, responsável e colaborativa, os combinados da turma. • Desenvolver as ideias de autonomia e participação coletiva na tomada de decisões do grupo. • Identificar elementos constitutivos da organização interna das legendas: explicitação de dados espaciais, temporais e outros. Por meio da escrita em duplas, refletir acerca do sistema de escrita alfabética. • Desenvolver a memorização da forma gráfica das palavras para registrá-las respeitando as convenções da ortografia, bem como para manter a organização espacial solicitada.

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). • (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal). • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. • Desenvolver habilidades de leitura e escrita proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
---	--	---	--

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</p> <p>(APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. • (EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras. • Desenvolver a consciência fonológica, por meio da exploração e identificação dos sons das sílabas iniciais de diferentes palavras e da escrita das sílabas iniciais, mediais e finais em palavras lacunadas. • Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • (EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura, revisão e edição de textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais. • Dramatizar a história de forma interativa utilizando os sons dos animais. • Reescrever histórias. • Produzir coletivamente gêneros textuais especificados pelo professor. • Desenvolver Jogos de dramatização.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço. 	
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/FUNIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em Quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). • (EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc. • Ofertar diversos tipos de textos para ampliar o conhecimento (jornal, revistas, convites, recados). • Analisar panfletos de supermercados e outros suportes textuais parecidos. • Análise de diversos tipos de propagandas. • Produzir, ler, revisar e editar textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais. • Ler e compreender os direitos e deveres do aluno nas regras internas da escola. • Leitura e análise de enunciados e outros. • Enfatizar atividades que elucidem a função social de leitura (circulação do texto na vida social), principalmente por meio de rodas de leitura que façam antecipações de informações com o auxílio de recursos gráficos. A identificação e a comparação de informações são priorizadas. Os gêneros priorizados para o primeiro ano são contos, fábulas, poemas e histórias em quadrinhos, textos dramáticos e cordel.

		<p>comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</p> <p>(APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar letra inicial de palavras e agrupá-las por meio de atividades revisionais. • Desenvolver habilidades de leitura e escrita proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Empregar adequadamente o F e o V ou outras consoantes em diferentes palavras;

		<p>suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • (EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. • (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a consciência fonológica dos alunos. • Desenvolver a consciência fonológica, por meio da exploração dos sons iniciais das palavras, reconhecendo o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • Desenvolver a consciência fonológica, por meio da exploração e identificação dos sons das sílabas iniciais de diferentes palavras e da escrita das sílabas iniciais, mediais e finais em palavras lacunadas. • Identificar sons iniciais (grafemas e fonemas) a partir de nomes próprios e palavras; • Manipular os fonemas de nossa língua, por meio de atividades de análise e reflexão dos sons iniciais das palavras.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual e leitura compartilhada de listas, convites, avisos e outros. • Escrever coletivamente através da mediação do professor uma HQ, a partir de um tema proposto, utilizando os recursos sonoros, estrutura e finalidade aprendidos. • Identificar elementos constitutivos da organização interna das legendas. • Refletir acerca do sistema de escrita alfabética e da organização sintática dos enunciados.

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/FUNCIÓNAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS/LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Finalidades da interação oral. • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos diversificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir um varal de poemas e poesias. • Expor poemas, poemas visuais, cordéis e canções. • Realizar um Sarau literário de Livros literários. • Interpretar corporalmente uma canção fazendo movimentos com o próprio corpo para acompanhar o ritmo, melodia e letra. • Exercitar a percepção sonora reconhecendo rimas. • Perceber que as rimas contribuem para a musicalidade e o ritmo das cantigas. • Perceber que palavras que rimam, em sua maioria, apresentam as mesmas letras finais. • Encontrar na letra impressa de uma cantiga que sabe de memória, as palavras que rimam. • Escrever palavras que faltam em uma cantiga que se sabe de cor formando rimas.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</p> <p>(APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. • (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à 	<ul style="list-style-type: none"> • Brincar, ler e rimar com parlendas. • Localizar palavras em uma cantiga de roda e depois refletir sobre a escrita a partir das sílabas. • Analisar a formação de palavras (relacionando fonemas e grafemas) encontradas em cantigas a partir de desafios propostos, como a quantidade de sílabas e de letras, a composição e decomposição das palavras, a mescla de sílabas de duas palavras. • Desenvolver a consciência fonológica dos alunos. Comparar a grafia de palavras que rimam. Construir duas listas com nomes de pessoas e brincadeiras que rimam. • Identificar no jogo da memória palavras que rimam. • Identificar as rimas nas palavras. • Recitar parlendas, quadras, quadrinhas e poemas, com entonação e emotividade. • Fazer refletir sobre a escrita, por meio de uma brincadeira de força, conhecendo as letras do alfabeto e sua ordem.

		melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none"> Exercitar, através de um texto lacunado, a composição de uma cantiga e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes na mesma.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>		<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de uma cantiga conhecida, planejar a escrita de nova estrofe (refrão), preservando a melodia e substituindo palavras chave.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; Finalidades da interação oral. Decodificação; Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. (EF12LP15) Identificar a forma de slogans publicitários. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de 	<ul style="list-style-type: none"> Promover rodas de conversas para planejar a produção de notícias, panfletos e slogans. Realizar análise de imagens Produzir panfletos, slogans, áudios e vídeos informativos. Planejar a apresentação oral da criação do slogan para imagens selecionadas de textos publicitários de campanhas de conscientização voltadas às crianças desta faixa etária (temas como saúde, bem-estar, uso de tecnologias etc.). Conhecer e identificar o slogan de uma campanha de conscientização infantil sobre algum tema proposto pelo professor (levantamento de conhecimentos prévios). Ler de forma compartilhada duas campanhas publicitárias, fazendo comparações entre as suas semelhanças e diferenças quanto aos aspectos da formatação e diagramação específica desse gênero.

		campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar elementos sonoros (sílabas orais iniciais) à respectiva escrita por meio do jogo do bingo. • Compor o nome dos animais usando as sílabas fornecidas, desenvolvendo a consciência de que as palavras são segmentadas em sílabas. • Levar o aluno a perceber os vários tipos de letra: bastão, imprensa e cursiva que podem utilizar para escrever um texto. • Ler textos e reconhecer a organização de do mesmo (o como se escreve: sentido e espaço entre palavras).
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita de palavras e frase; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo: instrucional e procedimental; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos constitutivos da organização interna das legendas: explicitação de dados espaciais, temporais e outros. Por meio da escrita em duplas, refletir acerca do sistema de escrita alfabética. • Estabelecer relações entre imagens (fotografia) e o texto lido. Ler e retirar informações do texto lido. • Criar cartazes de forma coletiva para a conscientização de temas relevantes ao universo da escola, como higiene, merenda, recreio, organização, resíduos.

		<ul style="list-style-type: none">• (EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	
--	--	--	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidade 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos,

		dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. • (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. • (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. • (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca • Esportes de precisão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. • (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. • (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da

		<p>ginástica e da ginástica geral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. • (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do contexto comunitário e regional 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. • (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Noção de quantidade: classificação, seriação, ordenação, comparação, correspondência, inclusão e conservação. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber semelhanças e diferenças, a fim de classificar, seriar e comparar objetos e seres. Relacionar objetos que se equivalem termo a termo. Consolidar a ideia de número como forma de expressar quantidades, reconhecendo-os em contextos diários.
	<ul style="list-style-type: none"> Contagem de rotina. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA04/Adaptada) Contar a quantidade de objetos de coleções até 20 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
	<ul style="list-style-type: none"> Quantificação de elementos de uma coleção: estimativa, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. Agrupar e contar elementos de diferentes formas (uso de dedos, marcas...), representando o total oralmente, através de desenhos e de registros numéricos.
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita e representação de números (até 10) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os símbolos utilizados para codificar números até 10, associando-os às respectivas quantidades e traçando-os em movimentos adequados.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Noções de grandezas: maior, menor, alto, baixo, comprido, curto, grosso, fino, largo estreito... 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.

	<ul style="list-style-type: none"> Noções de posição: perto, longe, esquerda, direita, entre, na frente, atrás... 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar de forma perceptiva, visual e tátil atributos dos objetos segundo seu tamanho e forma. Desenvolver as noções de posição em relação ao próprio corpo e em relação a outros sistemas de referência. (EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. (EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita e ordenação de números (até 10). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA04/Adaptada) Contar a quantidade de objetos de coleções até 50 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. Reconhecer números em contextos diários, lendo-os, escrevendo-os e ordenando-os. Estabelecer relação entre a quantidade e a escrita dos números.
	<ul style="list-style-type: none"> Contagem ascendente e descendente. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. Identificar a ordem crescente e a ordem decrescente de quantidades, assim como a sequência dos números (até pelo menos o 10).
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem, nem ordem, mas sim código de identificação. Ler e escrever números ordinais até o 10º.
	<ul style="list-style-type: none"> Adição: ideia de juntar, sinal (+) e fatos fundamentais. Subtração: ideia de retirar, sinal (-) e fatos fundamentais 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os sinais de + e – como da adição e da subtração, respectivamente, representando situações problema através de sentenças matemáticas.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. • Efetuar adições e subtrações com números até 10. • Resolver situações problema que envolvem as ideias de juntar, acrescentar e tirar do campo aditivo.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. • Identificar formas geométricas espaciais, distinguindo as que rolam das que não rolam.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 50). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA04/Adaptada) Contar a quantidade de objetos de coleções até 50 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. • Ler, escrever e representar os números naturais até 50, no Quadro Valor Lugar. • Realizar agrupamentos na base 10, determinando o número de grupos de dez (dezenas) e os elementos restantes (unidades), utilizando materiais manipuláveis. • Identificar a ordem crescente e a ordem decrescente de quantidades, assim como a sequência dos números naturais até 50.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reta numérica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números Naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Noção de acaso. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 99). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 99 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. Ler, escrever e representar os números naturais até 99, no Quadro Valor Lugar. Realizar agrupamentos na base 10, determinando o número de grupos de dez (dezenas) e os elementos restantes (unidades), utilizando materiais manipuláveis. Identificar a ordem crescente e a ordem decrescente de quantidades, assim como a sequência dos números naturais até 99.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. Efetuar adições e subtrações de números naturais de até dois algarismos, sem recurso.

GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. (EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. Perceber a hora como unidade de medida de tempo, com base em situações cotidianas. Conhecer diferentes instrumentos de medida de tempo.
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. Reconhecer alguns instrumentos de medida de comprimento, de massa e de capacidade. Identificar o metro como unidade de medida de comprimento, o quilograma de medida de massa e o litro como unidade de medida de capacidade.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Coleta e organização de informações 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.

**ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
1º ANO**

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano • Partes do Corpo Humano e as suas funções. • As diferentes fases da vida. • As etapas de desenvolvimento dos seres humanos. • Hábitos saudáveis • Respeito à diversidade • Características do corpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. • (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. • (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções. • Discutir as razões pelos quais os hábitos de higiene do corpo são necessários para a manutenção da saúde. • Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças. • Observar objetos e fenômenos (ao analisar imagens do ciclo de vida de seres vivos). • Comparar objetos e sistemas (ao comparar fases de ciclo de vida de diferentes seres vivos). • Reconhecer que o ser humano, como todo ser vivo, tem um ciclo vital. • Identificar e caracterizar as diferentes etapas (fases) da vida do ser humano • Interagir com seus colegas por meio da socialização das entrevistas e das pesquisas.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leve imagens de Corpo Humano e identifique nas imagens, fotografias as principais partes do Corpo Humano. Esse é um momento de sondagem, no qual analisaremos o que os alunos sabem e entendem do corpo humano e o que precisam aprender. • Faça vários espaços, nos quais os alunos farão um contorno do próprio corpo (no chão com giz ou no papel com hidrocor) e desenharão os seus principais órgãos. Nesse momento não é necessário a intervenção do professor, deixe os seus alunos expressarem os seus conhecimentos. • Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Corpo Humano, Higiene e Respeito ao próximo e às diferenças para enriquecer as suas aulas. • Produção de livros (de pano, de TNT, de madeira etc.) com a temática trabalhada. Que tal trabalharem as carinhas dos sentimentos, usando os emojis das redes sociais. Momento propício para trabalhar os sentimentos e acolher esses alunos depois desse período de pandemia. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano • Partes do Corpo Humano e as suas funções. • Características do corpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. • (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. • (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar e nomear partes do corpo humano, representá-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções. • Nomear as partes do Corpo Humano (cabeça, tronco e membros). • Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de Corpo Humano e identifique nas imagens, fotografias as principais partes do Corpo Humano. Esse é um momento de sondagem, no qual analisaremos o que os alunos sabem e entendem do corpo humano e o que precisam aprender.
- Faça vários espaços, nos quais os alunos farão um contorno do próprio corpo (no chão com giz ou no papel com hidrocor) e desenharão os seus principais órgãos. Nesse momento não é necessário a intervenção do professor, deixe os seus alunos expressarem os seus conhecimentos.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Corpo Humano, Higiene e Respeito ao próximo e às diferenças para enriquecer as suas aulas.
- Produção de um jogo de quebra-cabeça com as partes do Corpo Humano.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos Materiais. • Diversidade de Materiais. • Consumo e desperdício. • Reciclar, reutilizar e recuperar objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer materiais do uso cotidiano, identificando do que são feitos. • Identificar as características de diferentes materiais (textura, forma, cor etc.) • Reconhecer a importância da redução de consumo e/ou descarte correto dos materiais. • Classificar os diferentes tipos de resíduos produzidos na escola.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes materiais e identifique nas imagens, fotografias as principais diferenças entre eles. Esse é um momento de sondagem, no qual analisaremos o que os alunos sabem e entendem a respeito dos diferentes materiais e o que precisam aprender.
- Monte a caixa da observação e trabalhe diferentes materiais, diferentes texturas, diferentes formas e cores dos diversos objetos que fazem parte do cotidiano das crianças.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Lixo e o Planeta Terra para enriquecer as suas aulas.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte joguinhos que trabalhe os diferentes materiais de alguns objetos que fazem parte do cotidiano dos alunos como, caderno, cadeiras, mesas, copos, lápis, borrachas, apontadores, televisão, painéis...

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano • Respeito à diversidade • Herança genética • Características físicas e diversidade 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a importância da diversidade quanto à cor da pele, dos olhos, dos cabelos, entre outras características visíveis, com vistas à valorização, ao acolhimento e ao respeito às diferenças.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar a história O cabelo de Lelê que trabalha a temática e será uma ótima introdução. • Monte com os alunos o painel da diversidade, no qual o aluno personaliza bonecos de cartolina, canetinhas, tintas... e você professor cole todos de mãos dadas no painel. • Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado. • Trabalhe reportagens que aborde essa temática. • Assista com os alunos o filme Shrek que nos faz refletir a respeito da diversidade. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Tempo • O tempo passa • Dia: manhã, tarde e noite. • Amanhecer: o que tem no dia • Anoitecer: o que tem na noite • Dias da semana: • Meses do ano • O dia a dia na escola • Rotina de atividades escolares 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. • (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes escalas de tempo e perceber a importância na sua organização diária. • Observar, identificar e registrar os elementos visíveis no céu nos diferentes períodos diários (dia e/ou noite). • Diferenciar entre o dia e a noite. • Reconhecer unidades básicas do tempo (dia, semana e ano), explorando o calendário. • Associar as atividades realizadas pelos seres humanos com uma escala de tempo (dias, semanas, meses e anos).

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Trabalhar vídeos e histórias que trabalhe a temática.
- Leve os alunos para observar o céu, faça um passeio com eles no bairro.
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte joguinhos que estimule a descoberta, a respeito das principais diferenças entre o dia e a noite.
- Trabalhe oralmente as atividades realizadas pelos alunos diariamente e organize-as nos diferentes horários do dia...

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Como é o seu corpo? • Está em nossa cabeça. • Sentindo o Ambiente. • Família • Identidade das famílias; • Minha família; • Meus amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. • (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar graficamente a estrutura da cabeça, localizando suas partes e relacionando-as com suas • Identificar os órgãos (olhos, nariz, ouvido, pele e língua) relacionando-os aos sentidos (visão, olfato, audição, tato e paladar) na percepção das sensações no ambiente. • Propiciar à criança a reflexão de sua estrutura familiar e o conhecimento da estrutura de outras famílias, e o relacionamento entre as pessoas de sua família e com as demais pessoas que a rodeiam, oportunizando atividade que despertem o respeito e o interesse pelos diferentes grupos familiares.
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos Materiais • Os brinquedos são diferentes • A tradição do brincar (brinquedos do passado e do presente) • Características dos materiais que são feitos os brinquedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer materiais do uso cotidiano, identificando do que são feitos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Nomear os órgãos dos sentidos associando-os as suas funções.
- Ouvir atentamente a história da Chapeuzinho Vermelho. Expressar oralmente suas emoções, dramatizar sobre a história contada.
- Trabalhar com diversas imagens do corpo humano e encontrar nessas imagens os órgãos dos sentidos.
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Leve fotografias da sua família e leve o aluno à reflexão da sua importância, os traços que compartilhamos com os nossos pais e irmãos.
- Monte a árvore genealógica da família com os alunos.
- Leve imagens de diferentes materiais e identifique nas imagens, fotografias as principais diferenças entre eles. Esse é um momento de sondagem, no qual analisaremos o que os alunos sabem e entendem a respeito dos diferentes materiais e o que precisam aprender.
- Monte a caixa da observação e trabalhe diferentes materiais, diferentes texturas, diferentes formas e cores dos diversos objetos que fazem parte do cotidiano das crianças.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática órgãos dos sentidos para enriquecer as suas aulas.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte joguinhos que trabalhe os diferentes materiais de alguns objetos que fazem parte do cotidiano dos alunos como, caderno, cadeiras, mesas, copos, lápis, borrachas, apontadores, televisão, painéis...

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais • Materiais e seus usos no cotidiano • Origem e composição dos materiais • Relação entre consumo e meio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são usados, reutilizados, descartados e reciclados de maneira consciente como alternativas essenciais para a sustentabilidade. • Identificar a composição dos diversos materiais, percebendo suas capacidades de transformação. • Reconhecer e discutir o uso dos principais materiais (objetos) presentes no cotidiano doméstico e escolar, enfatizando os aspectos de sua viabilidade no que se refere ao custo benefício, segurança e sustentabilidade.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Trabalhar vídeos e histórias que trabalhe a temática e será uma ótima introdução.
- Monte com os alunos a semana da reciclagem nas escolas
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- É importante os alunos perceberem a quantidade de lixo que eles produzem, conhecer os tipos de lixo e aprender a separá-los.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos no ambiente Corpo Humano Hábitos Alimentares e Higiene Respeito à diversidade 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços, conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes. Compreender a influência do ser humano como agente transformador do meio para atender suas necessidades, reconhecendo atitudes de cuidados para conservação do ambiente. Identificar e valorizar hábitos de cuidados com o próprio corpo em situações do cotidiano, fazendo-se respeitar e respeitando o outro. Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Trabalhar vídeos e histórias que trabalha a temática e será uma ótima introdução.
- Monte com os alunos a semana da alimentação saudável nas escolas
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte um prato saudável com os alunos e a cozinheira em uma refeição nesse mês.
- Monte um mural com os hábitos alimentares importantes para a nossa vida e apresente para as outras turmas.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes escalas de tempo e perceber a importância na sua organização diária. • Observar, identificar e registrar os elementos visíveis no céu nos diferentes períodos diários (dia e/ou noite). • Identificar os períodos do dia: manhã, tarde e noite. • Identificar e nomear os dias da semana e dos meses do ano. • Observar e descrever os fenômenos naturais que ocorrem no dia a dia, relacionando-os com os impactos ambientais. • Adquirir noções sobre a existência do Universo e seus componentes, bem como sua influência nos elementos que constituem a vida em nosso planeta.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Trabalhar vídeos e histórias que trabalha a temática e será uma ótima introdução.
- Projete o vídeo "O Diário de Mika" até o tempo 3'19" para problematizar com as crianças sobre o dia e a noite.
- Vídeo: O Diário de Mika | Quem Apagou o Dia? No link https://www.youtube.com/watch?v=kbl_JRlhUw
- Vídeo "Que dia é hoje?", disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=jUATeQx1gSo>
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte um calendário gigante com os alunos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo • Sol como o astro que ilumina a Terra 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. • (EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e identificar os elementos presentes no céu durante o dia e durante a noite. • Reconhecer o Sol como fonte natural de luz, relacionando sua importância para os seres vivos.
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Noções de sustentabilidade 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos. • Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água da chuva, entre outros). • Compreender a influência do ser humano como agente transformador do meio para atender suas necessidades, reconhecendo atitudes de cuidados para conservação do ambiente.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Trabalhar vídeos e histórias que trabalhe a temática e será uma ótima introdução.
- Monte com os alunos a semana da alimentação saudável nas escolas
- Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado.
- Trabalhe reportagens que aborde essa temática.
- Monte uma semana do Amigo do Meio Ambiente com os alunos e proporcione um dia rico em aprendizagem para os seus alunos (Limpeza do Bairro, Passeata para economizar água, Visita a um ecossistema).
- Monte um mural do Ambiente da e apresente para as outras turmas.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Corpo Humano e Saúde 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. 	<ul style="list-style-type: none"> Associar a saúde coletiva aos hábitos de higiene, como ação preventiva ou de manutenção da qualidade de vida dos indivíduos. Pesquisar, analisar, discutir a respeito das principais doenças existentes na nossa região (Covid-19, Dengue, Zica, Chikungunya...).
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhar vídeos e histórias que trabalha a temática e será uma ótima introdução. Monte com os alunos a semana da alimentação saudável nas escolas Crie paródias com os alunos com o conteúdo trabalhado. Trabalhe reportagens que aborde essa temática. Faça com os alunos o dia D do combate ao mosquito Aedes aegypti e informe a comunidade a respeito dos cuidados e forma de prevenção das doenças causadas por esse mosquito. 			

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS HUMANAS
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI01) Identificar os aspectos do seu crescimento por meio de registros das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da família e/ou da sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como a relação em família em diferentes contextos contribui para a formação da história de seus integrantes. Conhecer a história pessoal através de documentos pessoais (certidão de nascimento, cartão de vacinas, fotografias etc) e identificar as mudanças pelas quais os indivíduos passam no decorrer do tempo. Refletir sobre memórias pessoais por meio de objetos significativos em alguma etapa da vida.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os grupos de convivência dos quais faz parte. Compreender o conceito de lugar, abordando a moradia como o primeiro lugar de convivência das pessoas. Identificar algumas características e preferências das crianças, enfatizando o respeito à diversidade e aos direitos das crianças.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que cada família constrói suas histórias em seus lugares de vivência. Conhecer a história da sua família, identificar a diversidade nas formas de organização familiar, valorizando uma convivência respeitosa com as diferenças. Compreender sua trajetória de vida, de sua forma de viver e de se relacionar com os outros.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer brinquedos e brincadeiras em seus lugares de vivência. Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos e brincadeiras de diferentes tempos e espaços. Identificar brincadeiras e brinquedos antigos, diferenciando-os dos atuais.

MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI03) Descrever e distinguir os papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer permanências e mudanças culturais no cotidiano da família, da escola e de outros grupos sociais. Reconhecer-se integrante do grupo, compreendendo que existem regras para a boa convivência social. Reconhecer e valorizar as diferenças, o encontro e as trocas de experiências com os colegas.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância das regras para favorecer o convívio e respeito entre as pessoas e diferentes espaços. Reconhecer os ambientes da escola e suas funções. Perceber a escola como espaço de convívio e de aprendizado ao qual todos devem ter acesso.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A escola e a diversidade do grupo social envolvido. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber-se integrante do grupo familiar e escolar, compreendendo que existem regras para a boa convivência social. Identificar algumas regras estabelecidas pela sociedade que visam garantir a ordem e administração dos interesses coletivos. Compreender o papel do convívio familiar e escolar.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever as diferentes profissões. Perceber que as pessoas realizam diferentes atividades durante o dia e durante a noite. Identificar os serviços e comércios presentes na comunidade relacionando aos profissionais existentes na vizinhança.
MEU MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar as brincadeiras como parte das relações sociais e familiares hoje e no passado. Reconhecer os brinquedos como fontes históricas. Conhecer diferentes brincadeiras através da produção de uma linha do tempo.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Pontos de referência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar objetos, brincadeiras, pessoas e paisagens sobre diferentes pontos de vista. Representar tridimensional e/ou bidimensional um espaço real ou imaginário. Localizar-se no espaço escolar a partir de noções topológicas.
MEU MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber aspectos da cultura popular brasileira presentes em comemorações particulares, da escola e da comunidade. Reconhecer e valorizar o significado das comemorações familiares e escolares. Diferenciar as festas escolares das datas festivas com a família.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Ciclos naturais e a vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade, etc) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a percepção da passagem do tempo através das tarefas do cotidiano. Identificar situações em que os ritmos da natureza interferem no seu dia-a-dia. Identificar os vários mecanismos de medição do tempo.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, valorizar e respeitar a diversidade existente nas famílias. Perceber que ocorrem mudanças na constituição dos grupos familiares e no papel de seus membros ao longo do tempo. Reconhecer que as pessoas possuem diferentes origens
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Pontos de referência 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referências espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender noções de lateralidade como em cima, embaixo, dentro e fora tendo o corpo e outros elementos como referencial. Desenvolver consciência corporal e espacial. Desenvolver a noção de lugar, do espaço vivido do espaço percebido e representado.

MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber elementos culturais construídos pelas famílias de acordo com seus lugares de vivência. • Compreender as funções e papéis na família. • Construir coletivamente regras de convivências nos espaços escolares.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de vida nos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade do ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar variações anuais de temperatura e de umidade ao cotidiano, como mudanças de vestuário e hábitos alimentares. • Valorizar hábitos saudáveis de alimentação. • Reconhecer e diferenciar as comidas mais consumidas em épocas frias daquelas mais consumidas em períodos de calor.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber-se integrante do grupo familiar e escolar, compreendendo que existem regras para a boa convivência social. • Desenvolver a percepção sobre espaços públicos e espaços privados. • Identificar algumas regras estabelecidas pela sociedade que visam garantir a ordem e administração dos interesses coletivos.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos de espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir o conceito de espaço público e privado. • Desenvolver o conceito de lugar a partir da observação e da localização. • Descrever lugares de vivência em diferentes realidades.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que cada família constrói suas histórias em seus lugares de vivência. • Compreender sua trajetória de vida, de sua forma de viver e de se relacionar com os outros. • Conhecer a história da sua família, identificar a diversidade nas formas de organização familiar, valorizando uma convivência respeitosa com as diferenças.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de lugar, abordando a moradia como o primeiro lugar de convivência das pessoas. Reconhecer as diferenças étnicas, físicas, culturais e de gêneros em seus espaços de convivência. Conhecer os grupos de convivência dos quais faz parte.
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos e diferentes espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a história da escola a partir de fontes escritas. Perceber elementos culturais construídos pelas famílias de acordo com seus lugares de vivência. Compreender as funções e papéis na família.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc). 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber a escola como espaço de convívio e de aprendizado ao qual todos devem ter acesso. Conhecer e valorizar os diferentes profissionais da escola. Compreender a importância das regras para favorecer o convívio e respeito entre as pessoas e diferentes espaços.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer permanências e mudanças culturais no cotidiano da família, da escola e de outros grupos sociais. Reconhecer e valorizar as diferenças, o encontro e as trocas de experiências com os colegas. Reconhecer-se integrante do grupo, compreendendo que existem regras para a boa convivência social.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os serviços e comércios presentes na comunidade relacionando aos profissionais existentes na vizinhança. Desenvolver noções de tempo (presente e futuro), refletindo como serão as cidades e as profissões do futuro. Descrever as diferentes profissões.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI01) Identificar os aspectos do seu crescimento por meio de registros das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da família e/ou da sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Introduzir a habilidade de marcação do tempo, com noções temporais básicas. Refletir sobre memórias pessoais por meio de objetos significativos em alguma etapa da vida. Compreender como a relação em família em diferentes contextos contribui para a formação da história de seus integrantes.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar brincadeiras e brinquedos antigos, diferenciando-os dos atuais. Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos e brincadeiras de diferentes tempos e espaços. Reconhecer brinquedos e brincadeiras em seus lugares de vivência.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a história da sua família, identificar a diversidade nas formas de organização familiar, valorizando uma convivência respeitosa com as diferenças. Perceber o que há em comum ou diferente entre a própria família e a família de outras crianças. Compreender sua trajetória de vida, de sua forma de viver e de se relacionar com os outros.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> O modo de vida das crianças em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de lugar, abordando a moradia como o primeiro lugar de convivência das pessoas. Conhecer os grupos de convivência dos quais faz parte. Reconhecer as diferenças étnicas, físicas, culturais e de gêneros em seus espaços de convivência.

MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer-se integrante do grupo, compreendendo que existem regras para a boa convivência social. Conhecer e valorizar as diferenças, o encontro e as trocas de experiências com os colegas. Reconhecer permanências e mudanças culturais no cotidiano da família, da escola e de outros grupos sociais.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância das regras para favorecer o convívio e respeito entre as pessoas e diferentes espaços. Reconhecer os ambientes da escola e suas funções. Perceber a escola como espaço de convívio e de aprendizado ao qual todos devem ter acesso.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A escola e a diversidade do grupo social envolvido. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o papel do convívio familiar e escolar. Identificar algumas regras estabelecidas pela sociedade que visam garantir a ordem e administração dos interesses coletivos. Perceber-se integrante do grupo familiar e escolar, compreendendo que existem regras para a boa convivência social.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Situações de convívio em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos de espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever lugares de vivência em diferentes realidades. Identificar os lugares públicos do dia a dia dos alunos. Desenvolver o conceito de lugar a partir da observação e da localização.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MEU MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer diferentes brincadeiras através da produção de uma linha do tempo. Explorar as brincadeiras como parte das relações sociais e familiares hoje. Reconhecer os brinquedos como fontes históricas.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de referência 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referências espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar referenciais espaciais (à direita, à esquerda) na elaboração de um mapa simples da sala de aula. • Desenvolver a noção de lugar, do espaço vivido do espaço percebido e representado. • Entender noções de lateralidade como em cima, embaixo, dentro e fora tendo o corpo e outros elementos como referencial.
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos e diferentes espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as funções e papéis na família. • Construir coletivamente regras de convivências nos espaços escolares. • Perceber elementos culturais construídos pelas famílias de acordo com seus lugares de vivência.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a pluralidade cultural ao reconhecer as semelhanças e as diferenças entre os diversos tipos de moradia. • Refletir sobre como são feitos os brinquedos em foco nas técnicas e materiais utilizados suas mudanças na atualidade. • Compreender que o material utilizado em diferentes construções provém de recursos naturais.
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a constituição das famílias de personagens de clássicos da literatura infantil, comparando-a com a sua própria família. • Reconhecer que as pessoas possuem diferentes origens. • Perceber que ocorrem mudanças na constituição dos grupos familiares e no papel de seus membros ao longo do tempo.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que as pessoas realizam diferentes atividades durante o dia e durante a noite. • Desenvolver noções de tempo (presente e futuro), refletindo como serão as cidades e as profissões do futuro. • Descrever as diferentes profissões.

<p>MEU MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o significado das comemorações que fazem parte da vida da criança. • Diferenciar as festas escolares das datas festivas com a família. • Reconhecer e valorizar o significado das comemorações familiares e escolares.
<p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de referência. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e comentar os diversos elementos encontrados no trajeto casa-escola. • Localizar-se no espaço escolar a partir de noções topológicas. • Identificar objetos, brincadeiras, pessoas e paisagens sobre diferentes pontos de vista.
<p>MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber-se integrante do grupo familiar e escolar, compreendendo que existem regras para a boa convivência social. • Desenvolver a percepção sobre espaços públicos e espaços privados. • Compreender o papel do convívio familiar e escolar.
<p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos naturais e a vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade, etc) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar e descrever elementos do tempo atmosférico e do clima no lugar de vivência. • Identificar situações em que os ritmos da natureza interferem no seu dia-a-dia. • Desenvolver a percepção da passagem do tempo através das tarefas do cotidiano.
<p>MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer permanências e mudanças culturais no cotidiano da família, da escola e de outros grupos sociais. • Identificar nos colegas outros sujeitos, com histórias pessoais próprias. • Conhecer e valorizar as diferenças, o encontro e as trocas de experiências com os colegas.

<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de vida nos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os fenômenos naturais que se manifestam no lugar de vivência. • Perceber os diferentes encaminhamentos ditados pelos ritmos da natureza no nosso dia a dia. • Reconhecer a variação da temperatura ao longo do ano e como essa variação interfere em nossos hábitos.
--	--	---	---

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ENSINO RELIGIOSO
1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> O eu, o outro e o nós. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Imanência e transcendência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Imanência e transcendência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. Ficar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> Sentimentos, lembranças, memórias e saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – COMPUTAÇÃO

1º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Organização de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01CO01) Organizar objetos físicos ou digitais considerando diferentes características para esta organização, explicitando semelhanças (padrões) e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e utilizar os principais componentes de diversos equipamentos e seus periféricos (teclado, mouse, pen drive, computador etc.); interação com as diferentes mídias como linguagens de comunicação, ampliando o repertório dos processos de criação, descoberta e comunicação digital. Apresentar e definir softwares como sendo instrução/programas criados por pessoas, detalhando aspectos como são produzidos; Planejar, construir e montar artefatos robóticos simples usando sensores e artefatos robóticos com materiais não estruturados.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Conceituação de Algoritmos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF01CO02) Identificar e seguir sequências de passos aplicados no dia a dia para resolver problemas. (EF01CO03) Reorganizar e criar sequências de passos em meios físicos ou digitais, relacionando essas sequências à palavra 'Algoritmos'. 	<ul style="list-style-type: none"> Representar e descrever por meio da estruturação passo a passo as ações do cotidiano. Conversar sobre o papel do ser humano na criação de programas de computador; utilizar exemplos do mundo real para a criação de um algoritmo onde se identifica uma sequência principal e outras menores. Visualizar sequências de passos com algum erro fazendo os ajustes necessários.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	• Codificação da informação	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01CO04) Reconhecer o que é a informação, que ela pode ser armazenada, transmitida como mensagem por diversos meios e descrita em várias linguagens. • (EF01CO05) Representar informação usando diferentes codificações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir comandos por meio de atividades lúdicas e jogos com desafios simples (plugado e desplugado). • Desenvolver a capacidade lógica por meio da identificação do passo a passo das ações para a resolução de tarefas propostas. • Agrupar e contar os objetos que têm código de mesma natureza; agrupar objetos de acordo com as partes de um código.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	• Uso de artefatos computacionais	• (EF01CO06) Reconhecer e explorar artefatos computacionais voltados a atender necessidades pessoais ou coletivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar e definir software como instrução/programa e hardware como máquina que dá suporte a essas instruções; • Identificar e explorar tecnologias físicas ou digitais como tablets, computador, celular, brinquedos eletrônicos, ferramentas do cotidiano (martelo, alavanca, rampas), podem ser utilizados jogos educacionais em ferramentas como computadores e tablets, celulares e mesas interativas. • Refletir sobre a importância de resguardar dados pessoais (nome, endereço, idade e local onde estuda), ao utilizar tecnologias como tablets, computadores e celulares.
	• Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional	• (EF01CO07) Conhecer as possibilidades de uso seguro das tecnologias computacionais para proteção dos dados pessoais e para garantir a própria segurança.	

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p align="center">ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p align="center">LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • (EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar um ambiente alfabetizador (Cantinho da Leitura, Cantinho da Matemática, Calendário, Chamadinha, Cartaz de Aniversariantes) contemplando recursos diversos que facilitam a compreensão. • Promover Leitura deleite realizada pela professora(o). • Apresentar textos menores e gradativamente apresentar outros maiores. • Construir coletivamente cartazes com músicas, parlendas, poesias, poemas. • Realizar leitura coletiva com a turma de diferentes suportes textuais, apresentando aos alunos os gêneros. • Fixar cartaz na parede com os nomes de todos os alunos da turma. • Promover Chamadinha (identificação do nome dos colegas). • Colocar em local visível o Calendário anual. • Ofertar diferentes portadores de textos: livros, revistas, jornais e outros. • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Promover Leitura colaborativa dos textos produzidos. • Elaborar texto orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações. • Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico

		<p>social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda 	<p>da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa). • Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos. • Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas. • Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria
--	--	---	---

		<p>do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p>	<p>obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. ● Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão do sistema alfabético de escrita; ● Consciência grafonêmica; ● Conhecimento do alfabeto, ● Segmentação de palavras; ● Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. ● (EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário. ● (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. ● (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. ● (EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica. ● Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial. ● Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. ● Criar palavras a partir de rimas, jogos, através da substituição de sílabas. ● Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

		<p>alfabeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. • (EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que não existe sílaba sem vogal na Língua Portuguesa. • Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita. • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas. • Produzir Ficha de leitura e Cartazes do alfabeto com os quatro tipos de letra, em local e altura de fácil visualização por todos os alunos. • Promover Jogos envolvendo o sistema alfabético e Formação de palavras utilizando o alfabeto móvel. • Construir ficha com o alfabeto para cada aluno (quatro tipos de letra) e fichas individuais com o nome completo do aluno, para que copiem diariamente. • Realizar bingo de sílabas e palavras e atividades escritas identificando as sílabas iniciais, mediais e finais. • Realizar Jogos: letras X figura, formação de palavras por letras e sílabas e soletrando. • Ordenar as sílabas formando palavras. • Construir palavras através de letras, sílabas com imagens (envelope ou caixa com sílabas, jogo de memória, etc). • Propor jogos envolvendo os quatro tipos letras. • Ofertar diversos textos com diferentes tipos de letras. • Fazer pintura dos espaços entre as palavras no texto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>		<p>a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. • (EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • (EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades. • (EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<p>texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita. • Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita. • Reconhecer o uso da inicial maiúscula. • Produzir textos, utilizando a grafia correta de palavras conhecidas. • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades e a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa. • Planejar e produzir, coletiva e individualmente, bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros. • Reescrever textos com as palavras segmentadas coletivamente. • Construir coletivamente convites, listas de palavras, frases, etc e construir coletivamente textos de diversos gêneros textuais. • Produzir textos coletivos com o professor como escriba. • Organizar a rotina com a participação das Crianças. • Construir coletivamente lista de palavras com temas diversos.
---	--	--	--

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. • (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de cartazes do alfabeto com os quatro tipos de letra, Calendário, Chamadinha, Cantinho da leitura e da Matemática e aniversariantes. • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita. • Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos. • Ofertar livros com diversos gêneros. • Organizar caderno(s) de leitura e a • Maleta viajante (para o aluno ler com a sua família e/ou para a família ler com o filho). • Bingo dos nomes próprios dos alunos (em letra cursiva e de imprensa). • Jogos pedagógicos relacionados a alfabetização. • Interpretação oral e escrita do texto. • Organização de caderno(s) de leitura e produção de texto para o aluno ler com a sua família. • Uso de dicionário. • Criação de regras e combinados da turma. • Reconhecer a composição de uma cantiga e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes no texto.

			<ul style="list-style-type: none"> • Recitar parlendas junto com o(a) professor(a) com ênfase e ritmo (fluência leitora), favorecendo a memorização que possibilita a realização de leitura de ajuste e a formação de um repertório de palavras. • Propor Roda de Leitura: Sensibilização (reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário); Organização do espaço de leitura; Estabelecimento de expectativas sobre a obra a ser lida; Leitura e discussão;
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir cartazes com listas de palavras irregulares para memorização da escrita correta (Ex: palavras que inicial com H...) • Propor Jogos: letras X figura, formação de palavras por letras e sílabas. • Fazer fichas de leitura, leitura em pares (com letra de imprensa maiúscula e minúscula). • Expor cartazes com os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação). • Realizar jogos envolvendo os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação). • Realizar atividades envolvendo separação e classificação das palavras por números de sílabas. • Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor. • Realizar jogo de escrita com nome do amigo em um crachá (nome sorteado). Ler o nome de um amigo em um crachá e relacioná-lo ao dono (crachás estarão em uma caixa surpresa). Sempre observando as sílabas (iniciais, mediais e finais) dentro do propósito do jogo.

			<ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Aprender as letras do alfabeto, sua ordem e ainda identificar símbolos que não pertencem ao alfabeto da nossa Língua Portuguesa. • Revisar, em um texto escrito pelo colega, os usos das letras maiúsculas e minúsculas. • Aprender o alfabeto e a sua ordem com o apoio de nomes de brinquedos, brincadeiras e um jogo da memória. • Criar palavras substituindo, acrescentando ou excluindo sílabas. • Descobrir algumas regularidades da utilização de letra maiúscula em uma lista de palavras, um texto escrito e em algumas frases, especialmente em substantivos próprios e no início de frases para que possam iniciar reflexões contextualizadas dos usos de letras maiúsculas e minúsculas.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Revisar coletivamente o texto produzido fazendo correções e ajustes necessários a fim de publicar um livro com o conto de fadas criado pela turma. • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto. • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o

			<p>propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc.
--	--	--	--

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL) LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. • (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. • (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de vídeos, áudios, músicas e de leituras de textos de diversos gêneros. • Oferta de diversos tipos de textos para ampliar o conhecimento (jornal, revistas, convites, recados). • Compreender a função social dos poemas, por meio da identificação de suas características estruturais e sonoras, condições de elaboração e recepção. • Interpretar poemas por meio de leituras e reflexões individuais e coletivas, analisando sua composição, para perceber como os aspectos da oralidade (entonação, acentuação e ritmo) e visuais são fundamentais na construção de sentido do poema. • Aprimorar a leitura dos poemas, buscando lê-los com fluência, ritmo e entonação adequado para compreender o sentido pretendido. • Ler e copiar parlendas conhecidas como uma atividade de construção do SEA depois da realização do jogo quebra-cabeça das parlendas. • Identificar em textos versificados os fonemas utilizados que trazem sonoridade.

		<p>compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • (EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra). • (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propor atividades envolvendo separação e classificação das palavras por números de sílabas. • Realizar Jogos diversos: memória, bingo, etc e trava-línguas • Promover a associação da figura com a palavra escrita. • Proporcionar reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética na análise e reconhecimento da escrita convencional das palavras. • Segmentar palavras em sílabas de forma oral e escrita, reconhecendo suas estruturas possíveis e impossíveis dentro do sistema de escrita alfabética. • Segmentar palavras em sílabas, comparando suas quantidades e identificando as sílabas iniciais, mediais e finais de diferentes palavras. • Identificar sons iniciais (grafemas e fonemas) a partir de nomes próprios e palavras; • Manipular os fonemas de nossa língua, por meio de atividades de análise e reflexão dos sons iniciais das palavras. • Identificar as sílabas constitutivas de uma palavra e observar que diferentes combinações e posicionamento de sílabas podem formar diferentes palavras. • Analisar algumas palavras destacadas, através da leitura de um texto, e perceber a possibilidade de segmentação silábica bem como criar novas palavras a partir da manipulação e combinação das sílabas. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre grafemas e fonemas e vice-versa (palavras com os grafemas P, B, F, V, T, D). • Conhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV, compreendendo que todas as sílabas possuem vogais.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. • (EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e revisar as próprias produções de contos acumulativos, para compor uma coletânea de contos da turma, fazendo cortes, acréscimos ou reformulações, garantindo as características do gênero, com o apoio do professor e com seus pares. • Revisar textos produzidos que foram propostos para publicação no mural sobre um tema específico trazido pelo professor e realizar a montagem final do mesmo. • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Conhecer cantigas de roda próprias do folclore brasileiro, participando de ciranda e realizando leitura de palavras do texto, globalmente, por meio da memorização. • Escrever um poema, a partir de um tema proposto, utilizando os recursos sonoros, estrutura e finalidade aprendidos. • Grafar pequenos textos com a letra cursiva. • Refletir de forma coletiva acerca da função da pontuação (ou da falta dela) em trechos de um reconto para perceber como diferentes pontuações podem gerar sentidos/interpretações diversos, compreendendo a importância do uso adequado para conseguir determinado sentido.
	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover rodas de conversa sobre os temas estudados, brincadeira do telefone sem fio, jogos de expressão corporal, dramatizações de história. • Realizar análise de bulas, rótulos e embalagens.

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS /LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar músicas. • Produzir coletivamente paródias e áudios e vídeos das produções realizadas com os diversos gêneros textuais. • Apreciar o canto de músicas diversas. • Ler e copiar parlendas conhecidas como uma atividade de construção do SEA e depois realizar jogo quebra-cabeça das mesmas parlendas. • Localizar possíveis fontes de informação sobre textos instrucionais selecionados fazendo uso de algumas estratégias de leitura e organizar os materiais (livros, enciclopédia, revistas e outros) que poderão ser utilizados para pesquisar curiosidades ao longo da sequência de atividades. • Interpretar corporalmente uma canção fazendo movimentos com o próprio corpo para acompanhar o ritmo, melodia e letra. • Perceber a utilidade do gênero “Instruções de montagem” na vida cotidiana. • Leitura compartilhada de listas, convites, avisos, etc
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do sistema alfabético de escrita; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • (EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do mesmo para a comunicação. • Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor. • Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito. • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias. • Fixar os conceitos relacionados às sílabas na segmentação e formação de palavras, utilizando-se de um texto com palavras lacunadas, em que

			<p>diferentes possibilidades de sílabas para a formação de palavras serão possibilitadas aos alunos, analisando posteriormente suas diferentes escolhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e à escrita de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. • Identificar os sons iniciais das palavras de uma lista, reconhecendo o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • Escrever com ortografia regular uma lista de palavras com marcas de nasalidade (til, M ou N)
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir coletivamente convites, listas, receitas, etc e textos de diversos gêneros textuais. • Elaboração de textos orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações. • Planejar em colaboração com os colegas, e com a ajuda do professor, legendas para o álbum de brincadeiras da turma, que contemplem os elementos constitutivos do gênero. • Ler e refletir diferentes objetos literários, promovendo situações de escolha referente ao gênero que mais se identifica. • Desenvolver habilidades de leitura e escrita proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Compreender procedimentos de revisão: Perceber a adequação das palavras utilizadas para compor um manual de instrução, receita, convite, listas, etc: se há coerência.
	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. • Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL) LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. 	<p>multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e extrair informações de um texto proposto pelo professor e estabelecer relações entre algumas imagens • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Exposição de quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros que estão sendo utilizados no momento. • Realizar leituras de títulos e imagens de diferentes contos de fadas ou fábulas, localizando informações explícitas, decodificando o que está escrito e relacionando com possíveis significados. • Descrever expectativas em relação à leitura, buscando inferir sentido de possíveis acontecimentos, personagens, final esperado, por meio de conhecimentos prévios sobre o tema e confirmar as hipóteses levantadas durante e após a leitura do conto. • Refletir sobre o contexto de produção de um conto de fadas tradicional reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. • (EF02LP04) Ler e escrever corretamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras. • Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético. • Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado. • Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à

		<p>palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. • (EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 	<p>melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar na letra impressa de uma cantiga que sabe de memória, as palavras que rimam. Escrever palavras que faltam em uma cantiga que se sabe de cor formando rimas. • Escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas. • Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a memorização da forma gráfica das palavras para registrá-las respeitando as convenções da ortografia, bem como para manter a organização espacial solicitada. • Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

		<p>meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto; • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • (EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-. • (EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos. • Propor aos estudantes coletivamente que revisem a pontuação de um texto escrito observando quando os sinais utilizados traduzem ou não os sentidos solicitados, corrigindo-os quando houver necessidade, justificando suas escolhas. • Direcionar os alunos a utilizarem adequadamente os sinais de pontuação para produzir individualmente na modalidade oral (por meio de entonações) e na modalidade escrita (por meio da identificação de pequenas notícias) frases com intencionalidades específicas, classificando-as conforme a pontuação utilizada. • Perceber, na leitura e na análise de um texto, palavras em relação de sinonímia e antonímia, classificando-as conforme o sentido expresso no texto, compreendendo ainda, como é possível formar antônimos pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im- • Propor aos estudantes que relacionem algumas palavras selecionadas com seus possíveis antônimos e sinônimos, preferencialmente os formados a partir do acréscimo do prefixo de negação in-/im-, através de um jogo da memória (com imagens e textos), realizando o registro de algumas palavras do jogo no caderno. • Estimular as crianças, ao produzirem dicas de um jogo para os/as colegas, a trabalharem os sufixos, os aspectos semânticos e as intencionalidades do uso de aumentativos e diminutivos.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura, revisão e edição de textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais. • Reescrever histórias. • Produzir coletivamente gêneros textuais especificados pelo professor. • Apresentação dos direitos e deveres do aluno no Regimento Interno e no estatuto da Criança e do adolescente. • Produzir uma notícia impressa e digital. • Escrever convites, recados e outros • Produzir propagandas
---	--	---	---

		impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em Quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). • (EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc. • Ofertar diversos tipos de textos para ampliar o conhecimento (jornal, revistas, convites, recados). • Analisar panfletos de supermercados e outros suportes textuais parecidos. • Análise de diversos tipos de propagandas. • Produzir, ler, revisar e editar textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais. • Ler e compreender os direitos e deveres do aluno nas regras internas da escola. • Leitura e análise de enunciados e outros. • Enfatizar atividades que elucidem a função social de leitura (circulação do texto na vida social), principalmente por meio de rodas de leitura que façam antecipações de informações com o auxílio de recursos gráficos. A identificação e a comparação de informações são priorizadas. Os gêneros priorizados para o primeiro ano são contos, fábulas, poemas e histórias em quadrinhos, textos dramáticos e cordel.

		<p>regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • (EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar o repertório de conhecimento em relação à leitura e à escrita de palavras com sílabas CV, V, CVC e CCV. • Exercitar, através de um texto lacunado, a composição de uma cantiga e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes na mesma. • Identificar a organização que compõe um bilhete, carta, receita, relatos, etc.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual e leitura compartilhada de listas, convites, avisos e outros. • Escrever coletivamente através da mediação do professor uma HQ, a partir de um tema proposto, utilizando os recursos sonoros, estrutura e finalidade aprendidos. • Identificar elementos constitutivos da organização interna das legendas. • Refletir acerca do sistema de escrita alfabética e da organização sintática dos enunciados. • Refletir sobre o contexto de produção de um conto de fadas tradicional reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações. • Realizar a escrita de títulos e imagens de diferentes contos de fadas, localizando informações explícitas, decodificando o que está escrito e relacionando com possíveis significados.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos diversificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir um varal de poemas e poesias. • Expor poemas, poemas visuais, cordéis e canções. • Realizar um Sarau literário de Livros literários. • Interpretar corporalmente uma canção fazendo movimentos com o próprio corpo para acompanhar o ritmo, melodia e letra. • Exercitar a percepção sonora reconhecendo rimas. • Perceber que as rimas contribuem para a musicalidade e o ritmo das cantigas. • Perceber que palavras que rimam, em sua maioria, apresentam as mesmas letras finais. • Encontrar na letra impressa de uma cantiga que sabe de memória, as palavras que rimam. • Escrever palavras que faltam em uma cantiga que se sabe de cor formando rimas.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafofonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • (EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. • (EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brincar, ler e rimar com parlendas. • Localizar palavras em uma cantiga de roda e depois refletir sobre a escrita a partir das sílabas. • Analisar a formação de palavras (relacionando fonemas e grafemas) encontradas em cantigas a partir de desafios propostos, como a quantidade de sílabas e de letras, a composição e decomposição das palavras, a mescla de sílabas de duas palavras. • Desenvolver a consciência fonológica dos alunos. Comparar a grafia de palavras que rimam. Construir duas listas com nomes de pessoas e brincadeiras que rimam. • Identificar no jogo da memória palavras que rimam. • Identificar as rimas nas palavras. • Exercitar, através de um texto lacunado, a composição de uma cantiga e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes na mesma.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de uma cantiga conhecida, planejar a escrita de nova estrofe (refrão), preservando a melodia e substituindo palavras chave. • Analisar histórias fictícias. • Produzir coletivamente gêneros textuais variados. • Promover jogos de dramatização. • Produzir e analisar ilustrações de poemas e poesias. • Recontar histórias. • Reescrever histórias.

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/FUNIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS/LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • (EF12LP15) Identificar a forma de slogans publicitários. • (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover rodas de conversas para planejar a produção de notícias, panfletos e slogans. • Realizar análise de imagens • Produzir panfletos, slogans, áudios e vídeos informativos. • Planejar a apresentação oral da criação do slogan para imagens selecionadas de textos publicitários de campanhas de conscientização voltadas às crianças desta faixa etária (temas como saúde, bem-estar, uso de tecnologias etc.). • Conhecer e identificar o slogan de uma campanha de conscientização infantil sobre algum tema proposto pelo professor (levantamento de conhecimentos prévios). • Ler de forma compartilhada duas campanhas publicitárias, fazendo comparações entre as suas semelhanças e diferenças quanto aos aspectos da formatação e diagramação específica desse gênero.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do SEA; • Consciência grafonêmica; • Conhecimento do alfabeto, • Segmentação de palavras; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais. • (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar elementos sonoros (sílabas oral inicial) à respectiva escrita por meio do jogo do bingo. • Compor o nome dos animais usando as sílabas fornecidas, desenvolvendo a consciência de que as palavras são segmentadas em sílabas. • Levar o aluno a perceber os vários tipos de letra: bastão, imprensa e cursiva que podem utilizar para escrever um texto. • Ler textos e reconhecer a organização de do mesmo (o como se escreve: sentido e espaço entre palavras).

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos constitutivos da organização interna das legendas: explicitação de dados espaciais, temporais e outros. Por meio da escrita em duplas, refletir acerca do sistema de escrita alfabética. • Estabelecer relações entre imagens (fotografia) e o texto lido. Ler e retirar informações do texto lido. • Criar cartazes de forma coletiva para a conscientização de temas relevantes ao universo da escola, como higiene, merenda, recreio, organização, resíduos.
--	---	--	---

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e Práticas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. • (EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. • (EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. • (EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de marca • Esportes de precisão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. • (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. • (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. • (EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

		<ul style="list-style-type: none"> (EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> Danças do contexto comunitário e regional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Dezenas e dúzias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar agrupamentos na base 10, identificando a relação entre as unidades e as dezenas. • Realizar agrupamentos na base 12, compreendendo a ideia de dúzia e meia dúzia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever, representar e comparar números naturais, até pelo menos, a ordem das dezenas. • (EF02MA01/Adaptada) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem das dezenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • (EF02MA02/Adaptada) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até ordem das dezenas). • (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais (até a ordem da dezena). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar regras e princípios do Sistema de Numeração Decimal na composição e decomposição de números. • (EF02MA04/Adaptada) Compor e decompor números naturais de até duas ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular o resultado de uma adição por meio de diferentes estratégias. • (EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA06/Adaptada) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até duas ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência e indicação de mudanças de direção e sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. • Utilizar termos como direita, esquerda, em cima, embaixo... na localização de objetos no espaço.

	<ul style="list-style-type: none"> • Esboço de roteiros e de plantas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. • Elaborar, descrever e desenhar trajetos (ou roteiros) em malha quadriculada.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas. • Identificar o Real como unidade monetária brasileira, reconhecendo as cédulas e moedas do nosso sistema monetário e fazendo as possíveis trocas entre elas.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar dados expressos em tabelas. • (EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas e tabelas.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até duas ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Ler, escrever, representar e comparar números naturais, até pelo menos, a ordem da centena.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais (até a ordem da centena). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmo da adição, com recurso, e da subtração, sem recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar, utilizando o algoritmo, adição com recurso e a subtração sem recurso.

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar formas geométricas espaciais, distinguindo as que rolam das que não rolam. • (EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas. • Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA09) Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. • (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. • (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar dados expressos em tabelas. • (EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever, representar e comparar números naturais, até pelo menos, a ordem da centena. • (EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais (até 999). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar regras e princípios do Sistema de Numeração Decimal na composição e decomposição de números. • (EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmo da adição e da subtração, com recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar, utilizando o algoritmo da adição e o da subtração, com recursos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.
	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm³, grama e quilograma). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. • Compor e decompor figuras geométricas planas. • Representar as figuras planas por meio de recortes e dobraduras.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever, representar e comparar números naturais, até pelo menos, a ordem da centena. • (EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

	características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).	
	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmo da adição e da subtração, com recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar, utilizando o algoritmo, da adição e o da subtração, com recursos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicação com a ideia de soma de parcelas iguais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender situações de multiplicação com a ideia de adição de parcelas iguais. • Registrar uma multiplicação por meio da sentença matemática usual.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) e com significado de dobro, metade, triplo e terça parte. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável. • Reconhecer em situações concretas a divisão, como a ação de repartir em partes iguais. • (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a sequência dos dias da semana e dos meses, nomeando-os corretamente. • Utilizar o calendário e relógio para estabelecer relação entre períodos de tempo. • (EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. • (EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos no ambiente Plantas Introdução à cadeia alimentar com foco no papel dos produtores. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as diferenças entre seres vivos e elementos não vivos. Diferenciar os seres vivos dos não vivos. Identificar em várias cadeias alimentares, a presença dos seres produtores.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Leve imagens de animais e alimentos. Separe a turma em vários grupos (animais e plantas) e peça a um representante de cada equipe para sortear um card de cada tipo. Dessa forma, cada grupo terá um card com um animal e outro com uma planta. Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática animais para enriquecer as suas aulas. Pesquise animais e plantas existentes próximos a Unidade Escolar. Professor leve amostras de plantas e estimule que os alunos observem, toquem, comparem, anotem as suas descobertas. Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos de diferentes seres vivos existentes na nossa região. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Plantas Partes das plantas e as suas funções. Diferentes ambientes e as plantas Introdução à cadeia alimentar com foco no papel dos produtores. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as diferenças entre seres vivos e elementos não vivos. Diferenciar os seres vivos dos não vivos. Descobrir e relatar o que acontece com plantas na presença e ausência de água e luz. Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas e analisar as relações entre as plantas, os demais seres vivos e outros elementos componentes do ambiente.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes plantas, de plantas nativas da nossa região. Propor pesquisas e novas descobertas e discuta as várias formas de utilização dessas plantas no nosso cotidiano.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática plantas para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise plantas existentes próximos a Unidade Escolar.
- Faça experimentos e descubra na prática as principais partes das plantas e suas respectivas funções.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos das plantas existentes na nossa região.
- Se tiver algum ecossistema próximo a sua Unidade Escolar, faça uma visita guiada com os seus alunos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Plantas Alimentação Saudável Pirâmide Alimentar Introdução ao Processo da Fotossíntese 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem 	<ul style="list-style-type: none"> Destacar os diferentes tipos de alimentos e sua importância para a saúde. Reconhecer a importância de uma boa alimentação. Desenvolver habilidades de coletar dados sobre os alimentos. Incentivar o consumo de frutas, verduras e legumes Compreender os prejuízos causados pelo consumo excessivo de balas, refrigerantes e frituras. Descobrir e relatar o que acontece com plantas na presença e ausência de água e luz.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor Introdução aos movimentos da Terra 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. (EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o sol como gerador de calor, de luz e de energia. Analisar atividades e ambientes considerando a iluminação solar. Identificar os movimentos da Terra e associá-los com a localização do Sol em diferentes momentos do dia. Descrever das posições do Sol relacionadas ao autocuidado.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes plantas que são utilizadas na nossa alimentação. Propor pesquisas e novas descobertas e discuta as várias formas de utilização na nossa alimentação e no nosso cotidiano.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática alimentação saudável para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise uma pirâmide alimentar e discuta a alimentação saudável com eles.
- Faça experimentos e jogos com os diferentes grupos alimentares existentes na cadeia alimentar, como um quebra-cabeça, leve receitas, faça sucos nutritivos, bolos saudáveis, pergunte qual aluno tem horta em sua casa, combine um dia da alimentação saudável na escola e cada um leva um ingrediente para juntos prepararem uma salada saudável e descubra na prática como se alimentar saudável é fácil.
- Observar com os alunos o Sol em diferentes momentos do dia.
- Trabalhar vídeos que ensine com ludicidade os movimentos da Terra.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Componentes que formam o ambiente Conhecendo as plantas Partes das plantas As plantas na alimentação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever e comparar características de plantas e animais que fazem parte de seu cotidiano, percebendo semelhanças e diferenças (tamanho, forma, cor, fase da vida, local e condições onde se desenvolvem etc.) e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. Identificar as plantas que são usadas na nossa alimentação. Nomear todas as partes de uma planta. Verificar a presença de flores, frutos e espinhos. Relacionar as características das plantas com o hábitat.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> Movimento aparente do Sol no céu O Sol, o meio ambiente e os seres vivos Formação da sombra 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. (EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Observar, compreender e descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. Analisar atividades e ambientes considerando a iluminação solar. Identificar os movimentos da Terra e associá-los com a localização do Sol em diferentes momentos do dia. Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Ouvir a música Dona Árvore de Bia Bedran e levar diversas imagens de árvores e plantas para observar com os alunos.
- Leve imagens de diferentes plantas que são utilizadas na nossa alimentação. Propor pesquisas e novas descobertas e discuta as várias formas de utilização na nossa alimentação e no nosso cotidiano.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática a importância das plantas na nossa vida para enriquecer as suas aulas.
- Leve diferentes plantas para a sala de aula.
- Faça uma feira na escola com diferentes legumes, frutas e verduras.
- Observar com os alunos o Sol em diferentes momentos do dia.
- Trabalhar vídeos que ensine com ludicidade os movimentos da Terra.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades e usos dos materiais • Prevenção de acidentes domésticos • Os materiais do dia a dia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. • (EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). • (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana e os riscos de acidentes, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. • Identificar os materiais dos brinquedos. • Identificação de produtos de limpeza. • Entender as características dos diferentes materiais. • Diferenciar objeto de material, reconhecendo que diferentes objetos podem ser fabricados de um mesmo material e que diferentes materiais podem ser usados na fabricação de um mesmo objeto. • Trabalhar os acidentes que acontecem no ambiente doméstico e como preveni-los.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos no ambiente • Plantas • A importância da água e da luz para as plantas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar e reconhecer a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. • Introduzir a temática fotossíntese de forma lúdica e prazerosa. • Entender a importância da água e do Sol para a nossa sobrevivência no Planeta Terra.
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento aparente do Sol no céu • O Sol, o meio ambiente e os seres vivos • Radiação e seus efeitos • Efeitos da radiação e a saúde humana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. • (EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.), reconhecendo a propagação do calor nessas superfícies. • Descobrir os principais efeitos nocivos do Sol e o que podemos fazer para prevenir esses problemas.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve diferentes objetos e peça aos alunos para separá-los de acordo com o material utilizado na sua fabricação.
- Leve imagens de conta de luz, água que são utilizadas na nossa casa e discuta a respeito da economia dos nossos recursos naturais. Proponha pesquisas e novas descobertas e discuta as várias formas de utilização no nosso cotidiano.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática para enriquecer as suas aulas.
- Leve diferentes plantas para a sala de aula.
- Faça uma feira na escola com diferentes legumes, frutas e verduras.
- Observar com os alunos o Sol em diferentes momentos do dia.
- Trabalhar vídeos que ensine com ludicidade o movimento aparente do Sol, a sua radiação.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos no ambiente • Plantas • Seres vivos e sua relação com o ambiente • Relação alimentares entre os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. • (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. • (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os componentes existentes no Ambiente, como o sol, ar(vento), água, solo e outros. • Selecionar e listar plantas e animais, identificando aspectos dos locais onde eles se encontram. • Entender que os diferentes ambientes abrigam os diversos tipos de seres vivos. • Entender que os seres vivos retiram do Ambiente tudo que precisam para sobreviver.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de animais e alimentos. Separe a turma em vários grupos (animais e plantas) e peça a um representante de cada equipe para sortear um card de cada tipo. Dessa forma, cada grupo terá um card com um animal e outro com um alimento para entenderem a interação dos Seres Vivos com o Ambiente.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Seres Vivos para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise Seres Vivos existentes próximos a Unidade Escolar.
- Professor leve imagens de diferentes seres vivos e estimule que os alunos observem, toquem, comparem, anatem as suas descobertas.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos de diferentes seres vivos existentes na nossa região.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades e usos dos materiais • Prevenção de acidentes domésticos • Tecnologia e desenvolvimento dos materiais • Uso de materiais e saúde humana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). • (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer noções de matéria e energia e aplicá-las a situações cotidianas • Reconhecer no cotidiano como utilizamos os diferentes materiais. • Identificar os acidentes domésticos e como preveni-los no nosso dia a dia. • Prevenir de acidentes domésticos • Identificação dos cuidados necessários à prevenção de queimaduras causadas pelo Sol.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • As plantas e o meio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. • (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos de forma crítica, significativa e ética

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática A utilização de diferentes materiais no nosso cotidiano para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise com os alunos e leve diferentes materiais para vocês discutirem importância e utilização de cada um deles.
- Trabalhar o cuidado com a Natureza, a importância da árvore para o planeta, as ervas medicinais, as plantas na alimentação...

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos no ambiente Plantas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas e analisar as relações entre as plantas, os demais seres vivos e outros elementos componentes do ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever as características das plantas. Identificar das partes das plantas por meio do relacionamento de imagens. Representar do ciclo de vida das plantas por meio de desenhos. Analisar a relação das plantas e outros seres vivos. Relatar da influência da luz no desenvolvimento das plantas.
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Propriedades e usos dos materiais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. 	<ul style="list-style-type: none"> Associação das plantas usadas nos objetos do cotidiano.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens materiais feitas com madeira e outras partes das plantas para a sala de aula. Aproveite esse momento para trabalhar o desmatamento, as suas causas e consequências.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Desmatamento para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise a Mata Atlântica junto com os seus alunos.
- Professor leve amostras de plantas e estimule que os alunos observem, toquem, comparem, anotem as suas descobertas.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos das suas descobertas a respeito da nossa região.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades e usos dos materiais • Prevenção de acidentes domésticos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. • (EF02CI02) Justificar o uso de diferentes materiais em objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). • (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza e medicamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os materiais de que são feitos os objetos do cotidiano. • Analisar os materiais que compõem os objetos. • Identificar como os objetos são usados no cotidiano. • Compreender como objetos eram produzidos no passado. • Discutir sobre os cuidados relacionados à prevenção de acidentes domésticos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática Acidentes domésticos para enriquecer as suas aulas.
- Prepare uma discussão com os alunos a respeito dos principais acidentes domésticos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos no ambiente Plantas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. 	<ul style="list-style-type: none"> Discutir a utilização das plantas na alimentação. Aprender quais nutrientes são importantes para a manutenção da nossa saúde. Desenvolver o senso crítico em relação a uma alimentação saudável e equilibrada.
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Prevenção de acidentes domésticos Noções de primeiros socorros em caso de acidentes domésticos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos necessários à manutenção da integridade humana. Identificar e listar situações de riscos presentes no cotidiano e descrever atitudes de prevenção e noções de primeiros socorros em caso de acidentes domésticos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de plantas e alimentos.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática para enriquecer as suas aulas.
- Leve uma pirâmide alimentar para que os alunos manuseiem, faça um quebra-cabeça com a imagem, apresente os grupos de alimentos.
- Reconheça com eles quais alimentos vêm das plantas, quais vêm dos animais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • O Sol e as atividades diárias • Ambientes da Terra: aquáticos e terrestres 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar atividades e ambientes considerando a iluminação solar ou as sombras. • Identificar as características (formato, presença de água, solo etc) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos no ambiente aquático. • Seres vivos no ambiente terrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os seres vivos que vivem no ambiente aquático e terrestre.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de seres vivos aquáticos e terrestres.
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática para enriquecer as suas aulas.
- Leve um modelo de Planeta Terra (o globo terrestre) para que os alunos manuseiem, descubram com a imagem, o seu formato, a presença de água, de terra, a iluminação do Sol...

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS HUMANAS
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI04) Selecionar e compreender o significado dos objetos e documentos pessoais como fonte de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, escolar e comunitário. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os documentos dos alunos e de seus responsáveis como cartão de vacinação, certidão de nascimento, CPF, etc. enquanto fontes de registro e formas de exercício da cidadania do indivíduo. Identificar as lembranças e os registros como parte de sua história e da família. Conscientizar os alunos da importância dos documentos para a compreensão do tempo histórico de um lugar ou grupo social.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Experiências na comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar o modo de vida das pessoas de diferentes lugares. Compreender que as atividades humanas transformam a natureza. Valorizar atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente.
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar lembranças e os registros como parte de sua história e da família. Destacar a importância das festas e outros eventos como manifestações da passagem do tempo e como práticas sociais que são marcas de pertencimento e memória. Comparar brincadeiras em diferentes tempos.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Experiências na comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as ações do ser humano, ao longo do tempo, seus registros das transformações ocorridas nos seus lugares de vivência. Perceber os elementos naturais e construídos em seu lugar de vivência. Identificar mudanças que ocorreram em muitas idades devido a sua verticalização reconhecendo os motivos que ocasionaram estas transformações.

A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer semelhanças e diferenças culturais existentes em seu grupo de convívio e em outros mais distantes. • Identificar e praticar atitudes de respeito e de empatia no dia a dia escolar, familiar e público. • Valorizar a diversidade cultural.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que o bairro é um espaço de relações sociais e que está inserido em uma unidade espacial mais ampla. • Perceber o bairro como um espaço propício para o aprimoramento das relações sociais. • Perceber que as pessoas são diferentes umas das outras e que todas elas devem ser respeitadas.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI06) Identificar e organizar, temporaneamente, os fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a utilização de marcadores de tempo que contribuem para a organização do dia a dia. • Compreender as noções de tempo usando objetos pessoais. • Comparar, diferenciar e identificar as fases da vida na construção da história pessoal.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos meios de transporte para a circulação de pessoas e mercadorias e os meios de comunicação para a ampliação dos fluxos de informação no mundo. • Identificar as diversas formas de comunicação. • Compreender a sinalização e as leis de trânsito como forma de organizar a circulação de pessoas e de veículos nas ruas.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e identificar as unidades de tempo presentes no calendário. • Compreender a importância da invenção do relógio para a humanidade. • Reconhecer que os acontecimentos do dia a dia possuem uma sequência.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Localização, orientação e representação espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a finalidade da representação de lugares, as transformações com a passagem do tempo. Ler e interpretar a representação de um lugar. Perceber que a maquete é uma forma de representação de um lugar.
O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> A sobrevivência e a relação com a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive seus significados, suas especificidades e importância. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos diversos tipos de trabalho como elemento transformador das sociedades. Compreender a função do trabalho ao longo do tempo. Entender relações de troca e de trabalho.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE07) Descrever as atividades extrativistas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o papel das atividades de trabalho na transformação da natureza. Reconhecer a importância de atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente. Descrever os impactos ambientais da atividade extrativa mineral sobre os cursos d'água.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> A sobrevivência e a relação com a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI11) Identificar impactos no meio ambiente causado pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as consequências ambientais relacionadas ao trabalho humano. Reconhecer a interdependência dos seres humanos nas relações de trabalho. Compreender o turismo e sua capacidade de ensinar e contar nossa história, assim como sua relação com a natureza.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância da água e do solo para a agricultura e os impactos do mau uso desses recursos. Conhecer alguns problemas ambientais decorrentes das atividades humanas.

		extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que algumas atividades da cidade e do campo, colaboram para a poluição da água e, conseqüentemente para sua escassez.
AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros descartados. 	<ul style="list-style-type: none"> Situar acontecimentos, documentos, imagens e objetos em ordem cronológica. Reconhecer marcas do passado em objetos usados pelas sociedades. Valorizar o patrimônio cultural como forma de preservação e construção de memórias e identidades
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Localização, orientação e representação espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes cômodos da moradia e seus principais tipos de uso (alimentação, descanso e higiene) a partir de diferentes tipos de representações. Reconhecer duas maneiras de localizar lugares: por meio do endereço e da utilização de pontos de referência. Utilizar a linguagem cartográfica, em especial a cartografia, para a leitura e a representação do espaço.
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a praticar atitudes de respeito e de empatia no dia a dia escolar, familiar e público. Reconhecer semelhanças e diferenças culturais existentes em seu grupo de convívio e em outros mais distantes. Valorizar a diversidade cultural.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Convivência e interações entre pessoas na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferenças nos hábitos e costumes da vida em comunidade. Perceber que as festas das comunidades migrantes promovem a integração cultural entre as pessoas. Identificar as mudanças e permanências ocorridas na paisagem do bairro.

<p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os diferentes trabalhos exercidos pelas pessoas na comunidade em que vive. • Reconhecer e valorizar o papel de diversas profissões. • Perceber os diferentes papéis que você desempenha no seu dia a dia.
<p>MUNDO DO TRABALHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que as pessoas se dedicam a diversas atividades no seu cotidiano. • Reconhecer atividades realizadas durante o dia e durante a noite. • Conhecer alguns profissionais e atividades de trabalho.
<p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetem à percepção de mudança, pertencimento e memória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lembranças e os registros como parte de sua história e da família. • Destacar a importância das festas e outros eventos como manifestações da passagem do tempo e como práticas sociais que são marcas de pertencimento e memória. • Trabalhar as noções de tempo, passado, presente e futuro, organizando fatos da vida cotidiana e de seus grupos sociais.
<p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que as pessoas são diferentes umas das outras e que todas elas devem ser respeitadas. • Perceber o bairro como um espaço propício para o aprimoramento das relações sociais. • Compreender que o bairro é um espaço de relações sociais e que está inserido em uma unidade espacial mais ampla.
<p>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A sobrevivência e a relação com a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a interdependência dos seres humanos nas relações de trabalho. • Compreender o turismo e sua capacidade de ensinar e contar nossa história, assim como sua relação com a natureza. • Identificar as consequências ambientais relacionadas ao trabalho humano.

CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Experiências na comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que as atividades humanas transformam a natureza. Valorizar atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente. Comparar o modo de vida das pessoas de diferentes lugares.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber as diferentes vivências de outras crianças em diferentes espaços de sociabilidade e em diferentes tempos. Valorizar a diversidade cultural. Reconhecer semelhanças e diferenças culturais existentes em seu grupo de convívio e em outros mais distantes.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Convivência e interações entre pessoas na comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as mudanças e permanências ocorridas na paisagem do bairro. Construir a noção de pluralidade cultural. Identificar diferenças nos hábitos e costumes da vida em comunidade.
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e descrever o que fazem as pessoas de uma comunidade indígena. Perceber os diferentes papéis que você desempenha no seu dia a dia. Conhecer os diferentes trabalhos exercidos pelas pessoas na comunidade em que vive.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Convivência e interações entre pessoas na comunidade 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que o bairro é um espaço de relações sociais e que está inserido em uma unidade espacial mais ampla. Perceber que as pessoas são diferentes umas das outras e que todas elas devem ser respeitadas. Perceber o bairro como um espaço propício para o aprimoramento das relações sociais.

<p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências interações entre pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetem à percepção de mudança, pertencimento e memória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar as noções de tempo, passado, presente e futuro, organizando fatos da vida cotidiana e de seus grupos sociais. • Comparar brincadeiras em diferentes tempos. • Identificar lembranças e os registros como parte de sua história e da família.
<p>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos meios de transporte para a circulação de pessoas e mercadorias e os meios de comunicação para a ampliação dos fluxos de informação no mundo. • Identificar as diversas formas de comunicação. • Perceber que a tecnologia possibilitou maior rapidez e abrangência na comunicação, construindo para a ampliação dos fluxos de informação no mundo.
<p>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI04) Selecionar e compreender o significado dos objetos e documentos pessoais como fonte de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, escolar e comunitário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os documentos dos alunos e de seus responsáveis como cartão de vacinação, certidão de nascimento, CPF, etc. Enquanto fontes de registro e formas de exercício da cidadania do indivíduo. • Conscientizar os alunos da importância dos documentos para a compreensão do tempo histórico de um lugar ou grupo social. • Identificar as lembranças e os registros como parte de sua história e da família.
<p>CONEXÕES E ESCALAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências na comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar o modo de vida das pessoas de diferentes lugares. • Identificar problemas ambientais causados pelas atividades humanas. • Valorizar atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer nossos documentos e identificação e perceber as nossas individualidades. Identificar objetos pessoais, familiares e escolares, avaliando o potencial informativo e histórico de cada um. Perceber a importância dos registros imagéticos por meio de fotografias antigas, representando pessoas e lugares.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Experiências na comunidade no tempo e no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as ações do ser humano, ao longo do tempo, seus registros das transformações ocorridas nos seus lugares de vivência. Perceber os elementos naturais e construídos em seu lugar de vivência. Identificar mudanças que ocorreram em muitas idades devido a sua verticalização reconhecendo os motivos que ocasionaram estas transformações.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> O tempo como medida. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI06) Identificar e organizar, temporaneamente, os fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a utilização de marcadores de tempo que contribuem para a organização do dia a dia. Comparar, diferenciar e identificar as fases da vida na construção da história pessoal. Compreender as noções de tempo usando objetos pessoais.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Localização, orientação e representação espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição dos objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala e da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver noções de lateralidade, orientação e localização espacial. Promover a percepção de objetos a partir de diferentes pontos de vistas: frontal, oblíqua e vertical. Desenvolver relações espaciais topográficas tendo como referência o corpo.

CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> O tempo como medida. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e identificar as unidades de tempo presentes no calendário. Reconhecer que os acontecimentos do dia a da possuem uma sequência. Situar acontecimentos e objetos em ordem cronológica.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que as pessoas se dedicam a diversas atividades no seu cotidiano. Conhecer alguns profissionais e atividades de trabalho. Reconhecer atividades realizadas durante o dia e durante a noite
AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> As fontes: orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI08) Compilar histórias e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. 	<ul style="list-style-type: none"> Registrar e compartilhar relatos de memória pessoal em diferentes fontes. Reunir e comparar informações presentes em documentos pessoais. Selecionar informações relevantes, nos documentos disponíveis, sobre a origem da comunidade em que vive.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Localização, orientação e representação espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem cartográfica, em especial a cartografia, para a leitura e a representação do espaço. Representar o trajeto casa-escola por meio de mapa mental. Reconhecer diferentes cômodos da moradia e seus principais tipos de uso (alimentação, descanso e higiene) a partir de diferentes tipos de representações.
AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE	<ul style="list-style-type: none"> As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros descartados. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar o patrimônio cultural como forma de preservação e construção de memórias e identidades. Compreender a importância dos brinquedos para a memória histórica de um povo. Reconhecer marcas do passado em objetos usados pelas sociedades.

<p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização, orientação e representação espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a finalidade da representação de lugares, as transformações com a passagem do tempo. • Ler e interpretar a representação de um lugar. • Distinguir visão vertical de visão oblíqua.
<p>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A sobrevivência e a relação com a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a interdependência dos seres humanos nas relações de trabalho. • Identificar as consequências ambientais relacionadas ao trabalho humano. • Compreender o turismo e sua capacidade de ensinar e contar nossa história, assim como sua relação com a natureza.
<p>MUNDO DO TRABALHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02GE07) Descrever as atividades extrativistas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o papel das atividades de trabalho na transformação da natureza. • Descrever os impactos ambientais da atividade extrativa mineral sobre os cursos d'água. • Reconhecer a importância de atitudes responsáveis em relação ao meio ambiente

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ENSINO RELIGIOSO
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES.	<ul style="list-style-type: none"> O eu, a família e o ambiente de convivência 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. (EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Memórias e símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos religiosos. Alimentos sagrados 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. (EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Manifestações Religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – COMPUTAÇÃO
2º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Modelagem de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO01) Criar e comparar modelos (representações) de objetos, identificando padrões e atributos essenciais. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, construir e montar artefatos robóticos simples utilizando sensores e artefatos robóticos com materiais não estruturados. Construir modelos para identificar características essenciais de um objeto, podem ser realizadas atividades de classificação e agrupamento por características dos objetos. Utilizar linguagem oral, textual ou pictográfica para descrever algoritmos, percebendo a importância de descrevê-los com precisão para que possam ser executados por outras pessoas ou máquinas.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmos com repetição simples 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, construídos como sequências com repetições simples (iterações definidas) com base em instruções preestabelecidas ou criadas, analisando como a precisão da instrução impacta na execução do algoritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, construir e montar artefatos robóticos simples utilizando sensores e artefatos robóticos com materiais não estruturados. Construir modelos para identificar características essenciais de um objeto, podem ser realizadas atividades de classificação e agrupamento por características dos objetos. Utilizar linguagem oral, textual ou pictográfica para descrever algoritmos, percebendo a importância de descrevê-los com precisão para que possam ser executados por outras pessoas ou máquinas.
MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Instrução de máquina 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO03) Identificar que máquinas diferentes executam conjuntos próprios de instruções e que podem ser usadas para definir algoritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o funcionamento dos computadores, entendendo que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada sequência (algoritmo) produzem algum resultado. Compreender que, no cotidiano, existem dispositivos físicos (celulares, máquina de costura, computadores, calculadoras) que são controlados por algo que segue uma sequência de passos lógicos (um App do celular, uma pessoa com calculadora, uma costureira, etc.).

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Hardware e software 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO04) Diferenciar componentes físicos (hardware) e programas que fornecem as instruções (software) para o hardware. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o funcionamento dos computadores, entendendo que uma máquina disponibiliza um conjunto de instruções (as operações) que, se realizadas em uma dada sequência (algoritmo) produzem algum resultado; Compreender que, no cotidiano, existem dispositivos físicos (celulares, máquina de costura, computadores, calculadoras) que são controlados por algo que segue uma sequência de passos lógicos (um App do celular, uma pessoa com calculadora, uma costureira, etc.).
CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Uso de artefatos computacionais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO05) Reconhecer as características e usos das tecnologias computacionais no cotidiano dentro e fora da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets, computador, dentre outros) destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF02CO06) Reconhecer os cuidados com a segurança no uso de dispositivos computacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar imagens de diferentes tecnologias (celular, tablets, computador, dentre outros) destacando características de cada uma delas como tamanho, tipos, bem como diferentes usos do no seu cotidiano, celular para ligações, acessar informações, computador para trabalhar com documentos, produzir conteúdo, dentre outros. Criar um portfólio de tecnologias com imagens de tecnologias.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p align="center">ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p align="center">LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Objetivos de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • (EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar um ambiente alfabetizador (Cantinho da Leitura, Cantinho da Matemática, Calendário, Chamadinha, Cartaz de Aniversariantes) contemplando recursos diversos que facilitam a compreensão. • Promover Leitura deleite realizada pela professora(o). • Apresentar textos menores e gradativamente apresentar outros maiores. • Construir coletivamente cartazes com músicas, parlendas, poesias, poemas. • Realizar leitura coletiva com a turma de diferentes suportes textuais, apresentando aos alunos os gêneros. • Fixar cartaz na parede com os nomes de todos os alunos da turma. • Promover Chamadinha (identificação do nome dos colegas). • Colocar em local visível o Calendário anual. • Ofertar diferentes portadores de textos: livros, revistas, jornais e outros. • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Promover Leitura colaborativa dos textos produzidos. • Elaborar texto orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações. • Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico

		<p>massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. 	<p>da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa). • Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos. • Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas. • Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria
--	--	--	---

			<p>obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. ● Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão do sistema alfabético de escrita; ● Consciência grafofonêmica; ● Conhecimento do alfabeto; ● Segmentação de palavras; ● Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. ● (EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário. ● (EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. ● (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. ● (EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto. ● (EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica. ● Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial. ● Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. ● Criar palavras a partir de rimas, jogos, através da substituição de sílabas. ● Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que não existe sílaba sem vogal na Língua Portuguesa. • Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita. • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas. • Produzir Ficha de leitura e Cartazes do alfabeto com os quatro tipos de letra, em local e altura de fácil visualização por todos os alunos. • Promover Jogos envolvendo o sistema alfabético e Formação de palavras utilizando o alfabeto móvel. • Construir ficha com o alfabeto para cada aluno (quatro tipos de letra) e fichas individuais com o nome completo do aluno, para que copiem diariamente. • Realizar bingo de sílabas e palavras e atividades escritas identificando as sílabas iniciais, mediais e finais. • Realizar Jogos: letras X figura, formação de palavras por letras e sílabas e soletrando. • Ordenar as sílabas formando palavras. • Construir palavras através de letras, sílabas com imagens (envelope ou caixa com sílabas, jogo de memória, etc). • Propor jogos envolvendo os quatro tipos letras. • Ofertar diversos textos com diferentes tipos de letras. • Fazer pintura dos espaços entre as palavras no texto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>		<p>situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. • (EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • (EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades. • (EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 	<p>texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita. • Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita. • Reconhecer o uso da inicial maiúscula. • Produzir textos, utilizando a grafia correta de palavras conhecidas. • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades e a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa. • Planejar e produzir, coletiva e individualmente, bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros. • Reescrever textos com as palavras segmentadas coletivamente. • Construir coletivamente convites, listas de palavras, frases, etc e construir coletivamente textos de diversos gêneros textuais. • Produzir textos coletivos com o professor como escriba. • Organizar a rotina com a participação das crianças. • Construir coletivamente lista de palavras com temas diversos.
--	--	--	--

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUTA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Textos orais em situações específicas de interação (interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar); Regras de convivência em sala de aula; Exposição oral; Deduções e inferências de informações; Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso 	<ul style="list-style-type: none"> Exposição de cartazes do alfabeto com os quatro tipos de letra, Calendário, Chamadinha, Cantinho da leitura e da Matemática e aniversariantes. Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita. Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade. Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos. Ofertar livros com diversos gêneros. Organizar caderno(s) de leitura e a Maleta viajante (para o aluno ler com a sua família e/ou para a família ler com o filho). Bingo dos nomes próprios dos alunos (em letra cursiva e de imprensa). Jogos pedagógicos relacionados a alfabetização. Interpretação oral e escrita do texto. Organização de caderno(s) de leitura e produção de texto para o aluno ler com a sua família. Uso de dicionário. Criação de regras e combinados da turma. Reconhecer a composição de uma cantiga e os fonemas utilizados para dar efeito sonoro nas aliterações presentes no texto.

		<p>de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar parlendas junto com o(a) professor(a) com ênfase e ritmo (fluência leitora), favorecendo a memorização que possibilita a realização de leitura de ajuste e a formação de um repertório de palavras. • Propor Roda de Leitura: Sensibilização (reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário); Organização do espaço de leitura; Estabelecimento de expectativas sobre a obra a ser lida; Leitura e discussão; • Promover, com vistas a prática de gêneros orais, a proposta dos alunos organizarem uma apresentação, resultado de uma investigação sobre o tema escolhido. Todo o processo deve ser reflexivo, a fim de privilegiar o aprendizado. As descobertas guardadas no “baú das investigações” que sempre será alimentado com as pesquisas. • Identificar as ideias centrais e as informações implícitas no gênero textual Fábula inferindo o sentido de palavras ou expressões. • Compreender o sentido do poema e da fábula a partir das relações entre os elementos sonoros e gráficos, entre as palavras e no sentido figurado. • Compreender, com autonomia, textos identificando as características do gênero fábula.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). • (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético. • Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita. • Produzir cartazes com listas de palavras irregulares para memorização da escrita correta (Ex: palavras que inicial com H...) • Propor Jogos: letras X figura, formação de palavras por letras e sílabas. • Fazer fichas de leitura, leitura em pares (com letra de imprensa

			<p>maiúscula e minúscula).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar atividades envolvendo separação e classificação das palavras por números de sílabas. • Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor. • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Aprender as letras do alfabeto, sua ordem e ainda identificar símbolos que não pertencem ao alfabeto da nossa Língua Portuguesa. • Revisar, em um texto escrito pelo colega, os usos das letras maiúsculas e minúsculas. • Aprender o alfabeto e a sua ordem com o apoio de nomes de brinquedos, brincadeiras e um jogo da memória. • Criar palavras substituindo, acrescentando ou excluindo sílabas. • Descobrir algumas regularidades da utilização de letra maiúscula em uma lista de palavras, um texto escrito e em algumas frases, especialmente em substantivos próprios e no início de frases para que possam iniciar reflexões contextualizadas dos usos de letras maiúsculas e minúsculas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Revisar coletivamente o texto produzido fazendo correções e ajustes necessários a fim de publicar um livro com o conto de fadas criado

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>		<p>em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • (EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. 	<p>pela turma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto. • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. • Rer e revisar as próprias produções de fábulas, para compor uma coletânea de textos desse gênero da turma, fazendo cortes, acréscimos ou reformulações, garantindo as características do gênero, com o apoio do professor e com seus pares.
--	--	--	--

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO /FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais em situações específicas de interação; • Exposição oral; • Processos de variação linguística; • Localização de informações em textos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de vídeos, áudios, músicas e de leituras de textos de diversos gêneros. • Compreender a função social dos poemas, por meio da identificação de suas características estruturais e sonoras, condições de elaboração e recepção. • Interpretar poemas por meio de leituras e reflexões individuais e coletivas, analisando sua composição, para perceber como os

<p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deduções e inferências de informações; • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Reflexão sobre o conteúdo temático e sobre o léxico do texto; • Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto; • Avaliação dos efeitos de sentidos produzidos em textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<p>expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • (EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. • (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. 	<p>aspectos da oralidade (entonação, acentuação e ritmo) e visuais são fundamentais na construção de sentido do poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprimorar a leitura dos poemas, buscando lê-los com fluência, ritmo e entonação adequado para compreender o sentido pretendido. • Ler e copiar parlendas conhecidas como uma atividade de construção do SEA depois da realização do jogo quebra-cabeça das parlendas. • Identificar em textos versificados os fonemas utilizados que trazem sonoridade. • Preparar breve vídeo atribuindo significado a aspectos não linguísticos falando sobre si mesmo. • Identificar marcas próprias dos textos orais (gestos, expressões faciais, hesitações, dentre outros) no gênero Poema. Conhecer e analisar textos orais do gênero Poema. • Planejar situações de declamação de poemas, garantindo interpretação, entonação e ritmo.
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas; • Funções sintáticas do adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • (EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. • (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre grafemas e fonemas e vice-versa. • Conhecer a estrutura silábica de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, compreendendo que todas as sílabas possuem vogais. • Expor cartazes com os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação). • Realizar jogos envolvendo os sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação). • Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas. • Proporcionar reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética na análise e reconhecimento da escrita convencional das palavras. • Identificar sons iniciais (grafemas e fonemas) a partir de nomes próprios e palavras; • Manipular os fonemas de nossa língua, por meio de atividades de análise e reflexão dos sons iniciais das palavras.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cópia; • Escrita de palavras e frases; • Escrita de dados pessoais; • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar textos produzidos que foram propostos para publicação no mural sobre um tema específico trazido pelo professor e realizar a montagem final do mesmo. • Ler e comparar a escrita espontânea com a escrita convencional, proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam avançar em suas hipóteses de escrita. • Escrever um poema, a partir de um tema proposto, utilizando os recursos sonoros, estrutura e finalidade aprendidos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<p>textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafar pequenos textos com a letra cursiva. • Refletir de forma coletiva acerca da função da pontuação (ou da falta dela) em trechos de um reconto para perceber como diferentes pontuações podem gerar sentidos/interpretações diversos, compreendendo a importância do uso adequado para conseguir determinado sentido. • Escrever e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética. • Promover leitura e escrita de poemas, poesias e jograis infantojuvenis. • Realizar jogos de rimas.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/FUNIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais em situações específicas de interação; • Exposição oral; • Processos de variação linguística; • Localização de informações em textos; • Deduções e inferências de informações; • Reconstrução das condições de produção e recepção de 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. • (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover rodas de conversa sobre os temas estudados, brincadeira do telefone sem fio, jogos de expressão corporal, dramatizações de história. • Interpretar músicas. • Produzir coletivamente paródias e áudios e vídeos das produções realizadas com os diversos gêneros textuais. • Apreciar o canto de músicas diversas. • Ler e copiar parlendas e contos de fadas conhecidas como uma atividade de construção do SEA e depois realizar jogo quebra-cabeça das mesmas parlendas. • Interpretar corporalmente uma canção fazendo movimentos com o

	<p>textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre o conteúdo temático e sobre o léxico do texto; • Reflexão sobre a forma, a estrutura e a organização do texto; • Avaliação dos efeitos de sentidos produzidos em textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<p>adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. 	<p>próprio corpo para acompanhar o ritmo, melodia e letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as partes que compõem um conto de fadas e do ponto de vista em que foi narrada. • Conhecer o gênero conto de fadas, identificando a função social, o campo onde circula, quem o produz e para quem produz. • Perceber e analisar criticamente o ensinamento contido no conto através das ações das personagens. • Descrever expectativas em relação à leitura, buscando inferir sentido de possíveis acontecimentos, personagens, final esperado, por meio de conhecimentos prévios sobre o tema e confirmar as hipóteses levantadas durante e após a leitura do conto. • Refletir sobre o contexto de produção de um conto de fadas tradicional reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA/ ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafofonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas; • Funções sintáticas do adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. • (EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. • EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e 	<ul style="list-style-type: none"> • Propor atividades envolvendo separação e classificação das palavras por números de sílabas. • Segmentar palavras em sílabas de forma oral e escrita, reconhecendo suas estruturas possíveis e impossíveis dentro do sistema de escrita alfabética. • Segmentar palavras em sílabas, comparando suas quantidades e identificando as sílabas iniciais, mediais e finais de diferentes palavras. • Identificar as sílabas constitutivas de uma palavra e observar que diferentes combinações e posicionamento de sílabas podem

		<p>explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p>formar diferentes palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. • Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica. • Analisar algumas palavras destacadas, através da leitura de um texto, e perceber a possibilidade de segmentação silábica bem como criar novas palavras a partir da manipulação e combinação das sílabas. • Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto. • Fixar os conceitos relacionados às sílabas na segmentação e formação de palavras, utilizando-se de um texto com palavras lacunadas, em que diferentes possibilidades de sílabas para a formação de palavras serão possibilitadas aos alunos, analisando posteriormente suas diferentes escolhas.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO DE ESCRITA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto; • Texto injuntivo (instrucional e procedimental), outros; • Revisão/Reescrita/Edição de pequenos textos; • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir coletivamente com a ajuda do professor um conto de fadas. • Elaboração de textos orais através de imagens, caixas surpresas, dados com informações. • Ler e refletir diferentes objetos literários, promovendo situações de escolha referente ao gênero que mais se identifica. • Desenvolver habilidades de leitura e escrita proporcionando reflexões acerca do Sistema de Escrita Alfabética para que os alunos possam.

		<p>de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar os elementos de apresentação (título, parágrafos, margem) e legibilidade (traçado da letra) do próprio texto. Utilizar adequadamente os símbolos próprios da escrita, e o uso de elementos coesivos, ainda que não faça com precisão. • Escrever, em dupla, outro final para o conto de fadas selecionado pelo professor atentando para os aspectos estilísticos e composicionais deste gênero. • Refletir sobre os elementos constitutivos de um conto de fadas e planejar a produção do texto.
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais em situações específicas de interação (interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar); • Regras de convivência em sala de aula; • Exposição oral; • Deduções e inferências de informações; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. • (EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). • (EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto. • Ler e extrair informações de um texto proposto pelo professor e estabelecer relações entre algumas imagens • Produzir Fichas de leitura com quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, músicas. • Exposição de quadras, quadrinhas, parlendas, travalinguas, dentre outros gêneros que estão sendo utilizados no momento. • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc • Explorar os tipos de balões e letras e suas funções. • Apresentar receitas e instruções para conhecimento de sua estrutura. • Produzir textos instrucionais diversos. • Realizar a leitura de um diário para identificar a estrutura textual. • Confeccionar um diário individual. • Apresentar as produções realizadas.

		<p>com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir oralmente uma receita culinária, conforme planejamento realizado.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafofonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. • (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras. • Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero. • Encontrar na letra impressa de uma cantiga que sabe de memória, as palavras que rimam. Escrever palavras que faltam em uma cantiga que se sabe de cor formando rimas. • Escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV.

		<p>entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). • (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ditado estourado. • Confeccionar Sussurrofone (confeccionado com canos). • Recortar, colar e reescrever palavras. • Levantar hipóteses sobre irregularidades ortográficas, conhecer o dicionário aprendendo a busca de palavras. • Exercitar o conhecimento ortográfico em que a letra H na posição inicial não representa fonema algum e nem modifica o valor da vogal seguinte. • Refletir sobre os padrões da escrita no uso de S/SS. Descobrir regularidades sobre o uso do S/SS intervocálico. • Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico- 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a memorização da forma gráfica das palavras para registrá-las respeitando as convenções da ortografia, bem como para manter a organização espacial solicitada. • Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros

		<p>literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. 	<p>gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejar a produção escrita do gênero receita, considerando a temática e a situação comunicativa (interlocutor, finalidade, circulação e suporte).
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/FUNCIÓNAMENTO DO DISCURSO ORAL);</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ESTRATÉGIAS/LETRAMENTO);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais em situações específicas de interação (interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar); • Regras de convivência em sala de aula; • Exposição oral; • Deduções e inferências de informações; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. • (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofertar diversos tipos de textos para ampliar o conhecimento (jornal, revistas, convites, recados). • Analisar panfletos de supermercados e outros suportes textuais semelhantes. • Analisar de diversos tipos de propagandas. • Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. 	<p>mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal). • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. • Perceber as características e finalidades da notícia, com ênfase na manchete e lides, apoiando-se em seus conhecimentos prévios e hipóteses antecipadoras. • Ler e compreender uma manchete de jornal, apoiando-se em seus conhecimentos prévios e na decodificação de palavras; estabelecendo expectativas em relação ao texto e checando suas hipóteses.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafofonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). • (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre os padrões da escrita no uso de S/SS. Descobrir regularidades sobre o uso do R/RR intervocálico. • Pensar nas regularidades da escrita dos usos do S e dos dígrafos. • Sistematizar o uso de S/SS, colocando em prática os saberes com a atividade de revisão e sistematização. • Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma

		<p>agente, ação, objeto da ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. 	<p>progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA / APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar recorte de um diário para trabalhar a estrutura. • Promover a leitura e escrita coletiva fragmentada do livro “Diário de uma banana” • Produzir um diário individual. • Produzir e trocar cartas entre as turmas e/ou outras escolas. • Realizar leitura, revisão e edição de textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais. • Reescrever histórias. • Produzir coletivamente gêneros textuais especificados pelo professor. • Produzir propagandas. • Conhecer o gênero Diário e sua função social. • Ampliar o conhecimento sobre o gênero por meio de critérios de escolhas de livros ou textos para a roda de leitura. • Conhecer o gênero textual Carta do leitor bem como sua função social. • Compreender, com autonomia, textos dirigidos a veículos da mídia impressa ou digital. Identificar as características do gênero cartas de leitor.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de variação linguística; • Localização de informações em textos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em Quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc. • Produzir, ler, revisar e editar textos de forma coletiva, de forma manual e com recursos digitais.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA / ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturas silábicas. 	<p>um desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. • (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. • (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o conceito de substantivo por meio da identificação de objetos da própria sala de aula. • Apresentar o conceito de verbo por meio de mímicas e outras ações, como pular, correr, dançar, etc. • Criar lista de palavras com prefixos e sufixos. • Recortar imagens para identificar as suas características. • Analisar textos para identificar substantivos, verbos, adjetivos, prefixos e sufixos. • Produzir cartaz com destaque de prefixos e sufixos.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo/informativo; • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos dos gêneros estudados, utilizando os elementos que o compõem. • Aprimorar a leitura, exercitando-a a partir de orientações sobre pontuação, entonação e ênfase. • Ler, compreender e interpretar texto com linguagem verbal. Refletir acerca do sistema de escrita alfabética e da organização sintática dos enunciados. • Refletir sobre o contexto de produção de uma crônica reconhecendo suas finalidades, espaços e tempo em que ocorrem as interações. • Realizar a escrita de títulos e imagens de crônicas localizando informações explícitas, decodificando o que está escrito e relacionando com possíveis significados. • Leitura, interpretação e reescrita de crônicas e contos. • Reconhecer os elementos que constituem a sequência narrativa,

			distinguindo cenário, personagens, ponto de vista, conflito e resolução
ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de variação linguística; • Localização de informações em textos; • Deduções e inferências de informações; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. • (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, aula, debate etc.). • (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre os elementos constitutivos da contos e crônicas planejar a produção do texto. • Promover rodas de conversas sobre os gêneros relacionados na habilidade. • Apresentar esses gêneros por meio de vídeos e áudios. • Apreciar músicas, filmes de curta metragem. • Ler e interpretar textos sobre pronomes. • Usar imagens para compreender pronomes demonstrativos.
LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA / ESTRATÉGIAS / LETRAMENTO)			
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonômica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a formação de palavras (relacionando fonemas e grafemas) encontradas em cantigas a partir de desafios propostos, como a quantidade de sílabas e de letras, a composição e decomposição das palavras, a mescla de sílabas de duas palavras. • Apresentar o conceito de substantivo por meio da identificação

		<p>agente, ação, objeto da ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. • (EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. 	<p>de objetos da própria sala de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o conceito de verbo por meio de mímicas e outras ações, como pular, correr, dançar, etc. • Listar palavras com prefixos e sufixos. • Analisar textos para identificar substantivos, verbos, adjetivos, prefixos e sufixos. • Produzir cartaz com destaque de prefixos e sufixos. • Jogos de memória com sinônimos e pronomes com imagens.
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo/informativo; • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recontar histórias. • Reescrever histórias. • Identificar sinônimos e pronomes em textos para a compreensão de seu uso na construção de um texto. • Escrever frases com uso de imagens que podem ser substituídas por pronomes. • Produzir texto utilizando os elementos de apresentação: título, parágrafos, imagem, traçado da letra do próprio texto, e uso adequado dos símbolos próprios da escrita, mesmo que não seja com precisão. • Produzir frases a partir de imagens. • Produzir tirinhas com sequência de imagens. • Produzir conclusões de textos como anedotas, fábulas, contos. • Organizar textos fatiados de diversos gêneros.

<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL).</p> <p>LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de variação linguística; • Localização de informações em textos; • Deduções e inferências de informações; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover rodas de conversas para planejar a produção de notícias, panfletos e slogans. • Realizar análise de imagens • Produzir panfletos, slogans, áudios e vídeos informativos. • Planejar a apresentação oral da criação do slogan para imagens selecionadas de textos publicitários de campanhas de conscientização voltadas às crianças desta faixa etária (temas como saúde, bem-estar, uso de tecnologias etc.). • Conhecer e identificar o slogan de uma campanha de conscientização infantil sobre algum tema proposto pelo professor (levantamento de conhecimentos prévios). • Ler de forma compartilhada duas campanhas publicitárias, fazendo comparações entre as suas semelhanças e diferenças quanto aos aspectos da formatação e diagramação específica desse gênero. • Produzir notícias, previsão do tempo, propaganda da sala, escola e/ou comunidade por meio oral e digital.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA /ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafofonêmica; • Uso de dicionário; • Pontuação; • Estruturas silábicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"). • (EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos e reconhecer a organização de do mesmo (o como se escreve: sentido e espaço entre palavras). • Analisar receitas, lista de compras, bulas, regras de jogos, manuais de instruções, etc. • Apresentar a estrutura de textos instrucionais. • Analisar cartas e diários. • Analisar notícias e seus componentes (manchete, lide, imagem, legenda e corpo de notícias simples), cartas de reclamação publicadas para o público infantil. • Apresentar cartas dirigidas a leitores para • Analisar características utilizadas nesses textos e produção de uma carta de reclamação e/ou elogio. • Pesquisar sobre algum tema de interesse para coletar dados e produzir relatórios, gráficos e tabelas, etc.

		<p>diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. • (EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas. • (EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais. 	
<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA/ APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA - SEA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo/informativo; • Planejamento do texto; • Dimensão social e estética do texto literário (o texto no contexto sociocultural); • Revisão / reescrita do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do • Discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de ventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e reescrever de fábulas. • Ler poemas, poesias e jograis infantojuvenis. • Produzir Jogos de rimas. • Dramatizar história de forma interativa utilizando os sons dos animais. • Interpretar oralmente com ajuda do professor identificado personagens, enredo, tempo e espaço. • Apreciar literatura de cordel.

		<p>texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. • (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. • (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. 	
--	--	---	--

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e Práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. • (EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. • (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. • (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco • Esportes de rede/parede • Esportes de invasão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. • (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. • (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo • Danças de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional • Lutas de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. • (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar números em diferentes contextos. (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	<ul style="list-style-type: none"> Composição e decomposição de números Naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	<ul style="list-style-type: none"> Reta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.
	<ul style="list-style-type: none"> Construção de fatos fundamentais da adição, subtração. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da subtração para o cálculo mental ou escrito.
	<ul style="list-style-type: none"> Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração – algoritmos com recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. Explorar localizações e movimentações em malha quadriculada. Descrever localizações em malhas quadriculadas por meio de um sistema de coordenadas.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Identificação e descrição de regularidades em seqüências numéricas recursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA10) Identificar regularidades em seqüências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da seqüência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	<ul style="list-style-type: none"> Composição e decomposição de números Naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
	<ul style="list-style-type: none"> Construir os fatos básicos da multiplicação (tabelas da multiplicação por 2, 3, 4, 5 e 10) 	<ul style="list-style-type: none"> Multiplicação com a ideia de soma de parcelas iguais.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais e configuração retangular. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Relação de igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA11/Adaptada) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições, subtrações e multiplicações de dois números naturais que resultem na mesma soma, diferença e produto.

GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. (EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. Resolver situações problema que envolvam intervalos de tempos medidos em hora, minutos e segundos.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. (EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.
	<ul style="list-style-type: none"> Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais e configuração retangular. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA07/Adaptada) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.
	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmo da multiplicação. 	<ul style="list-style-type: none"> Efetuar multiplicação, com e sem recurso, utilizando diferentes procedimentos de cálculo mental ou escrito, como os algoritmos.

GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. Identificar faces, vértices e arestas em figuras geométricas espaciais.
	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e nomear figuras geométricas planas. (EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. Associar figuras planas a partes planas de figuras geométricas espaciais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Significado de medida e de unidade de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. (EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	<ul style="list-style-type: none"> Composição e decomposição de números Naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.
	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmo da divisão. 	<ul style="list-style-type: none"> Efetuar divisões utilizando diferentes procedimentos de cálculo mental ou escrito, com os algoritmos.
	<ul style="list-style-type: none"> Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA09/Adaptada) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Congruência de figuras geométricas planas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Comparação de áreas por superposição. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a área como medida de uma superfície. (EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none">• Relação de igualdade.	<ul style="list-style-type: none">• (EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições, subtrações, multiplicações ou divisões de dois números naturais que resultem na mesma soma, diferença, produto ou quociente
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">• Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.	<ul style="list-style-type: none">• (EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Características e desenvolvimento dos animais • Revestimento do corpo, locomoção • e alimentação • dos animais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a natureza e a sua ciclicidade em relação aos diferentes grupos de seres vivos, no que concerne a sua alimentação no ambiente. • Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. • Reconhecer as diversas formas de se alimentar, bem como os órgãos que os animais utilizam para isso. • Identificar, a partir de uma pesquisa investigativa, os animais existentes na região em que você vive.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de animais e alimentos. Separe a turma em vários grupos (animais e alimentos) e peça a um representante de cada equipe para sortear um card de cada tipo. Dessa forma, cada grupo terá um card com um animal e outro com um alimento. No sorteio, garanta que os grupos peguem pares diferentes de alimentos/animais. Exemplos: um animal carnívoro e um alimento vegetal, uma ave granívora e um inseto (alimento) etc. E peça aos alunos para descobrirem os pares corretos e discuta os vários tipos de alimentos, a adaptação dos animais para se alimentarem, como diferentes tipos de bicos...
- Leve vídeos, músicas, diferentes textos com a temática animais para enriquecer as suas aulas.
- Pesquise animais existentes próximos a Unidade Escolar.
- Produção de livros (de pano, de TNT, de madeira etc) com o modo de vida dos animais.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos dos animais existentes na nossa região.
- Utilize recursos adicionais neste momento, como imagens, fantoches ou mesmo dramatização do poema “Arca de Noé”, de maneira que chame a atenção para a forma de locomoção de cada animal em sua saída da arca.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Características e desenvolvimento dos animais • Revestimento do corpo dos animais • Ciclo da vida 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. • (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a natureza e a sua ciclicidade em relação aos diferentes grupos de seres vivos, no que concerne a sua alimentação no ambiente. • Identificar diferentes tipos de animais; estabelecer comparações entre o homem e os animais; estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as partes do corpo de diferentes animais. • Conhecer a classificação dos animais invertebrados e vertebrados. • Proporcionar o conhecimento, conscientização, identificação dos animais vertebrados e invertebrados;

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes animais. Converse com os alunos a respeito das diferenças entre os animais.
- Peça aos alunos para compartilharem fotos, álbuns de fotografias com a turma para trabalhar a temática “Ciclo da vida”.
- Faça uma campanha na escola, a respeito do lixo, associando as doenças causadas por ele;
- Trabalhe a temática Dengue, Zica e Chicungunya com os alunos com atividades práticas, como não deixar recipientes jogados na escola e na comunidade, fazer jornais com notícias a respeito dessas doenças, trabalhar textos e sensibilizá-los e informá-los.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos dos animais vertebrados e invertebrados.
- Apresentar fotos de animais vertebrados e invertebrados para instigar os alunos a conhecerem mais sobre esses animais.
- Dividir a turma em dois grupos invertebrados e vertebrados, cada grupo ficará responsável em procurar em revistas, jornais imagens de animais referente ao seu grupo.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Características e desenvolvimento dos animais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, através da observação das imagens, as diferentes características apresentadas pelos animais, organizando-os em diferentes grupos. Identificar diferentes tipos de animais; estabelecer comparações entre os diferentes grupos de animais.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes animais. Converse com os alunos a respeito das diferenças entre os animais.
- Peça aos alunos para separarem as imagens dos animais de acordo com as semelhanças entre eles e assim dividi-los em diferentes grupos.
- Faça uma campanha na escola, a respeito do cuidado que devemos ter com os animais silvestres e com os animais de estimação;
- Trabalhe a temática Dengue, Zica e Chicungunya com os alunos com atividades práticas, como não deixar recipientes jogados na escola e na comunidade, fazer jornais com notícias a respeito dessas doenças, trabalhar textos e sensibilizá-los e informá-los.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos dos diferentes grupos de animais.
- Dividir a turma em dois grupos invertebrados e vertebrados, cada grupo ficará responsável em procurar em revistas, jornais imagens de animais referente ao seu grupo.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Características e desenvolvimento dos animais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. • (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações desde o nascimento que ocorrem em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. • (EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os modos de vida dos animais. • Comparar as características dos animais. • Identificar diferentes ambientes onde vivem os animais. • Relacionamento do ambiente em que os animais vivem com sua locomoção e respiração. • Identificar diferentes tipos de alimentação dos animais. • Descrever das etapas do ciclo de vida dos animais. • Identificar e classificar as características de animais vertebrados e invertebrados.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes animais. Converse com os alunos a respeito das diferenças entre os animais.
- Peça aos alunos para separarem as imagens dos animais de acordo com as semelhanças entre eles e assim dividi-los em diferentes grupos.
- Faça uma campanha na escola, a respeito do cuidado que devemos ter com os animais silvestres e com os animais de estimação;
- Trabalhe a temática Dengue, Zica e Chicungunya com os alunos com atividades práticas, como não deixar recipientes jogados na escola e na comunidade, fazer jornais com notícias a respeito dessas doenças, trabalhar textos e sensibilizá-los e informá-los.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos dos diferentes grupos de animais.
- Dividir a turma em dois grupos invertebrados e vertebrados, cada grupo ficará responsável em procurar em revistas, jornais imagens de animais referente ao seu grupo.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de som • Efeitos da luz nos materiais • Saúde auditiva e visual 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. • (EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). • (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir som por diferentes objetos. • Identificar variáveis que influem nos sons. • Identificar as diferentes propriedades do som: intensidade, duração, altura e timbre. • Discutir os hábitos saudáveis para manter a saúde auditiva e visual. • Experimentar como ocorre a passagem de luz por meio de objetos transparentes. • Diferenciar os objetos transparentes, translúcidos e opacos. • Reconhecer que o som é feito por vibrações sonoras.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve diferentes materiais ou instrumentos para os alunos perceberem os diferentes tipos de sons.
- Observar a passagem de luz em diferentes objetos transparentes, translúcidos e opacos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Características e desenvolvimento dos animais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos órgãos dos sentidos como uma característica dos animais. • Percepção do ambiente por meio dos órgãos dos sentidos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens de diferentes animais. Converse com os alunos a respeito das diferenças entre os animais.
- Assista vídeos, histórias que mostrem os diferentes animais existentes no Planeta.
- Peça aos alunos para separarem as imagens dos animais de acordo com as semelhanças entre eles e assim dividi-los em diferentes grupos.
- Faça uma campanha na escola, a respeito do cuidado que devemos ter com os animais silvestres e com os animais de estimação;
- Fazer dinâmicas que trabalhem com os nossos órgãos dos sentidos (diversas texturas, cheiros, estímulos visuais e diferentes sabores).

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Características da Terra • Observação do céu • Usos do solo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). • (EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em algumas características (cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.). • (EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes representações da Terra. • Identificar do formato esférico da Terra. • Construir e manipular de um globo terrestre. • Identificar o ar como uma característica do planeta Terra. • Reconhecer a importância do ar e da água para a vida na Terra. • Comparar diferentes amostras de solo. • Comparar as características do solo. • Reconhecer a importância do solo. • Identificar os usos do solo.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leve as diferentes representações do Planeta Terra para a sala de aula. • Faça uma campanha na escola, a respeito do cuidado que devemos ter com o nosso Planeta Terra; • Monte um jornal da Escola com notícias locais e globais a respeito do nosso Planeta Terra. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Saúde auditiva e visual 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. 	<ul style="list-style-type: none"> Ter Cuidados ao observar o céu diurno Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. Observar que o excesso de informações visuais e sonoras é prejudicial a nossa saúde.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Ouçá músicas, assista vídeos, observe o céu e mostre a importância da visão e audição na nossa vida.
- Faça aulas práticas para trabalhar esses sentidos.
- Converse sobre os diferentes estilos musicais, ouça quais são os preferidos dos alunos e insira músicas de boa qualidade no cotidiano das aulas.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do Céu 	<ul style="list-style-type: none"> • EF03CI07: Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). • EF03CI08: Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as características do planeta Terra. • Observar o céu diurno e céu noturno. • Registrar e identificar os períodos diários. • Identificar os astros no céu diurno. • Identificar dos astros no céu noturno.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens do céu diurno e noturno.
- Peça aos alunos para pesquisarem os diferentes planetas existentes no Sistema Solar.
- Leve os alunos a montarem a sua rotina diária e separá-las nos diferentes períodos do dia (manhã, tarde e noite).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Características da Terra • Observação do céu • Usos do solo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar os diferentes recursos hídricos existentes na nossa região. • Descobrir diferentes formas de preservar os nossos recursos hídricos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Leve imagens e reportagens dos diferentes recursos hídricos existentes na nossa Região
- Trabalhe a conta de luz, gastos mensais, como podemos economizar a água na nossa casa.
- Faça uma campanha na escola, a respeito do cuidado que devemos ter com os nossos recursos hídricos;
- Trabalhe a temática Dengue, Zica e Chicungunya com os alunos com atividades práticas, como não deixar recipientes jogados na escola e na comunidade, fazer jornais com notícias a respeito dessas doenças, trabalhar textos e sensibilizá-los e informá-los.
- Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos, desenhos e gráficos de como utilizamos a água e como preservar esse recurso tão essencial para a nossa vida.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Usos do solo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc. • (EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, através da observação das amostras do solo, os diferentes tipos de solos e suas principais características. • Associar o tipo de solo com a agricultura. • Mostrar a importância do solo para a plantação e o fornecimento de alimentos.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Fazer uma experiência para os alunos descobrirem os diferentes tipos de solo.
- Montar uma horta suspensa ou em um local na escola, para trabalhar a importância do solo para a plantação.
- Trabalhe a temática Alimentação Saudável com os alunos com atividades práticas, como montar um prato saudável, quais são os grupos alimentares que devemos consumir todos os dias...

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS HUMANAS

3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar aspectos relacionados às condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais na comunidade em que se vive. Trabalhar noções de respeito e convívio social como a base para o exercício da cidadania. Conhecer e preservar seu local de vivência, identificando-o enquanto lugar de pertencimento e identidade.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a construção da identidade explorando aspectos socioculturais dos lugares de vivência. Perceber os diferentes elementos que compõem uma paisagem. Identificar aspectos culturais imateriais do lugar em que vivemos.
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos, ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a identidade local através da história da origem do município. Reconhecer a importância de relatos orais na comunidade sobre acontecimentos locais. Identificar como as festas populares interferem na vida das comunidades.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar as mudanças nas paisagens com o desenvolvimento urbano. Reconhecer algumas características dos povos indígenas. Identificar outros grupos de diferentes origens e suas contribuições.

AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou município em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os Patrimônios Históricos da sua cidade e os diferentes costumes de grupos sociais impactado diretamente pelos ambientes em que vivem. Entender que a natureza também é Patrimônio Cultural e Histórico. Reconhecer a importância da proteção e preservação de Patrimônios Históricos, Arquitetônicos, Culturais e Ambientais.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber que as pessoas vivem em lugares diferentes, cada um com um modo de viver, com seus costumes e suas tradições. Conhecer costumes e tradições do povo indígena. Conhecer costumes e tradições de comunidades quilombolas
O LUGAR EM VIVE	<ul style="list-style-type: none"> A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc). 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber que os nomes dos lugares têm relação com eventos que neles aconteceram. Identificar os registros de memória presentes nos nomes das ruas. Conhecer e reconhecer os monumentos como elementos que resgatam a memória.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Paisagens naturais e antrópicas em transformação. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE04) Explicar como processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares 	<ul style="list-style-type: none"> Observar diferentes elementos de uma paisagem de vários pontos de vista. Compreender que o ser humano transforma o espaço em que vive para atender às suas necessidades. Diferenciar paisagens com predomínio de elementos naturais e paisagens com predomínio de elementos culturais
A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI09) Mapear espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc) e identificar suas funções. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os espaços públicos e suas funções na sociedade. Compreender o conceito e função da Prefeitura e da Câmara de Vereadores da cidade. Identificar as diferenças entre os espaços públicos e domésticos.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Representações Cartográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a noção de paisagem e sua representação cartográfica. • Elaborar legendas com símbolos pictóricos e abstratos. • Conhecer a importância da leitura de mapas, identificando seu município e seu Estado.
A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e diferenciar os espaços públicos e privados e a importância das áreas de conservação ambiental. • Identificar os variados tipos de lugares existentes no local de vivência, compreendendo os impactos das atividades econômicas sobre o ambiente físico natural e estimulando os alunos a pensar em atitudes que contribuem para o combate à degradação ambiental. • Reconhecer e respeitar os espaços públicos do local onde se vive.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos das atividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em diversos tipos de lugares existentes no local de vivência, os impactos das atividades econômicas ao meio ambiente e as atitudes para sua preservação. • Reconhecer os impactos da atividade econômica na zona rural e na zona urbana. • Identificar atividades que podem causar a poluição hídrica contribuindo para a escassez do recurso natural.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar o tipo de trabalho executado pelas pessoas no campo e na cidade, tendo em vista o espaço temporal e o espaço físico. • Identificar e diferenciar formas de trabalho na cidade e no campo, considerando o uso da tecnologia. • Conhecer o trabalho de recicladores cooperados

<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, Circulação e consumo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar atitudes para a diminuição da geração de lixo. • Identificar a importância do ato sustentável e valorizar novos usos para um mesmo produto. • Identificar os problemas do plástico no dia a dia da população e propor estratégias.
<p>A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as dos outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as mudanças nas formas de trabalho no lugar de vivência. • Reconhecer a cidade como um lugar de várias atividades, inclusive as de cultura e lazer. • Identificar as características das atividades de trabalho e formas de diversão em praias e rios.
<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos das atividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os prejuízos do desperdício, principalmente da água. • Identificar formas de conservar água em práticas agrícolas • Identificar a importância do uso da água para a produção de energia elétrica
<p>AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimentos de grandes empresas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos relacionados às condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais na comunidade em que se vive. • Conhecer e preservar seu local de vivência, identificando-o enquanto lugar de pertencimento e identidade. • Conhecer alguns exemplos de migrações humanas.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que as pessoas vivem em lugares diferentes, cada um com um modo de viver, com seus costumes e suas tradições. • Descrever as diferentes paisagens encontradas no município, seja elas no campo ou na cidade. • Conhecer costumes e tradições do povo indígena. • Conhecer costumes e tradições de comunidades quilombolas.
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> • O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as primeiras relações entre portugueses (europeus) e indígenas (nativos) e africanos. • Reconhecer aspectos sociais e culturais das sociedades africanas na cultura do Brasil. • Identificar aspectos das sociedades indígenas no Brasil.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a construção da identidade explorando aspectos socioculturais dos lugares de vivência. • Reconhecer a importância da convivência em diferentes grupos sociais. • Perceber os diferentes elementos que compõem uma paisagem
O LUGAR EM QUE VIVE	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI05) Identificar os marcos históricos dos lugares em que vive e compreender seus significados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os monumentos como marco da história do lugar em que vive. • Desenvolver a noção de que a cultura, no âmbito da cidade, é o resultado de costumes e tradições de povos que nela vivem.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as mudanças nas paisagens com o desenvolvimento urbano e marcas culturais onde foram construídas. • Identificar outros grupos de diferentes origens e suas contribuições.

A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc) e identificar suas funções. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os espaços públicos e suas funções na sociedade. Compreender o conceito e função da Prefeitura e da Câmara de Vereadores da cidade. Identificar as diferenças entre os espaços públicos e domésticos.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Representações Cartográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE06) Reconhecer e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o pensamento espacial com base na alfabetização cartográfica. Desenvolver a capacidade de representação do espaço utilizando fontes de informação escritas, gráficas e imagéticas. Identificar e compreender imagens bidimensionais e tridimensionais.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimentos de grandes empresas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar aspectos relacionados às condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais na comunidade em que se vive. Conhecer e preservar seu local de vivência, identificando-o enquanto lugar de pertencimento e identidade. Trabalhar noções de respeito e convívio social como a base para o exercício da cidadania.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar as mudanças nas paisagens com o desenvolvimento urbano e marcas culturais onde foram construídas. Identificar outros grupos de diferentes origens e suas contribuições. Perceber a importância da colaboração entre os membros de um grupo.

AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos, ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a identidade local através da história da origem do município. Reconhecer a importância de relatos orais na comunidade sobre acontecimentos locais. Identificar como as festas populares interferem na vida das comunidades.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a construção da identidade explorando aspectos socioculturais dos lugares de vivência. Reconhecer a importância da convivência em diferentes grupos sociais. Identificar aspectos culturais imateriais do lugar em que vivemos.
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> O “Eu” e o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as primeiras relações entre portugueses (europeus) e indígenas (nativos) e africanos. Reconhecer aspectos sociais e culturais das sociedades africanas na cultura do Brasil. Identificar aspectos das sociedades indígenas no Brasil
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade e o campo: aproximações e diferenças 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber que as pessoas vivem em lugares diferentes, cada um com um modo de viver, com seus costumes e suas tradições. Descrever as diferentes paisagens encontradas no município, seja elas no campo ou na cidade. Conhecer costumes e tradições do povo indígena. Conhecer costumes e tradições de comunidades quilombolas.
AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou município em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os Patrimônios Históricos da sua cidade e os diferentes costumes de grupos sociais impactado diretamente pelos ambientes em que vivem.

		sociais e políticas para que assim sejam considerados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer a importância da proteção e preservação de Patrimônios Históricos, Arquitetônicos, Culturais e Ambientais. ● Conhecer um Patrimônio Cultural Imaterial local.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Paisagens naturais e antrópicas em transformação. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF03GE04) Explicar como processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar diferentes elementos de uma paisagem de vários pontos de vista. ● Diferenciar paisagens com predomínio de elementos naturais e paisagens com predomínio de elementos culturais. ● Compreender que o ser humano transforma o espaço em que vive para atender às suas necessidades.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O LUGAR EM QUE VIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc). 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF03HI05) Identificar os marcos históricos dos lugares em que vive e compreender seus significados 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer os monumentos como marco da história do lugar em que vive. ● Desenvolver a noção de que a cultura, no âmbito da cidade, é o resultado de costumes e tradições de povos que nela vivem. ● Reconhecer as diversas manifestações culturais da cidade onde vive.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Representações Cartográficas 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolver a noção de paisagem e sua representação cartográfica. ● Elaborar legendas com símbolos pictóricos e abstratos. ● Reconhecer os pontos cardeais como indicadores de direção, tendo o sol como referência identificando os quatro pontos cardeais.
O LUGAR EM QUE VIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● A produção dos marcos de memória: formação cultural da população. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer aspectos do cotidiano nas aldeias indígenas. ● Entender como vivem os remanescentes quilombolas. ● Relacionar a qualidade de vida das pessoas com respeito aos seus direitos através do questionamento da sua realidade.

NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Impactos das atividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc) e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer estratégias de uso consciente da água no nosso dia a dia. Relacionar a poluição e degradação dos recursos naturais à perda da qualidade de vida dos seres humanos. Concluir que os recursos da natureza são essenciais às atividades humanas.
O LUGAR EM QUE VIVE	<ul style="list-style-type: none"> A produção dos marcos de memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferenças entre o modo de vida no campo e na cidade. Desenvolver a noção de tempo, com suas permanências e mudanças. Comparar o acesso a serviços públicos: meio rural e urbana.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Matéria-prima e indústria. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar produtos da natureza e a ação do ser humano na sua utilização. Diferenciar o trabalho realizado no comércio, na indústria e na prestação de serviço. Reconhecer as relações de dependência entre o campo e a cidade, a partir do processo produtivo dos alimentos.
A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03HI09) Mapear espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc) e identificar suas funções. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os espaços públicos e suas funções na sociedade. Compreender o conceito e função da Prefeitura e da Câmara de Vereadores da cidade. Identificar as diferenças entre os espaços públicos e domésticos
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Representações Cartográficas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03GE06) Reconhecer e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o pensamento espacial com base na alfabetização cartográfica. Desenvolver a capacidade de representação do espaço utilizando fontes de informação escritas, gráficas e imagéticas. Identificar e compreender imagens bidimensionais e tridimensionais.

A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e diferenciar os espaços públicos e privados e a importância das áreas de conservação ambiental. • Identificar os variados tipos de lugares existentes no local de vivência, compreendendo os impactos das atividades econômicas sobre o ambiente físico natural e estimulando os alunos a pensar em atitudes que contribuem para o combate à degradação ambiental. • Reconhecer e respeitar os espaços públicos do local onde se vive.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, Circulação e consumo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar atitudes para a diminuição da geração de lixo. • Identificar diferentes tipos de poluição e suas consequências para o ambiente. • Identificar a importância do ato sustentável e valorizar novos usos para um mesmo produto
A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar o tipo de trabalho executado pelas pessoas no campo e na cidade, tendo em vista o espaço temporal e o espaço físico. • Identificar e diferenciar formas de trabalho na cidade e no campo, considerando o uso da tecnologia. • Conhecer aspectos da agricultura familiar.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos das atividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em diversos tipos de lugares existentes no local de vivência, os impactos das atividades econômicas ao meio ambiente e as atitudes para sua preservação. • Reconhecer os impactos da atividade econômica na zona rural e na zona urbana. • Identificar atividades que podem causar a poluição hídrica contribuindo para a escassez do recurso natural.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ENSINO RELIGIOSO
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. • (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas celebrativas 	<ul style="list-style-type: none"> • EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. • (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos • Indumentárias religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> • EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos • Indumentárias religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – COMPUTAÇÃO
3º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Lógica computacional (1º bimestre) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03CO01) Associar os valores 'verdadeiro' e 'falso' a sentenças lógicas que dizem respeito a situações do dia a dia, fazendo uso de termos que indicam negação. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o raciocínio lógico em exemplos concretos de investigação de problemas ou desafios. Comparar tamanhos, peso ou cor de objetos tendo como resultado um valor lógico, entendendo que o valor de uma sequência lógica pode ser modificado usando a operação de negação, indicada por termos como "não" e "não é verdade que".
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmos com repetição condicionais simples (2º bimestre) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03CO02) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples com condição (iterações indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever os algoritmos por meio de sequências de instruções que podem ser repetidas um número de vezes que não é conhecido de antemão. Descrever os algoritmos de operações aritméticas de simples compreensão. Identificar as mudanças de valor de uma variável durante a execução de um algoritmo.
	<ul style="list-style-type: none"> Decomposição (2º bimestre) 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03CO03) Aplicar a estratégia de decomposição para resolver problemas complexos, dividindo esse problema em partes menores, resolvendo-as e combinando suas soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os passos/etapas e decisões de um algoritmo, representando-o por meio de um diagrama; Entender a decomposição como uma das principais técnicas para a solução de problemas, em que os subproblemas e os problemas são resolvidos de forma independente e cujas soluções são combinadas para construir a solução do problema original.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	• Codificação da informação (3º bimestre)	• (EF03CO04) Relacionar o conceito de informação com o de dado.	• Entender que para que um computador possa armazenar, transmitir ou manipular uma informação é preciso processá-la e representá-la como um conjunto de dados (símbolos).
		• (EF03CO05) Compreender que dados são estruturados em formatos específicos dependendo da informação armazenada	• Entender que a Computação emprega diferentes técnicas para organizar dados de forma estruturada para representar informação e que cada tipo de informação possui uma estratégia de representação.
	• Interface física (3º bimestre)	• (EF03CO06) Reconhecer que, para um computador realizar tarefas, ele se comunica com o mundo exterior com o uso de interfaces físicas (dispositivos de entrada e saída).	• Entender de que o computador se comunica com o mundo exterior com dispositivos físicos próprios e alguns dos dispositivos permitem fornecer informações para os computadores, os dispositivos de entrada (teclado, mouse, microfone, sensores, antena etc.), enquanto outros permitem que o computador transmita informações para o mundo exterior, os dispositivos de saída (monitor, alto-falante, impressora etc.).
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	• Uso de tecnologias computacionais (4º bimestre)	• (EF03CO07) Utilizar diferentes navegadores e ferramentas de busca para pesquisar e acessar informações.	• Explorar diferentes navegadores e buscadores conhecendo os aspectos gerais das ferramentas de busca como associação de palavras, as abas em cada um deles, filtros, dentre outros. • Compreender os cuidados ao buscar informações desejadas.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CO08) Usar ferramentas computacionais em situações didáticas para se expressar em diferentes formatos digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diversas ferramentas computacionais como jogos educacionais, programas de animação, ferramentas de desenho dentre outros, expressar ideias.
	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional (4º bimestre) 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF03CO09) Reconhecer o potencial impacto do compartilhamento de informações pessoais ou de seus pares em meio digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar alguns dos principais impactos de compartilhar informações pessoais com colegas ou pessoas em meio digital, como por exemplo endereço, nomes das pessoas da família, onde estuda, onde mora. • Entender que essas informações podem ser utilizadas por pessoas de forma mal-intencionadas, quando os alunos trocam informações online por celular, computador ou até mesmo quando estão jogando na internet.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p align="center">ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p align="center">LEITURA/ESCUITA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Autodomínio do processo de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF35LP03) Identificar a ideia central do 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Identificar alguns efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto. • Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. • Analisar diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Ler diariamente diversos textos para os alunos. • Registrar as expectativas dos alunos e • Comparações em relação aos textos lidos. • Disponibilizar caderno de leitura e escrita para uso com a família.

		<p>texto, demonstrando compreensão global;</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. • (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central. • Interpretar oral e/ou escrita textos de diversos gêneros textuais. • Observar a multissemiose no paratexto (elementos que acompanham o texto, tais como frases em destaque, imagens, título, etc.); • Performatizar a contação de Contos Populares, utilizando-se de recursos expressivos como: entonação, gestualidade, ritmo, cadência, com a intenção de reforçar a ideia de oralidade como origem e base para o gênero estudado. • Produzir narrativas a partir da leitura de imagens. • Interpretar oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Promover a exposição oral das produções realizadas. • Realizar uma roda de conversas/curiosidades/ novidades sobre as produções realizadas. • Produzir dramatizações dos gêneros trabalhados. • Identificar a ideia central das fábulas.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafofonêmica/ortografia; • Pontuação; • Concordância verbal; • Semântica / Uso de dicionário. • Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias. • Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. • Morfologia: Coesão • Construção do sistema alfabético e da ortografia; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • (EF04LP01) Grafar palavras utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário. • Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão. • Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.

	<p>Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia; Encontros vocálicos. • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. 	<p>regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). • (EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. • (EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico. • Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta. • Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita. • Aplicar os conhecimentos sobre regras da escrita das palavras para a solução de erros ortográficos; • Produzir listas de palavras. • Realizar ditados divertidos. • Recortar e colar frases, cruzadinha, caça-palavras de palavras com sílabas simples e complexas. • Promover ditado de frases. • Ler nomes próprios, percebendo os diferentes sons das letras iniciais de cada nome. • Propor o bingo dos nomes. • Empregar corretamente os adjetivos para caracterizar os substantivos que o acompanham. • Refletir sobre os padrões da escrita no uso de S/SS, r/rr. Descobrir regularidades sobre o uso do S/SS, r/rr intervocálico. • Formar, ler e escrever as palavras presentes nos trava-línguas com sílabas (CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV). • Escrever corretamente palavras com dígrafos e revisar os erros.
--	---	--	---

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação. • Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias. • Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). • Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos). • Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • (EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. • Rer ler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos. • Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. • Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos. • Planejar uma produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produzir narrativas a partir da leitura de imagens; • Planejar uma produção observando: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc; • Produzir textos coletiva ou individualmente orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc);
---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos produzidos. • Ilustrar os textos. • Revisar a produção de verbetes e atentar às características estruturais do gênero. • Usar os elementos de apresentação (título, parágrafos, margem) e legibilidade (traçado da letra) do próprio texto. Utilizar adequadamente os símbolos próprios da escrita, e o uso de elementos coesivos, ainda que não faça com precisão.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE (INTERAÇÃO/ FUNCIONAMENTO DO DISCURSO ORAL)</p> <p>LEITURA/ESCUA (AUTONOMIA/ ESTRATÉGIAS/ LETRAMENTO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias. • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais. • Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa. • Analisar diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Fazer a leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais. • Promover a leitura diária realizada pelo professor. • Registrar as expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Fazer a leitura de textos de diversos gêneros textuais. • Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>(pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar uma produção com foco no: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Expor oralmente as produções realizadas. • Promover Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas. • Produzir Dramatizações; • Promover leitura individual e em voz alta de diversos tipos de textos focando a entonação. • Leitura diária realizada pelo professor. • Registro das expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Produção de narrativas a partir da leitura de imagens. • Caderno de leitura para uso com a família. • Leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central. • Explorar notícias, reportagens e entrevistas.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA ORTOGRAFIZAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação. • Consciência grafonêmica/ortografia; • Pontuação; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto,

	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal; • Semântica / Uso de dicionário. • Morfologia: concordância verbal e nominal. • Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo. 	<p>(discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). • (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). 	<p>com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais. • Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal. • Apresentar atividades lúdicas como recorte e colagem, cruzadinha, caça palavras. • Realizar ditado sem fio (Ex: banco de palavras com correspondências regulares e irregulares: s, x, ch com som de z, j e g com som de j, n e m com sinal nasalização). • Apresentar a função dos sinais de pontuação. • Promover Jogral da pontuação.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. • Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções

		<p>recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. 	<p>textuais, evitando redundâncias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero. • Produzir textos coletiva ou individualmente. • Produzir textos de forma orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc). • Usar texto lacunado. • Reescrever os textos produzidos. • Ilustrar os textos. • Produzir notícias, reportagens, realizar entrevistas.
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). • (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão • (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral. • Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal) • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva. • Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios

	<ul style="list-style-type: none"> • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. 	<p>digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, com a mediação do professor, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes. • Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem. • Usar o caderno de leitura e escrita com diversos gêneros textuais. • Promover roda de leitura com exemplos de anedotas, piadas e cartuns levados pelo professor. • Sintetizar oralmente com a turma sobre a funcionalidade do folheto/panfleto e a importância da mensagem para ajudar o leitor a mudar seu comportamento e ter uma atitude mais cidadã. • Realizar releituras de contos para serem apresentados aos colegas através de slides e assim aprender a utilizar essa ferramenta. • Promover a leitura individual e em voz alta de narrativas; • Fazer a interpretação oral com ajuda do professor identificado personagens, enredo, tempo e espaço. • Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros. • Identificar a finalidade do gênero textual fábula. • Perceber e analisar criticamente o ensinamento contido no texto através das ações das personagens.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica/ortografia; • Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). • (EF04LP23) Identificar e reproduzir, em 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular. • Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia

	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação; • Morfologia: uso do sufixo. • Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores. • Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular. 	<p>verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. 	<p>infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar grafias corretas de palavras com correspondências regulares e irregulares, a partir da produção de listas; • Exercitar a grafia de palavras com correspondências regulares e irregulares, por meio da construção de um glossário. • Identificar os recursos de pontuação em textos de divulgação científica, analisando suas funções na organização e construção de sentido. • Identificar irregularidades ortográficas em palavras e corrigi-las utilizando o dicionário. • Reconhecer e construir a regra que, quando não está acompanhada de c (ch), de l (lh) ou de n (nh), a letra h não tem som. Usar o dicionário para resolver problemas de ortografia. • Descobrir com autonomia qual a grafia de palavras escritas com fonema /z/, consultando o dicionário para esclarecer suas dúvidas. • Analisar as irregularidades que compõe a escrita de palavras com o fonema /s/ (som Cê), consultando o dicionário para verificação das mesmas. • Escrever palavras utilizando as regularidades e irregularidades ortográficas do fonema /š/ (som Chê).
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. • Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto,

	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<p>enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. 	<p>recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero. • Produzir texto a partir de uma narrativa conhecida (Ex. Conto de fadas); • Planejar a produção textual de um conto de fadas, escolhendo os seus aspectos principais a fim de organizar uma sequência linguística lógica. • Planejar a produção escrita do gênero abordado, considerando a temática e a situação comunicativa (interlocutor, finalidade, circulação e suporte).
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios. • Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.

	<p>textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto; • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>contribuem para a continuidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa. • Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística. • Análise de diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Leitura compartilhada e análise de textos que circulam em suportes impressos e digitais.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica/ortografia; • Pontuação; • Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a regularidade na escrita de palavras com correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas, além da escrita de palavras com correspondências irregulares. • Compreender os efeitos de sentido decorrentes da pontuação. • Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. 	e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS:</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade. • Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. • Planejar a produção escrita de texto do gênero verbete. • Produzir verbetes para um livro de ciências voltado ao público infantil.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. • (EF35LP18) Escutar, com atenção, 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora. • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por

	<p>às normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa. • Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias. • Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação. • Semântica / Uso de dicionário. 	<p>apresentação de dados e informações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. • (EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. • (EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados. 	<p>formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de recortes de textos e ou/ textos para identificar a coerência verbal e nominal. • Identificar os recursos de pontuação em textos de diferentes gêneros, analisando suas funções na organização e construção de sentido. • Encontrar e analisar as regularidades e irregularidades que compõem a escrita de palavras com o fonema /ʃ / (som Chê), que podem ser realizados por grafemas diferentes (CH) ou (X). • Descobrir e analisar a escrita de palavras intrusas (grafadas erradas quanto ao uso do fonema /s/) no banco de palavras, utilizando o dicionário com autonomia para esclarecer dúvidas sobre a grafia delas. • Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF04LP22) Planejar e produzir, com 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade. • Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a

		<p>certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p>situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto utilizando os elementos de apresentação: título, parágrafos, imagem, traçado da letra do próprio texto, e uso adequado dos símbolos próprios da escrita, mesmo que não seja com precisão.
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Autodomínio do processo de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. • (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). • (EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). • (EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado, atribuindo sentido ao texto, a fim de articular o texto ao seu contexto de produção. • Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões. • Ofertar livros com diversos tipos de • Gêneros textuais. • Interpretar oralmente as leituras realizadas; • Entender as substituições necessárias de vocabulário nos textos. • Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática. • Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros. • Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero

		<p>elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo. 	<p>(campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a fim de considerar a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica/ortografia; • Forma de composição do texto; Adequação do texto a estrutura e estilo próprio de gênero. • Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular. • Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo. • Morfologia: concordância verbal e nominal. • Semântica / Uso de dicionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo). • (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • (EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). • (EF04LP06) Identificar em textos e 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a polissemia, através de atividades lúdicas, como caça-palavras, jogo da memória, etc; • Exercitar a aplicabilidade da concordância entre o verbo e os pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração em situações formais de uso da língua; • Pesquisar palavras sinônimas e antônimas nos minicontos ou poemas. • Identificar e utilizar sinais de pontuação distinguindo suas funções, para a leitura e escrita, em textos. • Avaliar emprego de sinais de pontuação identificando e corrigindo equívocos. • Exercitar a escrita de palavras com relações irregulares entre fonema-grafema • Aplicar os conhecimentos de variação ou não das palavras em relação ao gênero; retomar conceitos de palavra variável, invariável e tipos de variabilidade. • Explorar aspectos relacionados à concordância verbal em notícias por meio da análise de textos.

		<p>usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p>	
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, de forma a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico. • Pesquisar e produzir textos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do mesmo; • Reconhecer a importância da vírgula nas enumerações de termos para a compreensão do texto, por meio de observação das regularidades; • Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando, progressivamente, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a adequar a sua produção ao formato requerido pelo gênero. • Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos),

		com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica: discurso direto; Concordância verbal e nominal. • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da intertextualidade e 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. • (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual • Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário. • Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto. • Organizar espaço de leitura como exposição das histórias lidas; • Participar e colaborar com a leitura, a interpretação e a compreensão de uma cantiga, inferindo sentidos, realizando antecipações baseadas na função social do texto e conferindo as

	<p>estabelecimento de relação entre textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p>hipóteses levantadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as cantigas como uma canção popular que faz parte de alguns enredos de brincadeiras, que talvez eles já tenham participado, e que é passada de geração a geração através da oralidade. Aprender a letra e coreografia de uma cantiga.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica/ortografia; • Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. • Discurso direto e indireto. • Concordância verbal; • Semântica / Uso de dicionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. • (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. • Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto. • Aplicar o conhecimento sobre o verbo e sua relação com o sujeito utilizando lacunas em um conto; • Completar trechos de textos sem pontuação, utilizando a pontuação adequada. Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e de verbos de enunciação.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos. • Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de

	<p>escrita (produz com e para o outro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<p>com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p>fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir crônica, considerando as características relativas ao gênero, a finalidade do texto, os interlocutores e a linguagem, atentando-se para os elementos da narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, discurso ou direto indireto).
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Formação do leitor literário • Apreciação estética/Estilo; Formas de representação. • Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica. • Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos. • Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos. • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Recuperação da 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. • (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa). • Compreender o sentido do poema, a partir das relações entre os elementos sonoros e gráficos, entre as palavras e no sentido figurado. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual. • Leitura, interpretação e reescrita de poemas. • Leitura de poemas, poesias e jograis infanto-juvenis. • Jogos de rimas.

	<p>intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. 	
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica /ortografia; • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. • Semântica / Uso de dicionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. • (EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados. • Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza. • Revisar a escrita de palavras com relações irregulares entre fonema-grafema. • Refletir e perceber a importância da pontuação na compreensão leitora. Identificar os sinais de pontuação, com ênfase na vírgula, em frases e pequenos textos. Ler textos e reconhecer as situações que propiciem do uso correto da vírgula.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos • Escrita autônoma; • Linguagem poética. • Construção da textualidade • Relação entre textos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.
	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos; Especificidades (composição, estrutura e estilo de cada gênero discursivo). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos dramáticos (peças teatrais). • Dramatização da história de forma interativa utilizando os sons dos animais. • Realizar uma leitura dialogada de um texto, identificando

<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Características da conversação espontânea; • Gêneros textuais do discurso oral; • Procedimentos de escuta dos textos; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Autodomínio do processo de leitura. 	<p>marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p>personagens, cenário e outros elementos que compõem o gênero dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar conhecimentos prévios e identificar características do gênero dramático, através de um jogo de quebra-cabeça e adivinhas. • Realizar uma leitura dialogada do texto, identificando personagens, cenário e outros elementos que compõem o gênero dramático. • Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência grafonêmica /ortografia; • Forma de composição de textos dramáticos. • Semântica / Uso de dicionário. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p> <p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Construção do sistema alfabético / Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal. • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir nova continuação para uma peça já conhecida que será exposta no mural da turma. Utilizar conhecimentos sobre o gênero em estudo.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contexto e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Arte e Tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Materialidades • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Patrimônio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. • (EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. • (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. • (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco • Esportes de rede/parede • Esportes de invasão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. • (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. • (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo • Danças de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional • Lutas de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. • (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de contagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ordens e classes de um número e o valor posicional de cada algarismo que o compõe. • (EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. • (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, para ampliar as estratégias de cálculo. • (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmos da multiplicação e divisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar multiplicações e divisões, utilizando os algoritmos.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. • (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a noção de ângulo a partir de giros. • Identificar giros de uma volta, meia volta e um quarto de volta. • Classificar os ângulos em reto, agudo e obtuso. • (EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. • Identificar lados, ângulos e vértices.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até seis ordens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ordens e classes de um número e o valor posicional de cada algarismo que o compõe. • (EF04MA01/Adaptada) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de centenas de milhar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. • (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Algoritmo da multiplicação com fatores de dois algarismos e o algoritmo da divisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efetuar multiplicações com fatores de dois algarismos, de diferentes maneiras: decomposição e aplicação da propriedade distributiva, algoritmo e na malha quadriculada. • Efetuar divisões com um algarismo no divisor usando o algoritmo e a divisão por ordens

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. • (EF04MA07/Adaptada) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha um algarismo, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> • Operações fundamentais da matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver expressões numéricas com as operações fundamentais da matemática com e sem o uso dos parênteses.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. • Paralelismo e perpendicularismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer retas, e segmentos de retas. • (EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA20/Adaptada) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massa e capacidade, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. • Relacionar o metro e o centímetro; o metro e o quilômetro. • Relacionar quilograma e o grama, o grama e o milígrama, a tonelada e o quilograma; o litro e o mililitro.

GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a ideia de área. • (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. • Explorar o centímetro quadrado como uma unidade de medida padronizada de superfície correspondente à área de um quadrado cujos lados medem 1centímetro.
	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. • (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma fracionária. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e representar partes do todo sob a forma de desenhos e de frações. • Representar, por extenso e utilizando algarismos, números fracionários e compará-los. • Reconhecer fração como comparação entre a parte e todo de uma quantidade.
	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma decimal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, ler e representar pela escrita décimos, centésimos e milésimos. • Relacionar décimos, centésimos e milésimos com sua representação na forma fracionária.
	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. • Representar, por extenso e utilizando algarismos, números decimais e compará-los.

<p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. • Relacionar as medidas de tempo: dia, hora, minuto e segundo; milênio, século, década e ano.
<p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e chances de eventos aleatórios 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. • Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.
<p>GEOMETRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e nomear as principais formas geométricas planas e não planas, identificando faces, arestas e vértices nas formas geométricas não planas. • (EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Simetria de reflexão. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Alimentação, Higiene e Saúde Cadeias alimentares simples Noções iniciais de fotossíntese Microrganismos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo 	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar a saúde plena através dos hábitos saudáveis de alimentação, dos cuidados ambientais e dos tempos para lazer/repouso. Vincular manutenção da saúde corporal (funcionamento e crescimento) com nutrição a partir do consumo equilibrado de alimentos. Compreender que maus hábitos alimentares e de comportamento podem causar doenças como obesidade, hipertensão e colesterol alto e estresse. Entender a importância dos hábitos de higiene e de uma alimentação saudável. Perceber que os alimentos podem ser vias de parasitas causadores de doenças. Reconhecer as principais verminoses, compreendendo o seu ciclo de infecção Comparar animais e plantas quanto à obtenção de alimentos, reconhecendo as plantas como exemplo de seres vivos que fabricam alimento e os animais como dependentes de outros seres vivos para sua alimentação. Relacionar fotossíntese à produção de alimento e oxigênio para todos os seres.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar as semanas do cardápio da merenda escolar. Entrevistar a merendeira da escola para saber do preparo da merenda. Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Alimentação Escolar”. <p>Construir uma caderneta de valores da saúde. Cada aluno irá registrar diariamente sua alimentação e medidas de higiene pessoal. Semanalmente, o próprio aluno, orientado pelo professor, irá avaliar seus hábitos e seus comportamentos favoráveis à saúde. O aluno deverá observar a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e nos espaços que habita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção de livros (de pano, de TNT, de madeira etc) a partir de visita interna ao ambiente da escola, reconhecendo e registrando cadeias alimentares. Fazer “um mural ecológico” utilizando figuras, fotos e desenhos de cadeias e teias alimentares em diferentes ambientes. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias alimentares simples papéis dos seres vivos em cadeias alimentares simples, discussão sobre o fluxo de matéria e energia, fotossíntese, decomposição. • Microrganismos • Características dos microrganismos, decomposição; biotecnologia • Microrganismos: higiene e saúde, vacinas e o sistema imune, saneamento básico. transmissão, sintomas e prevenção de doenças 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. • (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. • (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. • (EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. • (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema • Diferenciar os microrganismos possibilita a adoção de hábitos de higiene, bem como a compreensão da importância da relação entre os seres vivos na natureza, portanto, essa habilidade é alta prioridade. A verificação do envolvimento desses microrganismos na produção de medicamentos pode ser considerada na habilidade anterior e, portanto, trata-se de habilidade de prioridade média • Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros • Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Monte fichas com diferentes seres vivos e estimule os alunos a montarem diferentes cadeias alimentares. Discuta e faça as intervenções necessárias para o aprendizado dos alunos.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Conscientização da Vacinação”.
- Construa uma caderneta de vacinação com os alunos e peça para que eles verifiquem se tomaram todas as vacinas necessárias para a manutenção da saúde.
- Proponha pesquisas a respeito das principais doenças e medidas de prevenção das doenças que estão presentes na nossa cidade e no nosso país (covid-19, Dengue, Zica, Chicungunya, H3N2) e também diferencie pandemia de epidemia. Cada aluno irá registrar diariamente medidas de higiene pessoal. Semanalmente, o próprio aluno, orientado pelo professor, irá avaliar seus hábitos e seus comportamentos favoráveis à saúde. O aluno deverá observar a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e nos espaços que habita.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos • Características dos microrganismos, decomposição; biotecnologia • Microrganismos: higiene e saúde, vacinas e o sistema imune, saneamento básico. transmissão, sintomas e prevenção de doenças 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. • (EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. • (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar os microrganismos possibilita a adoção de hábitos de higiene, bem como a compreensão da importância da relação entre os seres vivos na natureza, portanto, essa habilidade é alta prioridade. A verificação do envolvimento desses microrganismos na produção de medicamentos pode ser considerada na habilidade anterior e, portanto, trata-se de habilidade de prioridade média • Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros • Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas • Reconhecer a importância dos micro-organismos para a vida humana.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Conscientização da Vacinação”. • Construa uma caderneta de vacinação com os alunos e peça para que eles verifiquem se tomaram todas as vacinas necessárias para a manutenção da saúde. • Proponha pesquisas a respeito das principais doenças e medidas de prevenção das doenças que estão presentes na nossa cidade e no nosso país (covid-19, Dengue, Zica, Chicungunya, H3N2) e também diferencie pandemia de epidemia. Cada aluno irá registrar diariamente medidas de higiene pessoal. Semanalmente, o próprio aluno, orientado pelo professor, irá avaliar seus hábitos e seus comportamentos favoráveis à saúde. O aluno deverá observar a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e nos espaços que habita. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. • (EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. • (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos sobre os benefícios proporcionados pelas bactérias aos seres humanos, demais seres vivos e ao ambiente. • Identificar a importância de fungos e bactérias na decomposição. • Experimentar sobre condições ambientais que favorecem o crescimento de bactérias e fungos decompositores no pão. • Compreender a participação de bactérias na produção de alimentos. • Identificar a participação de fungos na produção de alimentos. • Relacionar as formas de transmissão das doenças e maneiras de preveni-las. • Relacionar as vacinas como formas de prevenção de doenças.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Conscientização da Vacinação”. • Construa uma caderneta de vacinação com os alunos e peça para que eles verifiquem se tomaram todas as vacinas necessárias para a manutenção da saúde. • Elaborar e distribuir folhetos educativos com informações sobre a prevenção de doenças causadas por microrganismos. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Transformações reversíveis e não reversíveis 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Observar imagens contendo vestígios e evidências dos alimentos consumidos pelos animais depois de processados pela digestão. Identificar a decomposição como transformação irreversível. Conhecer alguns exemplos de transformações reversíveis e não reversíveis.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer experimentos de algumas transformações nas aulas de Ciências. Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeias alimentares simples • Microrganismos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. • (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. • (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os hábitos alimentares dos animais por meio da observação da dentição. • Representar o processo de fotossíntese por meio da construção de desenho e esquemas. • Ler e interpretar textos sobre a importância do processo de decomposição. • Identificar a participação de fungos e bactérias na decomposição da matéria orgânica. • Reconhecer a importância da decomposição no ambiente. • Identificar a posição ocupada pelos seres vivos dentro de uma cadeia alimentar. • Construir cadeias alimentares simples. • Descrever o fluxo de energia nos seres vivos. • Identificar as diferenças existentes entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montar jogos com diferentes cadeias alimentares. • Levar textos, histórias e reportagens sobre o lixo e o processo da decomposição. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas • Transformações reversíveis e não reversíveis • Ciclo da água 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. • (EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar a mistura e as transformações dos ingredientes durante o desenvolvimento da atividade de fazer pão. • Identificar exemplos de materiais do cotidiano que são misturas de substâncias. • Identificar situações que promovem a transformação física da matéria. • Investigar a quantidade de sal que pode ser dissolvida na água. • Identificar as mudanças ocorridas no estado físico da água em diferentes situações.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer uma receita de pão na cozinha da escola com os alunos. • Construa o ciclo da água com os alunos. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas • Transformações reversíveis e não reversíveis 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as mudanças de estado físico da água provocadas pelo aquecimento global. • Identificar, por meio de um experimento, da separação dos materiais que compõem algumas misturas. • Identificar situações cotidianas em que ocorrem algumas transformações químicas da matéria. • Identificar das transformações reversíveis e irreversíveis provocadas pelo aquecimento dos materiais.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir diferentes textos, reportagens sobre temáticas como o Aquecimento global. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos cardeais • Calendários, fenômenos cíclicos e cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). • (EF04CI10) Comparar e explicar as diferenças encontradas na indicação dos pontos cardeais resultante da observação das sombras de uma vara (gnômon) e por meio de uma bússola. • (EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar dos pontos cardeais. • Identificar os pontos cardeais por meio da confecção e utilização de uma bússola caseira. • Associar entre os ciclos regulares de alguns corpos celestes com o estabelecimento de formas usadas até hoje para contar o tempo. • Identificar os ciclos regulares da Lua. • Compreender as estações do ano como ciclos regulares resultantes da movimentação do planeta Terra ao redor do Sol.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montar um gnômon com os alunos. • Fazer o experimento do movimento da Terra e associá-los com o fenômeno do dia e da noite e também com as estações do ano. • Pesquisar as fases da Lua. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos cardeais • Calendários, fenômenos cíclicos e cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). • (EF04CI10) Comparar e explicar as diferenças encontradas na indicação dos pontos cardeais resultante da observação das sombras de uma vara (gnômon) e por meio de uma bússola. • (EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as estações do ano como ciclos regulares resultantes da movimentação do planeta Terra ao redor do Sol. • Analisar a relação entre a observação dos ciclos regulares dos corpos celestes com a construção de calendários em diferentes culturas. • Pesquisar e comparar diferentes calendários. • Construir um calendário. • Compreender como a Astronomia influenciou a produção de calendários.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana da Astronomia”. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos • Estrutura celular dos vírus, bactérias, fungos e protozoários • Prevenção de doenças • Decomposição de matéria orgânica 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a estrutura organizacional dos seres vivos (células, tecidos, órgãos, sistemas, organismos) unicelulares e pluricelulares. • Conhecer a estrutura organizacional dos vírus, bactérias, fungos e protozoários. • Identificar e propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias, fungos e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Prevenção de Doenças”. • Montar maquetes dos microrganismos. • Proponha pesquisas a respeito das principais doenças e medidas de prevenção das doenças que estão presentes na nossa cidade e no nosso país (covid-19, Dengue, Zica, Chicungunya, H3N2) e também diferencie pandemia de epidemia. Cada aluno irá registrar diariamente medidas de higiene pessoal. Semanalmente, o próprio aluno, orientado pelo professor, irá avaliar seus hábitos e seus comportamentos favoráveis à saúde. O aluno deverá observar a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e nos espaços que habita. • Trabalhar com vídeos, charges, histórias que trabalhe a temática trabalhada nas aulas. 			

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS HUMANAS
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer mudanças e permanências nas formas de ser e de se organizar de famílias de meados do século XX aos dias atuais. Comparar aspectos da vestimenta das famílias campistas antigamente e nos dias de hoje, quanto ao uso de acessórios e o tipo de roupa utilizada.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Território e diversidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar elementos de distintas culturas na alimentação/receitas culinárias, vestimentas e na maneira de falar, por exemplo, que foram incorporados nas famílias campista, atualmente. Reconhecer-se como sujeito integrante e formador da pluralidade cultural brasileira.
TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o modo de vida e organização dos primeiros grupos humanos da Terra, percebendo as mudanças e permanências ao longo do tempo. Identificar as mudanças ocorridas após o domínio do fogo pelo ser humano. Reconhecer que a prática da agricultura gerou mudanças na maneira de viver da humanidade.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Território e diversidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a prática da agricultura enquanto prática que remonta os primeiros grupos humanos da Terra que perpetua até os dias de hoje.

		culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância da agricultura para os grupos indígenas, identificando os alimentos e receitas alimentares incorporados pela sociedade brasileira no dia a dia.
TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a escrita alfabética como marco na história da humanidade discutindo sua importância em relação a outros tipos de registro. Reconhecer a invenção da internet como marco na história da humanidade, refletindo sobre as mudanças ocorridas a partir dela.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Território e diversidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que no Brasil cada estado possui elementos culturais próprios, e que isso se reflete na diversidade linguística. Identificar influências africanas e indígenas nas palavras e expressões que falamos, enriquecendo, assim, o vocabulário do português brasileiro.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	<ul style="list-style-type: none"> A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as mudanças que a revolução agrícola trouxe para os seres humanos no passado, no que se refere ao processo de sedentarização. Associar as primeiras técnicas agrícolas ao processo de formação das primeiras civilizações da Antiguidade. Compreender a importância dos rios para a sobrevivência do

			<p>homem e, conseqüentemente, para a formação das primeiras civilizações da Antiguidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localizar no mapa as primeiras civilizações da antiguidade (egípcia, mesopotâmia, hebreus/fenícios, romanos e gregos).
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Unidades político-administrativas do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender o processo de formação do estado brasileiro, enquanto unidade política administrativa e territorial. ● Localizar no mapa político do Brasil os estados brasileiros na atualidade e conhecer as suas respectivas capitais. ● Localizar o município de Campos dos Goytacazes em relação ao país e ao Estado. ● Identificar nosso município em relação à divisão regional do estado.
CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ● A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender o processo de colonização do Brasil, tendo em vista o desmatamento de áreas florestais e o extermínio/expulsão dos primeiros habitantes – os indígenas. ● Relacionar, no período da colonização brasileira, a diáspora africana ao processo de ocupação do campo e intervenção na natureza.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Territórios étnico-culturais 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Perceber como o reconhecimento das terras indígenas pelo governo federal contribui para garantir a sobrevivência cultural dos povos indígenas. ● Descrever o modo de vida das pessoas nas comunidades quilombolas no Brasil, o respeito à diversidade e garantia da cidadania.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> ● Instâncias do poder público e canais de participação social 	<ul style="list-style-type: none"> ● (EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara dos Vereadores e Conselhos Municipais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar as ações que a população pode tomar para participar das políticas públicas do lugar em que vive. ● Compreender a importância da Câmara dos Vereadores e Conselhos Municipais na promoção e desenvolvimento de ações de legitimidade à cidadania e respeito a territórios étnico-culturais no Brasil.

CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	<ul style="list-style-type: none"> • A invenção do comércio e a circulação de produtos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a existência de diversas práticas e trocas comerciais em diferentes espaços e tempos históricos. • Reconhecer a importância das feiras comerciais para a dinâmica das cidades, em diferentes tempos e espaços, com ênfase na existência do trabalho infantil na atualidade. • Compreender a relação entre a atividade dos tropeiros, no período colonial, e a circulação de pessoas, mercadorias e ideias.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relação campo e cidade 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE04) Reconhecer as especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as funções dos tropeiros enquanto fluxo comercial responsável por abastecer de mantimentos e produtos as populações das regiões de Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás, por volta do século XVIII. • Entender como a tecnologia é utilizada no meio rural e como é feita a integração entre cidade e campo. • Conhecer as principais matérias-primas para elaboração de produtos e desenvolver o consumo consciente e responsável.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	<ul style="list-style-type: none"> • As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio rural. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as origens do comércio, destacando alguns fatores que contribuíram para a expansão dessa atividade. • Relacionar a busca europeia por riquezas/especiarias e tráfico negreiro, nos séculos XV e XVI, com a dominação de povos africanos, a exploração das terras da América Portuguesa e a dinâmica comercial. • Analisar o processo de produção, comércio e transporte do açúcar no Brasil no passado e no presente, com enfoque na história de Campos dos Goytacazes.

<p>MUNDO DO TRABALHO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, circulação e consumo 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a atividade produtiva de diferentes setores da economia e sua importância na formação da sociedade. • Identificar as áreas produtivas de nosso município e as suas respectivas vocações econômicas. • Reconhecer a importância dos recursos naturais renováveis e não renováveis. • Identificar problemas ambientais decorrentes do uso inadequado do solo, dando ênfase às queimadas na colheita da cana-de açúcar em nossa região.
<p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos dos mapas 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de mapa e os tipos de informação que ele pode transmitir. • Identificar os elementos que constituem um mapa destacando a importância de cada um: título, legenda, fonte, rosa dos ventos e escala. • Perceber as características que são diferenciais entre os três tipos de mapa: político, físico e temático. • Ler e interpretar mapas sobre as rotas do tráfico de escravos para o Brasil no período do Brasil Colônia. • Ler e interpretar mapas sobre o destino do açúcar brasileiro (exportação) na atualidade. • Comparar diferentes tipos de mapas do nosso município, identificando suas especificidades.
<p>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da comunicação no cotidiano das pessoas no transcorrer da história. • Identificar a importância e as diversas fases do rádio como meio de comunicação/informação entre várias gerações. • Identificar as transformações tecnológicas dos meios de comunicação associando-as às mudanças das necessidades do cotidiano.

			<ul style="list-style-type: none"> • Perceber as mudanças na velocidade dos meios de comunicação e como elas podem ser geradoras da exclusão digital.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho no campo e na cidade 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as mudanças e permanências na vida dos moradores do campo e da cidade. • Identificar as transformações ocorridas no decorrer do tempo, quanto ao acesso aos meios de comunicação no campo. • Reconhecer o papel da tecnologia no recebimento/envio de informações e, conseqüentemente, na aproximação do espaço rural e urbano. • Identificar as conseqüências da tecnologia da informação no trabalho desenvolvido no campo e na cidade.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Orientação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE09) Utilizar as direções cardeais de localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar componentes físicos nos arredores da escola, localizando-os por meio de pontos cardeais. • Compreender que as direções cardeais para localização do espaço podem ser utilizadas pelo relógio do sol, pela bússola, por meio da constelação, pelo GPS, dentre outros.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a diáspora africana enquanto processo de migração forçada para o Brasil, relacionando-a com o processo de escravidão. • Identificar as causas da imigração asiática e europeia para o Brasil no século XIX e XX incluindo uma análise sobre suas conseqüências para o Brasil. • Reconhecer as trocas culturais entre os povos indígenas, africanos, asiáticos e europeus e as influências dessas culturas em nossa sociedade atual. • Compreender o processo atual de migração indígena no Brasil como um fenômeno resultante da busca por direitos e melhores condições de vida.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Processos migratórios no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a influência da cultura africana para a formação cultural do Brasil. • Identificar quais os estados brasileiros que mais receberam imigrantes italianos e japoneses nos séculos XIX e XX. • Identificar as contribuições da imigração italiana e japonesa no Brasil. • Identificar a influência da cultura portuguesa na arquitetura colonial brasileira.
AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o processo migratório dos portugueses para o Brasil, após a vinda da família real. • Conhecer o processo migratório dos italianos para o Brasil e seus impactos na vida desses povos. • Conhecer os japoneses que migraram para o Brasil no início do século XX e os impactos dessa migração na vida dos brasileiros. • Conhecer o processo migratório de diferentes povos para a construção de Brasília, nas décadas de 50 e 60, e os motivos que os levaram para a nova capital. • Compreender as consequências do êxodo nordestino no Brasil, em decorrência da estagnação econômica e constantes secas nessa região.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> • Processos migratórios no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o êxodo rural e processos migratórios em geral como fator pontual na formação da sociedade brasileira.
AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os fluxos migratórios que deram origem aos primeiros povoamentos no continente americano e no atual território brasileiro, destacando as mudanças culturais e ambientais. • Identificar as principais nacionalidades que formam o grupo de imigrantes no Brasil atualmente e seus motivos para saírem do seu país de origem.

	<p>final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o que diz a atual lei da Migração no Brasil e promover a conscientização e respeito por povos de outras culturas.
<p>NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conservação e degradação da natureza 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar as consequências de migrações provocadas pela ação da natureza. • Conhecer os motivos que levam a sociedade a transformar a natureza. • Perceber as influências e as interferências das formas de relevo sobre a vida das pessoas. • Identificar as paisagens naturais e modificadas do município de Campos dos Goytacazes. • Reconhecer a importância do Rio Paraíba do Sul para a economia da cidade de Campos dos Goytacazes e a atuação do homem (preservando e/ou degradando) nesse lugar.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ENSINO RELIGIOSO
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ritos religiosos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ritos religiosos 	<ul style="list-style-type: none"> EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Representações religiosas na arte 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> Espaços e territórios religiosos Indumentárias religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – COMPUTAÇÃO
4º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes e registros 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de matrizes que estabelecem uma organização na qual cada componente está em uma posição definida por coordenadas, fazendo manipulações simples sobre estas representações. 	<p>Organizar as informações em estruturas, denominadas estruturas de dados, que permitem uma melhor compreensão e facilitam a manipulação das informações.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como matrizes, utilizando algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los.
		<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO02) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de registros que estabelecem uma organização na qual cada componente é identificado por um nome, fazendo manipulações sobre estas representações. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que as informações podem ser organizadas em estruturas, denominadas estruturas de dados, que permitem uma melhor compreensão e facilitam a manipulação das informações
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmos com repetições simples e aninhadas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO03) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências e repetições simples e aninhadas (iterações definidas e indefinidas), para resolver problemas de forma independente e em colaboração. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever os algoritmos por meio de sequências de instruções que podem ser repetidas e as repetições podem ser aninhadas, ou seja, um ciclo de repetição pode conter outro.

MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Codificação da informação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO04) Entender que para guardar, manipular e transmitir dados deve-se codificá-los de alguma forma que seja compreendida pela máquina (formato digital). 	<ul style="list-style-type: none"> Entender que um processador é formado por circuitos eletrônicos que operam apenas em dois níveis de tensão. Compreender que para que um computador possa guardar, manipular e transmitir dados, é preciso codificá-los utilizando diferentes estratégias.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Codificação da informação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO05) Codificar diferentes informações para representação em computador (binária, ASCII, atributos de pixel, como RGB etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que existem diferentes estratégias de representação em formato digital para diferentes tipos de informação.
CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Uso de tecnologias computacionais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO06) Usar diferentes ferramentas computacionais para criação de conteúdo (textos, apresentações, vídeos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar diversas ferramentas computacionais como editor de texto, editor de imagem, editor de apresentações, programa de história em quadrinhos, animação dentre outros, para produzir conteúdo em projetos, atividades diversas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Segurança e responsabilidade no uso de tecnologia computacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO07) Demonstrar postura ética nas atividades de coleta, transferência, guarda e uso de dados. 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre aspectos éticos relacionados à manipulação de dados, como por exemplo, quando assiste e faz download, compartilha uma imagem, dentre outros.
		<ul style="list-style-type: none"> (EF04CO08) Reconhecer a importância de verificar a confiabilidade das fontes de informações obtidas na Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que, ao se obter informações na Internet, é preciso identificar as suas e se elas são seguras e se a informação é confiável.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – LÍNGUA PORTUGUESA
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p align="center">ORALIDADE LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático do texto; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. • (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. • (EF15LP09) Expressar-se em situações de 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Ler diariamente diversos textos para os alunos. • Registrar as expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Disponibilizar caderno de leitura e escrita para uso com a família. • Realizar leitura de textos informativos, argumentativos para análise da ideia central. • Interpretar oral e/ou escrita textos de diversos gêneros textuais. • Observar a multissemiose no paratexto (elementos que acompanham o texto, tais como frases em destaque, imagens, título, etc.); • Performatizar a contação de Contos Populares, afro-brasileiros ou indígenas utilizando-se de recursos expressivos como: entonação, gestualidade, ritmo, cadência, com a intenção de reforçar a ideia de oralidade como origem e base para o gênero estudado. • Produzir narrativas a partir da leitura de imagens. • Interpretar oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Promover a exposição oral das produções realizadas. • Realizar uma roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas.

		<p>intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles. • Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos
--	--	---	---

			<p>sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Elementos notacionais da escrita (Pontuação). • Semântica (Polissemia). • Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular. • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Morfologia: coesão. • Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias. • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. • (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. • (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. • (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário, com a devida mediação do professor. • Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão. • Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão. • Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem

		<p>vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>	<p>usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conhecimentos sobre regras da escrita das palavras para a solução de erros ortográficos; • Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções. • Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação. • Compreender as classes gramaticais, o substantivo, adjetivo, pronomes e verbos; • Produzir listas de palavras. • Realizar ditados divertidos. • Recortar e colar frases, cruzadinha, caça-palavras de palavras com sílabas complexas. • Usar o dicionário para análise dos significados das palavras. • Recortar, colar e reescrever e palavras acentuadas. • Promover ditado de frases. • Analisar recortes de textos e ou/ textos para identificar a coerência verbal e nominal. • Apresentação de texto sem concordância para reescrita. • Construção de lista de palavras com os sufixos indicados na habilidade, analisando os seus significados.
--	--	--	--

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. • Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal. • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • (EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. • Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto. • Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. • Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Planejar uma produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produzir narrativas a partir da leitura de imagens; • Produzir textos coletiva ou individualmente orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc); • Reescrever textos produzidos. • Ilustrar os textos.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Regras de convivência em sala de aula; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático do texto; • Fluência de leitura para a compreensão do texto. • Características da conversação espontânea; Turnos de fala. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • (EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). • (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal). • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e

	<ul style="list-style-type: none"> • Relato oral/Registro formal e informal. • Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura. 	<p>curtos com nível de textualidade adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. 	<p>entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero. • Analisar diversos tipos de textos para destacar a sua função. • Fazer a leitura compartilhada e análise de textos que circulem em suportes impressos e digitais. • Promover a leitura diária realizada pelo professor. • Registrar as expectativas dos alunos e comparações em relação aos textos lidos. • Fazer a leitura de textos de diversos gêneros textuais. • Interpretação oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Planejar uma produção com foco no: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Expor oralmente as produções realizadas. • Promover Roda de conversas/curiosidades/novidades sobre as produções realizadas. • Promover leitura individual e em voz alta de diversos tipos de textos focando a entonação.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA ORTOGRAFIZAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofônica); • Elementos notacionais da escrita (Pontuação); 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. • (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Semântica (Polissemia). • Morfologia: tempos e modos verbais. • Morfologia: concordância verbal e nominal. • Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios. 	<p>escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais. • Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados. • Usar o dicionário para a grafia correta. • Produzir de listas de palavras. • Promover Ditados. • Apresentar atividades lúdicas como recorte e colagem, cruzadinha, caça palavras. • Realizar ditado sem fio (Ex: banco de palavras com correspondências regulares e irregulares: s, x, ch com som dez, j e g com som de j, n e m com sinal nasalização).
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário 	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita. • Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos)

	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos; Relação tema/título/texto (situacionalidade, intencionalidade e intextualidade). 	<p>apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p>e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir narrativas a partir da leitura de imagens. • Produzir textos coletiva ou individualmente. • Produzir textos de forma orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc). • Usar texto lacunado. • Revisar e intervir dos textos produzidos com auxílio de símbolos. • Reescrever os textos produzidos. • Ilustrar os textos.
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regras de convivência em sala de aula; • Exposição oral. • Procedimentos de escuta de textos; • Jornal falado e entrevista. • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático do texto; • Autodomínio do processo de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. • (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes. • Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem. • Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos)

	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos. • Compreensão: ideia principal e secundárias. • Estratégia de leitura: inferência; atribuir significados que extrapolem o texto lido; Informações implícitas. • Estratégia de leitura; inferir o sentido de palavras ou expressões. • Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero; Relações lógico-discursivas entre as partes e elementos do texto. • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. 	<p>que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa. • Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística. • Produzir textos orais com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, história em quadrinhos, etc. • Explorar os tipos de balões e letras e suas funções nas HQs • Usar o caderno de leitura e escrita com diversos gêneros textuais. • Promover roda de leitura com exemplos de anedotas, piadas e cartuns levados pelo professor.
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar oralmente com a turma sobre a funcionalidade do folheto/panfleto e a importância da mensagem para ajudar o leitor a mudar seu comportamento e ter uma atitude mais cidadã. • Analisar o comportamento corporal (gestos, postura, expressão facial, por exemplo) em uma exposição oral, para que o aluno consiga refletir sobre a performance de sua apresentação na contação de narrativa. • Apreciar uma leitura de uma reportagem para debate e realização de reescrita. • Analisar vídeo de programas jornalísticos televisivos, da web e programas de rádio. • Debater entre equipes com opiniões opostas • Pesquisar a veracidade de notícias veiculadas em diferentes mídias.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafonêmica;) • Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia. • Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores. • Semântica (Polissemia). • Morfologia: composição de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. • (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. • (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical. • Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão. • Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificar grafias corretas de palavras com correspondências regulares e irregulares, a partir da produção de listas; • Perceber a existência dos morfemas constituintes da forma verbal por meio das desinências modo-temporais.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p> <p>ESCRITA</p> <p>(COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. • (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero. • Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Elaborar, em grupo, notícias com temáticas de interesse para a comunidade escolar.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE</p> <p>LEITURA/ESCUTA</p> <p>(COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processo de variação linguística; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Pesquisa: síntese reflexiva de leituras. • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais: 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. • (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando 	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora. • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos

	<p>análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral Exposição oral; Estratégias de argumentação. • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; 	<p>esclarecimentos sempre que necessário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. 	<p>sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa. • Promover roda de leitura. • Realizar roda de conversa para análise de notícias em jornais e revistas
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Elementos notacionais da escrita (Pontuação); • Morfologia (Derivação/composição); • Sintaxe (concordância nominal/verbal); • Semântica (Polissemia). 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema- grafemas regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. • (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. • (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a regularidade na escrita de palavras com correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas, além da escrita de palavras com correspondências irregulares. • Compreender os efeitos de sentido decorrentes da pontuação comumente usada em textos jornalísticos. • Exercitar a regularidade do uso dos sufixos e prefixos nas palavras primitivas, formando novas palavras.

<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS: ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento da produção: tema, organização, foco, possibilidades, para qual leitor, objetivo, etc • Produção textual coletiva ou individual orientada e direcionada (título, personagens, quando, como e onde aconteceu, etc).
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCUA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processo de variação linguística; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático do texto; • Reflexão sobre o léxico do texto; • Reflexão sobre os procedimentos estilístico-enunciativos do texto. • Compreensão em leitura: finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. • (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. • (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário. • Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros. • Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as

	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analíticas em textos. • Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais. • Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas. • Planejamento e produção de texto; Ampliação e adequação do vocabulário (usos e contextos sociais). • Produção de texto; Estratégias de argumentação; Consistência argumentativa. • Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal. 	<p>quê.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. • (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. • (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). 	<p>ideias principais presentes nesses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura. • Identificar e compreender como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu vocabulário e adeque sua produção ao contexto social. • Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos. • Ler e interpretar de forma oral e/ou escrita de textos de diversos gêneros textuais. • Usar o dicionário. Confeccionar dicionário individual. • Promover rodas de conversas sobre os gêneros relacionados na habilidade. Apresentar esses gêneros por meio de vídeos e áudios. Apreciar músicas, filmes de curta metragem. • Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras
--	--	--	---

			e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Elementos notacionais da escrita (Pontuação); • Morfologia (Derivação/composição); • Sintaxe (concordância nominal/verbal); • Semântica (Polissemia). • Forma de composição dos textos; Especificidades da linguagem padrão e digital (forma, registro, interlocução, recursos gráficos, estilo, conteúdo). • Forma de composição dos textos; Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. • (EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos. • (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros. • Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso. • Analisar, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, a fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação.
PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa; Consistência argumentativa. Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir roteiro, com a mediação do professor, para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de organizar as ideias principais coletadas para posterior produção textual. • Produção de frases a partir de imagens. • Produção de textos a partir de tirinhas com sequência de imagens. • Produção textual com usos de imagens/ou não e leitura compartilhada das produções, tais como: histórias, tirinhas, etc.
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) INTERPRETAÇÃO LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula, por meio da oralidade; • Compreensão em leitura; Finalidade do texto. • Compreensão em leitura; Identificar humor e ironia. • Produção de texto oral. • Regras de convivência em sala de aula; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, texto instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto. • Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros. • Ofertar livros com diversos tipos de • Gêneros textuais. • Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo, a fim de adequar o discurso à

	<p>produzidos em textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre conteúdo temático do texto; • Fluência de leitura para a compreensão do texto 		<p>situação de interlocução.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar vlogs e identificação do processo de criação. • Criar vlogs com a turma, opinando sobre filmes, desenhos animados, HQs, games etc;
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Elementos notacionais da escrita conjunção); • Semântica (Polissemia). • Forma de composição do texto; Adequação da estrutura e linguagem ao gênero. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. • (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. • (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a polissemia, através de atividades lúdicas, como caça-palavras, jogo da memória, etc; • Revisar o uso de conjunções no texto e a relação que estabelecem entre partes do mesmo: adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade; • Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • (EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar, com a mediação do professor, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a compreender a estrutura desses gêneros. • Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as

	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa; Princípio da situacionalidade, intencionalidade e aceitabilidade. 	<p>Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p>convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e produzir textos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do mesmo; • Produzir receitas culinárias e regras de jogo.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Regras de convivência em sala de aula; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático; • Autodomínio do processo de leitura. • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos. • Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. • Apreciação estética/Estilo; Formas de representação. • Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica. • Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. • (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. • (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual. • Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos

	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica: discurso direto; Concordância verbal e nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto. • (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. 	<p>gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa). • Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário. • Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos. • Leitura, interpretação e reescrita de fábulas; • Leitura de poemas, poesias e jograis infanto-juvenis. • Jogos de rimas. • Análise de textos dramáticos (peças teatrais). • Interpretação oral com ajuda do professor • Identificados personagens, enredo, tempo e espaço; • Organizar espaço de leitura como exposição das histórias lidas; • Realizar uma leitura dialogada de um texto,
--	--	---	--

			<p>identificando personagens, cenário e outros elementos que compõem o gênero dramático;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de fábulas e contos de fada.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Semântica (Polissemia). • Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa. • Discurso direto e indireto. • Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. • (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. • Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados. • Compreender os efeitos de sentido decorrentes da pontuação comumente usada em textos narrativos. • Aplicar o conhecimento sobre o verbo e sua relação com o sujeito utilizando lacunas em um conto;
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.

	<p>e gráficos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão/reescrita/edição do texto. • Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro). • Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto. • Escrita autônoma; Linguagem poética. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética. • Dar Continuidade ao caderno de produção textual; • Corrigir coletivamente texto elaborado pelo aluno. • Produzir a escrita do gênero escolhido, considerando a temática e a situação comunicativa (interlocutor, finalidade, circulação e suporte).
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA) INTERPRETAÇÃO LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos; Especificidades/composição, estilo de cada gênero. • Performances orais • Regras de convivência em sala de aula; • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. • (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. • (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual. • Representar, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais), reproduzindo as falas das

	<p>produzidos em textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre conteúdo temático; • Autodomínio do processo de leitura. • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos. 		<p>personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a leitura das notícias. • Discutir sobre a leitura realizada. • Ler, de forma autônoma e compartilhada, o gênero dramático, compreendendo o sentido global do texto e o seu caráter reflexivo. Localizar informações explícitas no texto e recuperar informações implícitas. • Compreender o sentido de palavras pelo contexto em que estão inseridas. • Reconhecer os efeitos dos recursos multissemióticos utilizados no poema concreto e visual. • Analisar as peculiaridades empregadas nessa produção textual, como a disposição na página e os recursos gráficos utilizados com a ilustração.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafofonêmica); • Morfologia verbal (Tempos verbais) • Semântica (Polissemia). • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. • (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais, de modo a perceber a forma de composição de cada gênero. • Identificar a relação de concordância estabelecida entre o verbo e os pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégia de produção: planejamento de textos • Construção da textualidade • Relação entre textos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar e utilizar os recursos articuladores de relação de sentido nas produções textuais. • Preparar o roteiro, planejar o cenário e figurino para um esquete; • Encenar a esquete que foi preparada na aula anterior.

		<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. 	
<p>ORALIDADE LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p> <p>INTERPRETAÇÃO</p> <p>LETRAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regras de convivência em sala de aula; • Exposição oral. • Procedimentos de escuta de textos; • Localização de informações em textos; • Deduções e interferências de informações; • Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos; • Reflexão sobre conteúdo temático; • Autodomínio do processo de leitura. • Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relação entre textos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar as ideias centrais e informações explícitas e implícitas nos textos e refletir sobre a função de substituições lexicais. • Realizar rodas de leituras com contos de fadas, crônicas, contos, fábulas, poemas e textos teatrais.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • (Consciência grafonêmica;) • Elementos notacionais da escrita (Pontuação); • Semântica (Polissemia). • conjunções 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. • (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desafiar os alunos a colocar em prática os conhecimentos construídos sobre acentuação de palavras. • Revisar o uso de conjunções no texto e a relação que estabelecem entre as partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição ou finalidade.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos linguístico-gramaticais e ortográficos; • Procedimentos estilístico-enunciativos; • Planejamento do texto; • Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos; • Revisão/reescrita/edição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os recursos articuladores de relação de sentido nas produções textuais.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ARTE
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Matrizes estéticas e culturais Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Patrimônio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. • (EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

		<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> Arte e tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> Notação e registro musical Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> (EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e práticas • Processo de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
ARTE VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais • Materialidades 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Notação e registro musical • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. • (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES INTEGRADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – EDUCAÇÃO FÍSICA
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo • Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. • (EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. • (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. • (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco • Esportes de rede/parede • Esportes de invasão 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. • (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
GINÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. • (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do mundo • Danças de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. • (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. • (EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas do contexto comunitário e regional • Lutas de matriz indígena e africana 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. • (EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. • (EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – MATEMÁTICA
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais até a classe dos milhares. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas dos milhares com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Representar e localizar números naturais na reta numérica. Realizar arredondamentos de números naturais.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas: adição e subtração de números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA07/Adaptada) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmo da divisão 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o algoritmo da divisão, com divisores maiores que 10, utilizando-o na resolução de desafios.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas: multiplicação e divisão de números naturais 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA08/Adaptada) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão (com divisores maiores que 10) com números naturais, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Grandezas diretamente proporcionais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escalas em mapas, entre outros.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.
	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráficos de linhas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados

		coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. Classificar triângulos e quadriláteros.
	<ul style="list-style-type: none"> Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar ângulos retos. (EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?” 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
	<ul style="list-style-type: none"> As quatro operações matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver situações que envolvam expressões numéricas com as quatro operações. Resolver expressões numéricas simples envolvendo as 4 operações.
	<ul style="list-style-type: none"> Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. Identificar e representar frações de diferentes quantidades. Calcular frações de uma quantidade para resolver situações problema.

ÁLGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Propriedades da igualdade e noção de equivalência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.
		<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
	<ul style="list-style-type: none"> Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade e duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA04) Identificar frações equivalentes. Identificar frações equivalentes com representações diferentes de um mesmo número racional. Obter frações equivalentes a uma fração dada. (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
	<ul style="list-style-type: none"> Cálculo de porcentagens e representação fracionária. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o uso da porcentagem no contexto diário. Relacionar porcentagem a uma fração de denominador 100. (EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.

	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. • (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adiciona e subtrai números racionais na forma decimal finita, utilizando algoritmos. • (EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicar e dividir números racionais na forma decimal por números naturais, utilizando algoritmos. • (EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

GRANDEZAS E MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> Noção de volume. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none"> Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização ou movimentação de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.
		<ul style="list-style-type: none"> (EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características. 	<ul style="list-style-type: none"> Classificar figuras não planas em poliedros e corpos redondos. Reconhecer os elementos de uma figura geométrica espacial. (EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS DA NATUREZA
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Nutrição do organismo Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. (EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos Identificar a importância da oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando as funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo. Aprender os principais órgãos que participam dos sistemas digestório, respiratório e circulatório. Vincular manutenção da saúde corporal (funcionamento e crescimento) com nutrição a partir do consumo equilibrado de alimentos.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhar com imagens dos órgãos dos sistemas digestório, respiratório e circulatório. Mostrar a integração entre esses órgãos para que os sistemas funcionem e desempenhem as suas funções no Corpo Humano. Desenhe com o aluno o contorno do seu corpo no chão (pode ser no papel ou com giz) para que o aluno identifique no seu corpo os órgãos e sistemas que estão aprendendo. Construir uma caderneta de valores da saúde. Cada aluno irá registrar diariamente sua alimentação e medidas de higiene pessoal. Semanalmente, o próprio aluno, orientado pelo professor, irá avaliar seus hábitos e seus comportamentos favoráveis à saúde. O aluno deverá observar a responsabilidade no cuidado com o próprio corpo e nos espaços que habita. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Nutrição do organismo Hábitos Alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Vincular manutenção da saúde corporal (funcionamento e crescimento) com nutrição a partir do consumo equilibrado de alimentos. Compreender que maus hábitos alimentares e de comportamentos podem causar doenças como obesidade, hipertensão e colesterol alto e estresse. Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). Identificar os grupos alimentares de diversos seres vivos e discutir o que é uma alimentação saudável e equilibrada. Levar os alunos a conhecer seus próprios hábitos alimentares. Desenvolver consciência crítica a respeito de hábitos alimentares. Perceber a importância de se alimentar bem. Ler e interpretar a pirâmide alimentar. Reconhecer alimentos que podem compor uma alimentação saudável e equilibrada.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Observar as semanas do cardápio da merenda escolar.
- Entrevistar a merendeira da escola para saber do preparo da merenda.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Alimentação Escolar”.
- Preparar um prato saudável com massinha de modelar e criar frases de impacto com a temática alimentação saudável e colar pela Unidade Escolar.
- Elaborar um cardápio é fundamental para a adoção de hábitos alimentares saudáveis, tente estimular os seus alunos a terem essa prática a partir da observação do cardápio escolar.
- Elaborar uma receita saudável.
- Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas na pirâmide alimentar.
- Estimular os alunos a pesquisarem os problemas de saúde gerados pelos maus hábitos alimentares.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Nutrição do organismo Distúrbios Alimentares 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que maus hábitos alimentares e de comportamentos podem causar doenças como obesidade, hipertensão e colesterol alto e estresse. Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). Identificar os grupos alimentares de diversos seres vivos e discutir o que é uma alimentação saudável e equilibrada. Levar os alunos a conhecer seus próprios hábitos alimentares. Desenvolver consciência crítica a respeito de hábitos alimentares. Perceber a importância de se alimentar bem. Discutir e analisar causas e consequências de alguns distúrbios alimentares. Analisar a crescente obesidade infantil no Brasil: Suas causas e consequências.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Observar as semanas do cardápio da merenda escolar.
- Entrevistar a merendeira da escola para saber do preparo da merenda.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Alimentação Escolar”.
- Preparar um prato saudável com massinha de modelar e criar frases de impacto com a temática alimentação saudável e colar pela Unidade Escolar.
- Elaborar um cardápio é fundamental para a adoção de hábitos alimentares saudáveis, tente estimular os seus alunos a terem essa prática a partir da observação do cardápio escolar.
- Elaborar uma receita saudável.
- Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas na pirâmide alimentar.
- Estimular os alunos a pesquisarem os problemas de saúde gerados pelos maus hábitos alimentares.
- Montar um mural informativo que trabalhe os distúrbios alimentares e alimentação saudável para ser exposto para toda Unidade Escolar.

2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Consumo consciente • Reciclagem 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CI01) Explorar fenômenos que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras. • (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos. • (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente, descarte adequado e ampliação de hábitos de reutilização e reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar os recursos usados no dia a dia em renováveis e não renováveis. • Associar entre a densidade dos objetos e sua quantidade de matéria e formato. • Verificar a resistência de alguns materiais. • Verificar a elasticidade de alguns materiais. • Associar entre a eletricidade dos materiais e a diferença entre suas cargas positivas e negativas. • Construir um circuito elétrico para testar a condutibilidade de alguns materiais. • Verificar os materiais que são atraídos por forças magnéticas. • Identificar os materiais que conduzem melhor a energia térmica. • Construir propostas para a redução do consumo de água e aumento da quantidade de lixo reciclada. • Verificar o ciclo de vida dos materiais. • Construir propostas para um consumo consciente. • Discutir sobre a importância do desenvolvimento de tecnologias sustentáveis.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar do projeto Reciclar na Rede. • Montar lixeiras com material reciclado para a escola e incentivar a separação do lixo. • Separar o óleo usado na escola e trocar por detergente na sua cidade. • Montar um circuito elétrico simples com os alunos. • Trabalhar com vídeos, textos, reportagens, charges para enriquecer as suas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Ciclo hidrológico • Consumo consciente 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CI01) Explorar fenômenos que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras. • (EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). • (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. • (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os impactos ambientais associados à construção das usinas hidrelétricas. • Identificar as mudanças de estado físico da água que acontecem no ciclo hidrológico. • Compreender a importância da água para a agricultura. • Associar o ciclo da água e o clima.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar os recursos hídricos existentes na nossa região. • Fazer jogos e atividades dinâmicas sobre o Ciclo da água. • Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas nas aulas. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Ciclo hidrológico • Consumo consciente 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CI01) Explorar fenômenos que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.) entre outras. • (EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). • (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. • (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da cobertura vegetal para o ciclo da água. • Reconhecer que a vegetação protege o solo. • Identificar os usos da água. • Comparar entre o consumo da água em situações de desperdício e de uso consciente. • Associar entre a utilização da água e os possíveis impactos ambientais.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Levante os aspectos sobre o tema água que são relevantes nessa perspectiva, desse modo esclarecendo acerca de sua importância, sua composição, sua origem, além dos impactos ambientais que provocam a poluição desse recurso indispensável à vida. Expor as formas pelas quais a água é encontrada na natureza.
- Leve um grande cartaz em branco e distribua folhas para as crianças. Peça para os seus alunos escreverem, de forma bem colorida, tudo o que eles fazem que necessite da água (tomar banho, lavar a louça, molhar as plantas, fazer comida, escovar os dentes etc).
- Proponha uma dinâmica bem divertida e diferente para os alunos? Encoraje-os a serem detetives por um dia (ou uma semana ou o mês inteiro). Peça que as crianças investiguem em suas casas – e na própria escola – más utilizações da água ou o desperdício dela.
- Reúna os estudantes em uma roda e faça uma lista de como eles podem conservar a água. Algumas ideias para crianças conversarem é desligar as torneiras, tomar banhos mais curtos, verificar se há vazamentos e não desperdiçar água em casa ou na escola.

3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> Consumo consciente 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente, descarte adequado e ampliação de hábitos de reutilização e reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Construir propostas para o reaproveitamento de alimentos. Compreender o uso responsável e o reaproveitamento de embalagens.
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Nutrição do organismo Hábitos alimentares 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como a obesidade) entre crianças e jovens, a partir da análise de seus hábitos (tipos de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os nutrientes presentes em alimentos do dia a dia. Classificar os alimentos consumidos em in natura, minimamente processados, processados e ultraprocessados. Analisar as informações apresentadas nas embalagens de alimentos industrializados.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Observar as semanas do cardápio da merenda escolar.
- Entrevistar a merendeira da escola para saber do preparo da merenda.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Alimentação Escolar”.
- Preparar um prato saudável com massinha de modelar e criar frases de impacto com a temática alimentação saudável e colar pela Unidade Escolar.
- Elaborar um cardápio é fundamental para a adoção de hábitos alimentares saudáveis, tente estimular os seus alunos a terem essa prática a partir da observação do cardápio escolar.
- Elaborar uma receita saudável.
- Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas na pirâmide alimentar.
- Estimular os alunos a pesquisarem os problemas de saúde gerados pelos maus hábitos alimentares.
- Montar um mural informativo que trabalhe os distúrbios alimentares e alimentação saudável para ser exposto para toda Unidade Escolar.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
VIDA E EVOLUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Nutrição do organismo Distúrbios Alimentares 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. (EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como a obesidade) entre crianças e jovens, a partir da análise de seus hábitos (tipos de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).0 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as funções desempenhadas pelos órgãos do sistema digestório. Compreender as funções desempenhadas pelo sistema respiratório. Construir um modelo de pulmão para simular os movimentos respiratórios. Identificar os processos que envolvem a nutrição do corpo. Compreender as funções desempenhadas pelos órgãos do sistema circulatório. Associar entre o funcionamento do sistema circulatório e a eliminação de resíduos do corpo humano.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer maquetes do corpo humano, utilizando sucatas, papéis e massinha de modelar. Fazer o contorno do corpo e identificar no seu corpo os órgãos que aprenderam nas aulas. Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas nas aulas de Ciências. Estimular os alunos a pesquisarem os problemas de saúde gerados pelos maus hábitos alimentares. Montar um mural informativo que trabalhe os distúrbios alimentares e alimentação saudável para ser exposto para toda Unidade Escolar. 			

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra 	<ul style="list-style-type: none"> EF05CI10: Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos, como mapas celestes e aplicativos, entre outros, e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. EF05CI11: Associar o movimento diário do Sol e demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar o movimento aparente das estrelas no céu noturno. Associar o movimento aparente do Sol e outras estrelas ao movimento de rotação da Terra. Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra. Planejar a observação astronômica do céu noturno, prevendo o registro e a análise do que for observado e registrado.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Propor a observação do céu noturno e anotações das descobertas.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana da Astronomia”.
- Com o globo terrestre, uma vela ou lanterna em uma sala escura, pode ser trabalhado de forma lúdica, prática e totalmente envolvente para os alunos “Os movimentos da Terra”.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
TERRA E UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> • Periodicidade das fases da Lua • Instrumentos óticos 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. • (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação a distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar, registrar e analisar as fases da Lua durante o período de sessenta dias. • Observar e identificar as constelações no céu noturno utilizando mapa celeste e bússola. • Associar entre tecnologia e o desenvolvimento da Astronomia. • Construir uma luneta e observação da Lua.
<p>ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar a respeito das fases da Lua. • Levar textos, charges, vídeos, reportagens que abordem a temática trabalhada na sala de aula. • Construir uma luneta. • Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas nas aulas de Ciências. 			

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MATÉRIA E ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Uso racional dos recursos naturais • A importância da água • Propriedades da água • Consumo consciente 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. • (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar os tipos de água (água destilada, água potável, água do mar, água da chuva, água salobra), bem como os aspectos de poluição e contaminação da água. • Preservar os recursos hídricos e promover a conscientização ambiental. • Reconhecer a importância da água. • Identificar as causas da escassez de água. • Conscientizar os alunos sobre como usar a água sem desperdício. • Criar hábitos sustentáveis no consumo da água e de respeito com o ecossistema.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO – PEDAGÓGICAS

- Levar textos, reportagens, vídeos que aborde a temática água para enriquecer as aulas de Ciências.
- Discutir e criar na Unidade Escolar a “Semana de Conservação dos nossos Recursos Hídricos”.
- Preparar um prato saudável com massinha de modelar e criar frases de impacto com a temática alimentação saudável e colar pela Unidade Escolar.
- Montar jogos de quebra-cabeça, de curiosidades, de pergunta e resposta, utilizando como base informações contidas nas aulas.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – CIÊNCIAS HUMANAS
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica populacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os motivos que levaram/levam as pessoas migrarem de uma região para outra no Brasil. Diferenciar emigração de imigração nos deslocamentos populacionais. Relacionar crescimento populacional, migração e urbanização.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> As formas de organização social e política: a noção de Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a formação dos grupos sociais em clãs e tribos e, posteriormente, em núcleos maiores e com organização política, como as cidades, os estados e o país. Conhecer a história da construção das primeiras cidades brasileiras e relacioná-las com a realidade de sua cidade.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica populacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a diversidade socioeconômica e cultural do estado do Rio de Janeiro. Conhecer a formação da população brasileira, tendo em vista suas origens e a distribuição da população no território.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> As formas de organização social e política: a noção de Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a importância da participação política na organização das sociedades humanas. Estudar formas de organização social de grupos sedentários e o estabelecimento de hierarquias sociais e políticas.

O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber a importância da tradição na vida de um povo, o que em nossa região é representada com a Festa de Santo Amaro e do Santíssimo Salvador, festejos que deslocam pessoas das mais diversas regiões e promovem uma verdadeira integração social. Compreender a intolerância religiosa enquanto atitude que aprofunda as desigualdades sociais no Brasil, e que deve ser combatida.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar o modo de vida nômade do sedentário e reconhecer o processo de fabricação de ferramentas e a crescente intervenção humana sobre a natureza. Identificar processos de mudanças e permanências na formação cultural de um povo. Conhecer algumas civilizações antigas e identificar características como planejamento urbano, o início do comércio e a importância da religião.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Territórios, redes e urbanização. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> Associar a ocupação do território brasileiro ao desenvolvimento das atividades econômicas. Compreender o conceito de região e as diferentes formas de regionalização do espaço brasileiro.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as lutas sociais por reconhecimento, respeito, justiça social e direito à terra de povos indígenas e descendentes de africanos escravizados no Brasil que perduram até hoje, tendo em vista as mudanças e permanências. Analisar como os direitos dos trabalhadores avançaram ao longo do tempo, compreendendo sua função e seu impacto social.
CONEXÕES E ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> Territórios, redes e urbanização. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar, por meio de fotografias, transformações ocorridas na cidade de Campos dos Goytacazes, no decorrer do tempo.

		mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as características de uma região metropolitana.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as diversidades culturais da cidade de Campos dos Goytacazes e de outros lugares de vivência dos alunos, tendo em vista mudanças e permanências. • Reconhecer o respeito às diversidades culturais, sociais e históricas como fator primordial para o exercício da cidadania.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber a modernização/transformação dos meios de comunicação e de transporte através do uso da tecnologia. • Identificar os principais tipos de vias de transporte brasileiras.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância dos meios de comunicação e de transporte, enquanto fatores de articulação na luta e conquista de direitos no Brasil. • Compreender os motivos que levam os cidadãos a utilizarem rodovias importantes do país para protestos/manifestações em prol da defesa de direitos.
MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a modernização das indústrias com os avanços tecnológicos e seu impacto para a sociedade atual. • Identificar as transformações ocorridas no mundo do trabalho após a pandemia Covid-19 e suas consequências.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as relações entre cultura material, memória, identidade e história de um povo. • Compreender a história da mulher no mercado de trabalho e sua dupla jornada, a partir de estereótipos culturalmente reproduzidos no decorrer dos anos.

MUNDO DO TRABALHO	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho e inovação tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que a descoberta da energia elétrica e do petróleo transformou o modo de vida, as atividades econômicas e os meios de transporte e de comunicação. Conscientizar-se sobre a importância de economizar energia elétrica. Reconhecer que, para gerar eletricidade, são causados diversos impactos sociais e ambientais.
POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância do acesso a energia elétrica enquanto direito social do cidadão e as consequências para o cidadão quando esse acesso é negado. Pesquisar o que diz a Constituição brasileira quanto ao acesso à energia elétrica. Identificar os direitos e deveres do consumidor quanto ao fornecimento de energia elétrica.
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTO E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Mapas e imagens via satélite 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar transformações nas paisagens urbanas de Campos dos Goytacazes. Conhecer a origem de algumas cidades brasileiras, em especial cidades da nossa região, considerando suas dimensões históricas e espaciais.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> As tradições orais e a valorização da memória. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo de transformação da linguagem no decorrer do tempo, das pinturas rupestres à comunicação por meios tecnológicos (emoticons, abreviações, etc.). Compreender a importância dos códigos escritos e orais para o desenvolvimento das sociedades humanas e para a preservação/transmissão da história de um povo.

FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas e imagens via satélite 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar os lugares de vivência da cidade de Campos dos Goytacazes ontem e hoje, tendo em vista as mudanças e permanências.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os marcos de memória de Campos dos Goytacazes e, conseqüentemente, a importância de preservar nosso patrimônio histórico.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Representação das cidades e do espaço urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar no mapa político do Brasil, as cinco macrorregiões brasileiras e suas principais capitais. • Identificar no mapa político a cidade de Campos dos Goytacazes destacando suas especificidades. • Reconhecer a diferença entre um planisfério (representação bidimensional) e um globo terrestre (representação tridimensional).
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender como os calendários se relacionam com a cultura de cada povo. • Analisar quais formas podemos utilizar para marcar o tempo em nossa sociedade. • Identificar os tipos de calendários existentes no mundo e situá-los no mapa mundi, de acordo com seus lugares de origem.

4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de poluição 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.) propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o lixo como forma de poluição, a partir de exemplos em seu entorno, conscientizando a forma correta e consciente de descarte. Identificar emissores de poluição do ar e ações para minimizar esta poluição. Identificar as causas das constantes fuligens em nossa região, destacando os impactos negativos das queimadas para o solo.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da informação quanto ao descarte consciente do lixo e, conseqüentemente, a redução da poluição nas cidades. Compreender as conseqüências das notícias falsas - fake news ambientais para sociedade, no que se refere à poluição, ao aquecimento global, dentre outros.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as conseqüências da destruição de um patrimônio histórico enquanto problemas ambientais e perda do senso de pertencimento aos locais e aos grupos comunitários.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> Gestão pública da qualidade de vida 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar ações do poder público de melhoria da qualidade de vida na sua região. Identificar ações concretas do poder público quanto a despoluição do Rio Paraíba do Sul. Reconhecer de que maneira os órgãos do poder público e os cidadãos são responsáveis pela busca por melhorias na qualidade ambiental. Distinguir responsabilidades do poder público, do setor privado e da sociedade na busca de qualidade de vida.

<p>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância do IPHAN na preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Identificar os patrimônios materiais da cidade de Campos dos Goytacazes, tendo em vista as mudanças e permanências ocorridas no decorrer do tempo. Compreender as responsabilidades dos órgãos do poder público quanto ao tombamento e a preservação dos patrimônios culturais e naturais em escala nacional, estadual e municipal.
<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que a qualidade ambiental está ligada às ações e atividades humanas. Refletir sobre as causas e consequências da poluição do Rio Paraíba do Sul. Reconhecer a importância da manutenção/construção de áreas verdes nas cidades. Relacionar o impacto ambiental ao avanço do mar de Atafona e, conseqüentemente, a destruição da cidade.
<p>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os patrimônios culturais e naturais da UNESCO no Brasil. Relacionar a ação do tempo e impactos ambientais na destruição de patrimônios culturais e naturais mal conservados pelo poder público e pela sociedade.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – ENSINO RELIGIOSO
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e tradição oral. Narrativas religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e tradição oral. Mitos nas tradições religiosas 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e tradição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	<ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e tradição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.

ORIENTAÇÕES CURRICULARES – COMPUTAÇÃO
5º ANO

1º BIMESTRE (FEVEREIRO, MARÇO E ABRIL)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Listas e grafos 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO01) Reconhecer objetos do mundo real e/ou digital que podem ser representados através de listas que estabelecem uma organização na qual há um número variável de itens dispostos em sequência, fazendo manipulações simples sobre estas representações. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como listas e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los; Manipular de forma simples sobre essas representações como recuperar, alterar e inserir informações nas listas.
		<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO02) Reconhecer objetos do mundo real e digital que podem ser representados através de grafos que estabelecem uma organização com uma quantidade variável de vértices conectados por arestas, fazendo manipulações simples sobre estas representações. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar objetos estruturados no mundo real que possam ser caracterizados como grafos e usem algum tipo de representação (podendo ser visual) para ilustrá-los; Realizar manipulações simples sobre essas representações como recuperar informações ou encontrar caminhos nos grafos.
2º BIMESTRE (MAIO, JUNHO E JULHO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Lógica computacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO03) Realizar operações de negação, conjunção e disjunção sobre sentenças lógicas e valores 'verdadeiro' e 'falso'. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os valores de sentenças lógicas podem ser modificados ou combinados usando operações lógicas como negação (NÃO), conjunção (E) e disjunção (OU), entendendo que a operação da negação modifica o valor da sentença lógica invertendo seu valor, isto é, uma sentença verdadeira torna-se falsa quando aplicada a operação de negação e vice versa.

	<ul style="list-style-type: none"> Algoritmos com seleção condicional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO04) Criar e simular algoritmos representados em linguagem oral, escrita ou pictográfica, que incluam sequências, repetições e seleções condicionais para resolver problemas de forma independente e em colaboração. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender que ao construir algoritmos com sequências de instruções, repetidas ou não, é necessário fazer escolhas sobre qual ação será executada a seguir.
MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Arquitetura de computadores 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO05) Identificar os componentes principais de um computador (dispositivos de entrada/saída, processadores e armazenamento). 	<ul style="list-style-type: none"> Introduzir elementos principais que compõem a arquitetura de um computador: dispositivos de entrada/saída, processadores e dispositivos de armazenamento temporários (ex: memória RAM) e persistentes (ex: disco rígido).
3º BIMESTRE (JULHO, AGOSTOS E SETEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
MUNDO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Armazenamento de dados 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO06) Reconhecer que os dados podem ser armazenados em um dispositivo local ou remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os dispositivos físicos de um computador são gerenciados por um software denominado Sistema Operacional. Explicitar a existência desse software (o Sistema Operacional) e mostrar que é ele o responsável por gerenciar os recursos de um computador (define qual programa pode utilizar o processador, gerencia os dispositivos físicos da máquina etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> Sistema operacional 	<ul style="list-style-type: none"> (EF05CO07) Reconhecer a necessidade de um sistema operacional para a execução de programas e gerenciamento do hardware. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender que os dados de um usuário podem ser armazenados em um dispositivo de armazenamento acoplado ao computador utilizado (disco rígido, disco SSD etc.), em dispositivos removíveis (pen drives, discos rígidos etc.) ou serem transmitidos e armazenados em outros computadores ligados à Internet (armazenamento na nuvem). Reconhecer a necessidade de armazenar dados em dispositivos de armazenamento permitirá a compreensão do conceito de sistemas de arquivos.

CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CO08) Acessar as informações na Internet de forma crítica para distinguir os conteúdos confiáveis de não confiáveis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acessar e refletir sobre informações em buscas na Internet criticamente, identificando características de conteúdos prejudiciais, informações confiáveis, notícias falsas.
4º BIMESTRE (OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO)			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CÓDIGOS / HABILIDADES	OBJETIVOS
CULTURA DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CO09) Usar informações considerando aplicações e limites dos direitos autorais em diferentes mídias digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de informações e dados na Internet reconhecendo os direitos autorais, como por exemplo de uma música, um filme, um livro, e os cuidados em seu compartilhamento e uso pessoal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de tecnologias computacionais 	<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CO10) Expressar-se crítica e criativamente na compreensão das mudanças tecnológicas no mundo do trabalho e sobre a evolução da sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se crítica e criativamente por meio de dispositivos computacionais ou não, demonstrando compreensão das mudanças que as tecnologias trazem ao cotidiano, incluindo mundo do trabalho.
		<ul style="list-style-type: none"> • (EF05CO011) Identificar a adequação de diferentes tecnologias computacionais na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender diferentes necessidades de uso das tecnologias computacionais, como por exemplo, por que se usa um computador para criar uma história em quadrinhos e se usa um celular para fazer uma ligação telefônica.